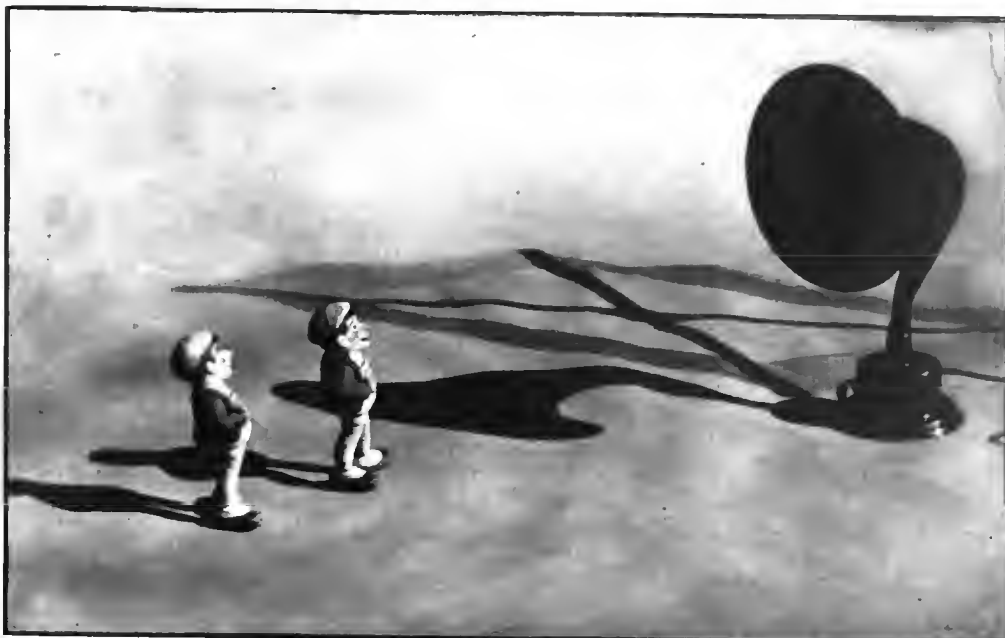


RADIOCORRIERE

Tra gli

"Ascoltatori d'eccezione,,
i nani e le bambole
sorpresi dall'obbiettivo
dell'avv. Achille Bologna
hanno vinto il primo premio
e si sono messi a cantare:

*"Anche la nostra casa,
più stretta d'un armadio,
è lietamente invasa
dal suono della radio..."*



CROSLEY

La marca
classica della Radio

Ovunque s'impone per la sua perfezione,
selettività, purezza e potenza

31 S

L'apparecchio a 7 lampade, schermate
insuperabile

Munito di altoparlante dinamico speciale
comodo da trasportare
facile a trasformare a mobiletto



49 S

Radiofonografo 8 lampade, 3 schermate
grande potenza
perfezione di riproduzione
elegante mobile
l'Apparecchio ideale

Agente generale per l'Italia:

VIGNATI MENOTTI

LAVERO - Viale Porro, 1

MILANO - Via Sacchi, 9

RADIOCORRIERE

E.I.A.R.

e RADIORARIO

ESCE IL SABATO

e RADIORARIO
SETTIMANALE

DIREZIONE, AMMINISTRAZIONE, PUBBLICITÀ: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO 55 - UN NUMERO SEPARATO L. 0.70
 ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE: L. 36 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R. L. 30 - - ESTERO: L. 75 -

Radiosovietica

Abbiamo sulla radio russa notizie contraddittorie. A credere ciò che pubblicano i giornali radiofonici di tutta Europa, ci sarebbe da pensare che essa abbia raggiunto, per le stazioni trasmettenti, ciò che le altre nazioni europee, tecnicamente meglio preparate e industrialmente meglio attrezzate, sono ancora lontane dall'aver realizzato e per ciò che riflette la ricezione, pur attraverso congegni primitivi e di circostanza, una estensione che di molto la avvicinerrebbe alla radio germanica, che è la più forte fra le radio europee per numero di abbonati.

A prestar fede invece a quanto ebbe a dichiarare ad un collaboratore dell'«Antenne», il signor Hirschfeld, il Commissario del popolo che presiede alle comunicazioni internazionali radiotelegrafiche e radiofoniche, le informazioni pubblicate nei giornali non devono essere prese come realizzazioni ma come propositi. Non riflettono ciò che la Russia ha fatto ma quello che la Russia ha in animo di fare.

Nel termine di cinque anni il Governo di Stalin si propone di dotare la Russia di ben 74 stazioni trasmettenti, con una potenza complessiva di 2366 KW. e di 14 milioni di posti di ricezione equivalenti a 14 milioni di abbonati alle trasmissioni. Presentemente le stazioni trasmettenti sono 38 con 192 KW. di potenza ed i radioamatori un milione all'incirca.

Questo milione di posti di ricezione è stato raggiunto con due anni di propaganda intensa; in tre altri anni dovrebbero venir fuori gli altri 13 milioni, fortissimi «punti» destinati a formare la progettata futurissima rete radiofonica.

Dirò poi come a questi risultati il Governo dei Sovieti intenda praticamente giungere diminuendo i carichi e facilitando l'estensione.

Anche se di molte cose che avvengono nella Repubblica degli operai e soldati non riusciamo a rendere ragione perché la nostra mentalità tradizionalista e borghese ci lascia perplessi ed inquieti (consiglio a chi vuol conoscere i termini del

confitto tra la nostra e la mentalità russa, studiarne le cause ed apprendere i perché della nostra incomprensione, di leggere quanto ha scritto Curzio Malaparte in un interessante volume edito in questi giorni) è per noi ugualmente importante sapere quali sono i fini che, attraverso la radio, i Sovieti si propongono di raggiungere.

Poiché, a leggere intelligentemente tra le righe di quanto si scrive a Mosca sull'argomento,

non si fatica molto a trarne la persuasione che la potentissima rete che si intende di creare non ha soltanto mire nazionali. Le onde corte e le onde ultra corte interessano Mosca assai più che non sembri e gli studi, gli esperimenti che vengono fatti nei laboratori sovietici (esperimenti recenti, con esiti notevoli, pare siano stati fatti sull'onda da 4 a 7 metri) hanno minore portata scientifica di quella che si cerca dimostrare. La politica nel regi-

me comunista sovrasta su ogni cosa.

Parlando al collaboratore dell'«Antenne» il sig. Hirschfeld ha cominciato col precisare che anche per la radio, come per ogni altro problema, nelle Repubbliche dei Sovieti c'è poco spazio per l'iniziativa privata. Le stazioni trasmettenti, salvo pochissime, alle quali presiedono dei Sindacati operai o delle autorità regionali, sono tutte regolate e controllate dal Governo Centrale. Tutto



il mondo radiofonico, anche se in esso si parlano diverse lingue e si trovano mentalità diverse, fa capo ad un unico centro. I programmi variano (ci sono programmi centrali e programmi regionali), variano le lingue usate nelle trasmissioni, variano le forme a cui si ricorre per suscitare interesse all'opera di propaganda e di cultura che la radio svolge, ma unica è la direttiva. Annuntiatori, conferenzieri, attori, si esprimono qua in ucraino, là in rumeno, là in georgiano, là in tedesco, là in tartaro, ma nulla è detto che sia in opposizione al verbo di Lenin e nulla è permesso fare che sia in contrasto colla politica del Governo. E' tutta propaganda; l'arte come la scienza.

Questo, in verità, il Commissario del Popolo per la radiofonica non lo ha dichiarato, ma vien fuori dal suo discorso.

Nei programmi il primo posto è occupato dal Radiogiornale. Su dieci ore di trasmissione quotidiana, due sono dedicate alla lettura dei fogli di informazione, i quali però non sono uguali per ogni stazione e per ogni ceto di persone, ma variano da località a località a usano forme e linguaggi diversi a seconda delle categorie a cui sono indirizzati. Con le notizie, debitamente commentate ai fini comunisti, di quanto di notevole è accaduto nel mondo, questi giornali comprendono articoli politici ed articoli di varietà, cronache curiose e romanzesche, scorribande nel campo della storia, romanzi, novelle e lettere scritte da uditori della zona o della categoria. Sono giornali parlanti, che sostituiscono totalmente i giornali stampati. Ogni regione ha i suoi, ogni classe il suo. Una recente statistica fa sapere questi giornali al numero di trecento, di cui 178 riservati agli operai delle fabbriche ed un centinaio ai contadini. Non consta che abbia dei giornali



la categoria dei kulak, i contadini arricchiti, la gente che non vuole lavorare che sul proprio e costituisce il pruno nell'occhio del Dittatore.

Altro posto importante lo occupano nei programmi i corsi di istruzione tra i quali sono compresi i comizi di propaganda. Nei comizi si è giunti al felice risultato di consentire, attraverso la radio, il contraddittorio tra oratori che parlano a chilometri e chilometri di distanza. Un modo intelligente per evitare l'urto delle fazioni. Non c'è pericolo di battaglia tra elettroni e protoni nel cielo, anche se provengono da diverse fonti carichi di opposti ideri. Le trasmissioni dei teatri, i concerti orchestrali, le danze, che pure sono artisticamente assai curati e diffusi con fre-

quenza, non rappresentano nei programmi che il complemento necessario. Mi riferisco a questo proposito ad un'altra osservazione che ricavo dal libro di Malaparte: se la nazione educativa fa sì che gli stessi comunisti disertino i clubs politici, tutto porta a pensare che la maggioranza metta in tacere anche la radio quando essa assume il compito di istruttore forzato.

Nel termine di cinque anni (è il termine che fa capo in ogni discussione e che costituisce una formula di impegno per Stalin che ha promesso il paradiso in terra in compenso di un quinquennio di dedizio-

sta allo Stato 17 rubli all'anno; con le Università ordinarie dai 60 agli 80 rubli.

E il profitto?

Secondo il parere dello Smirnow la Russia deve organizzare tre generi di scuole-radio: la Radio-scuola del Partito, la Radio-scuola dell'Operaio, la Radio-scuola del contadino. Ogni scuola deve avere un'organizzazione sua e dei metodi che siano aderenti alla mentalità della classe interessata, non tutte devono seguire, nel campo teorico e pratico, le stesse direttive. Questo come principio; in effetto, ammesso che il complesso piano venga realizzato, l'esperienza consiglierà a ciascuna scuola i metodi migliori da seguire.

Le lezioni sono impartite per radio, ma queste lezioni non devono essere costituite da semplici esposizioni o pedantesche conversazioni teoriche, ma da dialoghi, da consultazioni e quando occorra anche da particolari rappresentazioni inerenti alla materia d'insegnamento. Nel locale dove si fa la ricezione collettiva, con l'apparecchio radio, deve esserci una lanterna magica che consenta la illustrazione della lezione. Opuscoli e manuali, gratuitamente ed in abbonamento, devono essere messi a disposizione degli studenti. Uno speciale ufficio deve essere aperto in ogni grande centro radiofonico per le consultazioni e da tale ufficio devono essere organizzate delle conferenze e delle rappresentazioni nei centri minori come complemento delle lezioni radiofoniche.

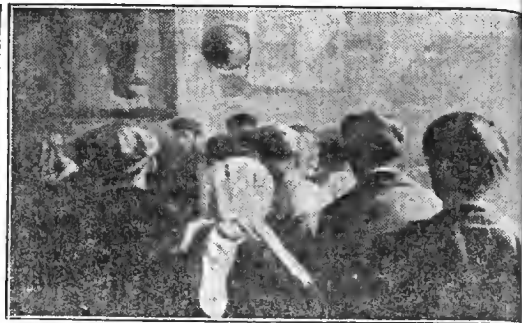
E fin qui siamo ancora nel campo teorico; per la pratica sono consigliati due sistemi: i films sonori ed i laboratori ambulanti. Il problema dei films sonori, a scopo istruttivo, sembra sia stato risolto con soddisfazione; scarseggiano le pellicole e difettano gli apparecchi ma si sta provvedendo. A laboratori sono state adibite delle vetture ferroviarie convenientemente attrezzate e predisposte. Al presente il Governo Sovietico dispone di duecento e più di queste vetture-laboratorio e le sposta da regione a regione, da paese a paese, secondo un orario prestabilito. Possono fare indifferentemente esperimenti di fisica, di chimica, di biologia, di elettricità.

Una norma rigida per tutti: la scuola e le esperienze non devono distrarre il contadino e l'operaio dal suo abituale lavoro.

In America, conclude Smirnow, si sono fatti prodigi con la radioscuola. Nella Russia si deve fare altrettanto.

L'industria radiofonica sovietica, chebbè abbia detto in proposito il Commissario del popolo intervistato dall'«Antenne» (ha affermato, tra l'altro, cosa che appare dubbia, che la stazione di Mosca è stata costruita tutta con materiale russo, non dà ancora assoluta garanzia. Lo si apprende dalle proteste che si leggono sui giornali. Il cinquanta per cento degli apparecchi in funzione sono creazioni di dilettanti.

Come provvederà il Governo gli apparecchi necessari, dato gli riesca di organizzare quella vasta rete che è nei suoi progetti? Sui quattordici milioni



la campagna - Un radiocorso di agricoltura.

di posti di ricezione che si fa il calcolo di mettere insieme, non trovo e di riunione.

E' un ripiego, ma è un ripiego che dà ragione delle cifre che il Governo sovietico propone di raggiungere.

Calcoli ipotetici? Nell'edipolitico di Stalin c'è posto per questa come per altre illusioni...

La vittoria transatlantica: ala e radio

Partito dall'Irlanda e pilotato da Kingsford Smith, l'idrovolante che porta il nome augurale della Croce di stelle, faro celeste dell'alto emisfero, è giunto a Terranova. Da un'isola a un'isola... ma l'Atlantico le divide con la sua immensa distesa di acque, con la sua spaventosa potenza generatrice di tempeste che talvolta vincono i più grandi transatlantici. Ancora una volta, l'ala e l'aurora dell'uomo hanno superato l'oceano. Vittoria dell'ala e vittoria della radio. Di ora in ora J. Stanley Stannage, il radiotelegrafista volante, ha lanciato attraverso lo spazio i messaggi della trasvolata, raccolti dalle stazioni di due continenti e delle grandi navi oceaniche, in modo che il volo era svelato, seguito e pareva che l'ansia dell'umanità lo aiutasse con un soffio anelante... Ala e radio: due insegne dell'uomo moderno, che è atleta e scienziato; due armi miracolose, di cui il nuovo cavaliere eredita ha ricevuto l'investitura da Dio. A



L'equipaggio del Croce del Sud - Da sinistra a destra: cap. J. P. Saul, osservatore; maggiore Kingsford Smith, Evert Dyk, pilota in seconda; J. Stanley Stannage, operatore radio.

Il 15 Luglio

scade improrogabilmente il Concorso indetto dalla Direzione Generale dell'E.I.A.R. fra i costruttori italiani per un ... apparecchio italiano ...



Operai in attesa della radiolezione.

quenza, non rappresentano nei programmi che il complemento necessario. Mi riferisco a questo proposito ad un'altra osservazione che ricavo dal libro di Malaparte: se la nazione educativa fa sì che gli stessi comunisti disertino i clubs politici, tutto porta a pensare che la maggioranza metta in tacere anche la radio quando essa assume il compito di istruttore forzato.

Non per questo però vanno trascurate le disposizioni prese dal Governo Sovietico per dare ai corsi di istruzione una forma organica e pratica. Anche a non prendere per olo colato tutto quanto viene scritto sui giornali moscoviti (rappresenti il piano un proposito o una realizzazione), c'è in queste disposizioni del buono che induce a riflettere. E' segno d'intelligenza usare nel miglior modo la prodigiosa conquista che consente di mettere alla portata di tutti quei due grandi conforti umani che sono la scienza e la poesia.

Nel 1930 si sono avuti in Russia 2030 ore di trasmissione. Di queste: 400 sono state dedicate alla propaganda politica, 410 all'illustrazione di problemi agricoli, 310 alle conferenze di cultura scientifica e letteraria, 358 alle conversazioni sociali, 477 alle rappresentazioni ed alle illustrazioni di opere d'arte.

Il proprietario russo — scrive lo Smirnow in uno degli ul-

ne senza riserve) Smirnow assicura che la radio potrà dare alla Russia 360.000 operai di prima categoria, tecnici e pratici eccellenti, ed 830.000 di seconda. Complessivamente 1.200.000 operai classificati. In trent'anni la Germania ha quadruplicato il numero dei suoi tecnici: in quattro anni la Russia, se avrà una salda e ben organizzata rete di radio-diffusione, potrà fare altrettanto. Siano nel secolo della elettricità. Il numero degli operai classificati deve moltiplicarsi per quattro, quello degli agricoltori colti per sette.

Vediamo per intanto quello che s'è fatto sino ad oggi.

Il centro di Mosca, che è il maggior centro radiofonico sovietico, dà per il 1930 le seguenti cifre: il corso per gli operai e contadini ha avuto 6000 uditori; 6500 i corsi magistrali intesi come studio della pedagogia comunista; 8200 i corsi di tecnica professionale; 1000 i corsi accelerati di agricoltura; 4130 i corsi di lingue estere; 980 i corsi di radiotecnica; 520 i corsi di sociologia comunista; 500 i corsi di esperanto; 320 i corsi di telegrafia Morse. Tale risultato è ritenuto incoraggiante, anche a motivo che le spese che questa specie di Università-radio comporta, confrontate con quelle che derivano dall'Università comune, danno un differenziale notevole a beneficio. Con la radio ogni studente co-

La Bolzano-Mendola

Per la corsa automobilistica in salita Bolzano-Mendola, è stato studiato ed attuato un sistema tutto nuovo di radio-informazioni che ha suscitato tanto interesse per l'utilità e la praticità di attuazione, da richiamare scrupolosamente l'attenzione degli organizzatori, i quali hanno veduto nella nuova forma di collaborazione «radio-informativa» un efficacissimo mezzo per rendere molto più interessante e sportivamente più bella la manifestazione automobilistica.

veva predisposto nei punti più importanti del percorso potenti apparati ricevitori, radio-difonditori, ogni notizia. Il microfono ha trasmesso distintamente persino la voce del cronometrista di partenza, sig. Domini, che dava il via alle vetture. Cosicché gli spettatori sparsi lungo il percorso non hanno mai avuto lunghe e noiose attese, fra un passaggio e l'altro, ma sono stati continuamente ed abbondantemente informati, seguendo la gara di ogni partecipante dal suo inizio all'epilogo, conoscen-

tività svolta dalla stessa in Alto Adige.

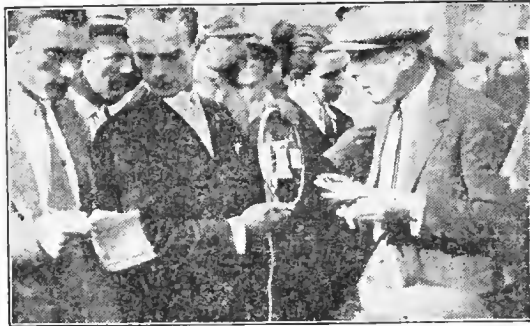
La Serata Pucciniana, resa magnificamente dall'Orchestra dell'Eiar e dal tenore B. Fassetta, incontrò la più fervida accoglienza, e pure assai apprezzata fu una forte e perfetta esecuzione dell'Eroica di Beethoven. Fra i lavori di autori moderni eseguiti nei vari concerti piacque in modo particolare la composizione Ritmi di Castelnuovo-Tedesco, in una inaudita esecuzione del violonista Petroni e della pianista Chesi. Degna di nota per l'ottima esecuzione la Sonata di Schumann in sol minore nell'interpretazione della pianista Bice Ducati.

Nel settimanale concerto sinfonico l'Orchestra dell'Eiar si produrrà anzitutto colla nota sinfonia militare di Haydn, che è considerata uno dei capolavori del padre della sinfonia, seguita da una preghiera di César Franck dalle anpie frasi severamente gravi, e pure dalla marcia ungherese della Danzone di Faust di Ettore Berlioz (Côte Saint-André 1803-Parigi 1869). Autore di musica sinfonica e teatrale, di cantate, messe e oratori, il Berlioz ebbe vita molto avventurosa e assai contrastata, tanto nell'inizio dei suoi studi, per i quali la famiglia gli negò qualsiasi aiuto, come nell'esplorazione della sua arte, poco o male compresa dai suoi contemporanei, come pure nell'ambiente domestico. In arte ebbe temperamento combattivo e ribelle, audace e novatore. Fu il primo ad immaginare la «sinfonia a programma», pretendendo con essa di far dire alla musica cose e fatti determinati: per questo le bizze e le stranezze non mancano nei suoi capolavori. Conoscitore profondo di tutti i segreti della strumentazione egli seppe però trarre dall'orchestra mirabili effetti ed osare tentare vie nuove, costituendo,

no il programma: Alberto Franchetti (Torino, 18 sett. 1860) allievo dei Conservatori di Monaco e Dresda, compositore di musica varia e da camera, di impressioni sinfoniche, d'opere teatrali (Cristoforo Colombo, Fior d'Alpe, Germania, La Figlia di Jorio e il più recente Glauco), e Riccardo Pisk-Mangiagalli (Strakonitz, 1842 - vive a Milano). Dapprima pianista e concertista, ciò che agevolmente si ravvisa nelle sue molteplici composizioni per pianoforte, in cui lo strumento è assai abilmente trattato e sfruttato, il Mangiagalli si dedicò indi esclusivamente alla composizione. Di lui verrà eseguita dal Petroni una delicata composizione violinistica.

Altra produzione violinistica ci darà la signora N. F. Luzzatto, eseguita fra l'altro la nitida e spigliata sinfonia di Schubert in re maggiore. Notevoli e di br'interesse gli autori che le nostre cantateli si accingono ad interpretare: Emanuele d'Astorga (Angusto, 1680 - Madrid o Lisbona, 1757); Giulio Gacconi (Roma, 1550 - Firenze, 1618). Caccini fu uno dei più attivi compagni della «l'Amicizia Fiorentina»; diede molti saggi di stile «monadico» e compose parecchie arie ad una voce sola pubblicata nel 1601 nella raccolta intitolata Nuove Musiche.

A Giulio Massenet verrà dedicato un apposito concerto e i radioascoltatori potranno con piacere rivedere le sentimentali e seducenti finenze del Werther e della Manon.



Bolzano - Corsa automobilistica Bolzano-Mendola - Il microfono, i cronometristi, lo «speaker» al traguardo di partenza.

E' risaputo che sino ad oggi chi voleva assistere ad una corsa in salita si portava in un punto qualunque del percorso, dal quale assistere ai passaggi dei vari concorrenti; ne risultava che lo spettatore non poteva sapere e conoscere che l'episodio staccato della gara e precisamente quello fornitogli dall'istantanea passaggio dei concorrenti, con un distacco di tempo, spesso troppo lungo e noioso. Questo è un vero inconveniente per lo spettatore che vuole essere continuamente informato, che vuol sapere che cosa sta per avvenire negli altri punti del percorso, chi sta per partire, chi è fermo lungo il percorso, quale concorrente sta per arrivare, qual è il tempo di partenza, quello d'arrivo, ecc. Ecco quindi la radio che interviene, come è intervenuta giovedì scorso a Bolzano in un esperimento che ha dato un risultato veramente imprevisto. Ecco che cosa dice in cronaca il giornale La Provincia di Bolzano:

«... Ammirabile e veramente degno di ogni elogio è stato il servizio di informazione organizzato con ogni cura alla partenza, lungo il percorso e all'arrivo. Basti considerare che un ben coordinato servizio di linee telefoniche appositamente preparato dalla Telve (Società Telefonica Venezia) faceva pervenire allo start di partenza di Bolzano tutte le notizie riguardanti i vari passaggi dei concorrenti ed il loro arrivo. Contemporaneamente l'Eiar, che a-



Corsa automobilistica Bolzano-Mendola - Fontanini (il vincitore) attende il via. (Si noti il microfono che raccoglie la voce diretta del cronometrista mentre scandisce i secondi che precedono l'inizio della gara del vincitore)

Pubblichiamo anche alcune fotografie ritratte durante la bella manifestazione, nella quale il microfono della radio, all'alto del telefono, ha scritto una nuova pagina della sua attività nel campo sportivo.

Il Comandante Luigi Rizzo, l'eroico affondatore, due volte medaglia d'oro, di passaggio da Bolzano, ha visitato la nostra Sede, dove si è trattenuto ad ascoltare alcune esecuzioni orchestrali. Luigi Rizzo, che, come è noto, è uno dei più infaticabili e validi organizzatori dell'attività marinara nel porto di Genova, tutti i giorni rientrando in famiglia trova sollievo e riposo nella radio, della quale è da tempo un ammiratore convinto. Il Comandante, che era accompagnato dalla signora e dal figlio Giacomo, si è intrattenuto cordialmente col Reggente dell'Eiar di Bolzano, interessandosi sul funzionamento tecnico della Stazione e sull'at-

per così dire, l'anelito di congiunzione fra l'arte del Beethoven e quella moderna.

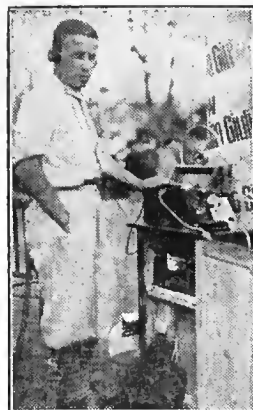
Due autori italiani completa-

I venticinque anni della Cartiera di Verzuolo

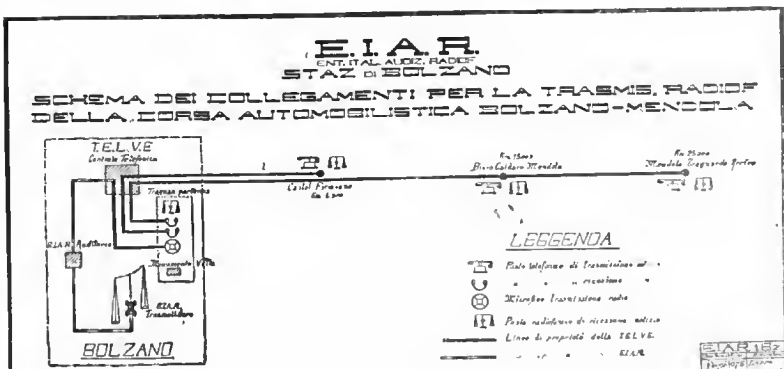


Negli scorsi giorni la Cartiera di Verzuolo, superba realizzazione industriale per potenza di attrezzatura e modernità di impianti, ha festeggiato il suo venticinquesimo anno di vita. D'intorno al gr. ing. Luigi Burgo, creatore ed animatore dell'importantissima impresa, così strettamente legata all'attività editoriale italiana, si sono raccolti impiegati e operai. E una folla di invitati convenne a Verzuolo per rendere omaggio al grande industriale, che è anche uno dei pionieri dell'industria elettrica della regione. Nel silenzio delle macchine, che anch'esse si riposavano, gli allottanti della Eiar hanno permesso al più lontano

di ascoltare i discorsi commemorativi pronunciati dopo i due banchetti, vere agapi conviviali del lavoro operoso, che raccolsero successivamente d'intorno alle mense miti e novocento convitati. Inutile i festosi conviti l'Eiar ha anche utilizzato i commensali diffondendo per l'ampia sala le sue musiche che poterono esprimere l'augurio di tutta l'Italia. Con la fotografia dell'ing. Burgo pubblichiamo la fotografia dei dirigenti la Sip e dei tecnici dell'Eiar che presenziarono alla grandiosa manifestazione che ha sollevato ondata di entusiasmo in tutta la regione interessata.



Un operatore di 1BZ al lavoro sul percorso della gara Bolzano-Mendola.



TEATRO DEI TEATRI

Lo Sparviero e le Colombe, ovvero sia quando Pirandello scende in campo



Era stata, questa, una quindicina di anni che potrebbe definirsi «una buona famiglia e timorata di Dio».

Viva Pirandello e butta tutto al Paria, con la commedia *O di uno o di nessuno*.

Chi è che ha da essere per forza o di uno o di nessuno? Una donna? No: un figlio. Qui ci son due padri a confondersi, chi è? L'alternativa è così stretta, che non permette un'attribuzione certa. A tutta prima Carlo e Tito si preoccupano di una sola cosa: liberarsene. Ma la donna, una povera scaturata, buona come il pane e affettuosa, tutta provvida di maternità, di mandare all'ospizio quel figlio. Io non ne vuol sapere. Allora ha sogna che resti: e se resta, bisogna che sia o di Tito o di Carlo. La necessità fa un gioco felleissimo: i due per vanagloria di maschio tendono ad assumersi il vanto della creazione — e più Carlo, che è più debole. E nasce una sorda gelosia, il primo sentimento che si vide i due, amici fin dalla nascita, compiacersi, condiscipoli e finalmente colleghi d'ufficio nello stesso Ministero.

Il dissenso si fa litigio; il litigio si fa rancore; il rancore si nutre in un odio così feroce tra i due asociali, che ancora si trovano divisi a confessa, vicino al letto sul quale la povera donna, appena messa in questo tuo mondo la sua creatura, na, chiude gli occhi in pace.

Il silenzio martorio della morte attorcisce, non piace quel due selagurali.

Ma, nella villa scostante, un inverso gioco della sorte ha creato una situazione esaltante inversa. Qui è la madre, che muore; la madre del figlio di due padri. Là è il figlio legittimo, che muore; ed è spollato negli anni in un nido caldo con una profusione di doni.

Silenziosamente il padre del bambino morto si fa innanzi tra i due amici che ancora si contengono il diritto gravoso di quella paternità quasi di scorno; e per virtù d'amore, e in nome di un dolore profondo che fa mobili tutte le richieste, si offre di prendere lui il neonato. Là, dove per virtù di affetto era sbocciata la vita che non durava, trova rifugio e amore quest'altra vita — quest'altra creatura di Dio.

Questa farsa tragica, una specie di mima sarcasico, a me è spiaciuta. Non mi è facile intendere la differenza tra le cose che dovrebbe salire dal cuore come sospiri di una disillusione sentimentale; e quelle che dovrebbero scendere dal cervello come raffreddori di testa.

Non c'è splendore di intelletto che non mi lasci l'anima; ma c'è gioia sentimentale di cui non si ricorre anche l'intelletto.

Questo dramma *O di uno o di nessuno* è un gioco serrato d'infelicità, sofferto da una sua colpa, una sensibilissima amarezza e da un coraggioso spirito di sacrificio. Non è lecito valutare il pregio al lume di questo mondo. A sentir la gente, par che si sia tutti d'accordo, quando si dice che un'opera d'arte non si deve giudicare che secondo la sua precisa situazione; che un'opera d'arte è quel che è e non può essere quello che una l'ha voluto. Il che vuol dire un concetto quale nessuno oserebbe — non formulare così — negare o mettere in discussione. All'atto pratico, però, sentirete dire, proprio a proposito di questi due personaggi pirandelliani, che essi sono «ripugnanti», «aridi», «suarali», «evv», ecc. Insomma il sentire qualificare dal punto di vista di una preconcetta valutazione sociale ed etica.

Pirandello non ha voluto certo raffigurare due stinchi di santo, de-

scrivendo la vita e le avventure di Tito e di Carlo. Pirandello ha preso due uomini del più comune, due che lavorano tutti i giorni perché tutti i giorni si ha da mangiare, altrimenti si fa il muso lungo e si muore. Delle altre aspirazioni spirituali di cui altri — chi sal più quanti — o si ammanta o si nutre o dice di nutrirsi non hanno nemmeno il sospetto. Sono due creati ro gretti, piccine, incapaci di bene e di male, come ne abbiamo intorno.

Sono due Peredonov — ricordate Solobov? — miseri miseri. I grandi spiriti sono rari: né v'è grande spirito che non abbia le sue piccinerie.

Eppure, la sera della recita, Tito e Carlo pareva non dovessero essere che sulla scena.

Ma Pirandello, alla bontà collettiva, non crede. Ha quel leggero strabismo l'avevo notato, nei suoi ritratti? che hanno, molto spesso, gli umoristi, quasi che gli occhi vogliano avvolgere l'individuo da due lati nello stesso tempo. C'è l'inizio di questo movimento avvolgente, che, poi, una legge di armonia ha fermato a tempo: il movimento lo compie, tacito e sicuro, l'intelletto.

Ed ecco Pirandello, in questa, come in un'altra farsa tragica (*L'Uomo, la Bestia e la Virtù*), divertirsi a mostrare all'uomo di conoscerlo abbastanza (Pirandello eroe dell'antierismo) per non farsi mettere in tasca da lui. L'ipocrisia può illudersi di mettersi di mezzo il buon Dio: non due occhi umani accerbamente impercibili come i suoi.

Poiché dunque Pirandello ha voluto creare due tipi di selagurali di cuore arido, e v'è quasi riuscito, ecco che ha quasi assolto al suo compito di artista. Non v'è posto, nel giudizio estetico, per l'accusa di cinismo. Un poeta non è mai cinico perché un poeta crea, cioè compie un atto positivo: dove è il cinismo è negazione; il cinismo, artisticamente, è una parola vuota. Nella specie, da questo aridore di cuori, dalle azioni, dalle parole di questo Tito e di questo Carlo, scorge in chi assista all'atto, non dissuaso da pregiudizi, un profondo senso di commiserazione per la gente del loro. Se tutto ciò fosse stato presentato sotto i colori della retorica, della chiosatura parolista, della falsificazione sentimentale, sarebbe parso meritorio. Questa freddezza analitica spaventa i mediocri. Peggio per loro. Ma, che chi si dica, questo apologo sarcasico pirandelliano ha una vitalità che lo assicura.

Aspro, certo, era il dato. Di quello che s'ingelena dire non simpatiche. La situazione, questo sberleffo a tutti i fiori sentimentali acquilati ad ogni coltivazione di aiote famigliari o sociali, era crudo e spinto oltre le più ardite barriere. Quelle dispute un po' «odor di cipolla» che Tito e Carlo ingaggiavano, danzando in viso, fin sulla soglia della vita e della morte, sono parse insopportabili. Ah — se almeno un raggio di luce fosse apparso a vestire quei due modesti impigliati al Ministero delle armi luogali di Longegria o della bianca tuffata di Parsifal!

On che parlo doveva, logicamente, scendere il raggio della grazia in quel due cuori cinici — senza che fosse un raggio di riflettore o di bilancia da paleoscuola?

Pirandello, in questo ingenuità, non ci enca. Per fortuna, conosce la sua via e il suo compito: va — e arriva. Dio lo benedica.

so tutto, fosse inattuabile e impenetrabile al trapianto dell'ortica. Una densità da leone, senza caviglie da stritolare la preda. Quella compattezza che è, per esempio, in una novella di Maupassant, la sua l'azione analoga: voglio dire *Mouche*.

Maupassant, volendoci dare soltanto un quadretto ce lo ha dato proprio tirato al lupo: lavorato «di fino». Pirandello ha voluto darci di più. Non è più il gusto della maestria che regge i nostri anche più seri scrittori, né può essere. Pirandello voleva darci una visione sarcastica della realtà. Dolore e sarcasmo; e poteva allorci, l'ha venuta meno la brevità; e giustamente si è osservato che certe volte la dialettica gli dà un po' nel curiale e la vicenda gli si stempera un po' nel ragionalismo. Come altri si perde nel narrativo.

Manca, dunque, la concisione; e questo, sotto l'aspetto, la involta desiderare una classe maggiore nello sviluppo del dramma; però affinché esso riuscisse ad essere sempre più quello che è; e non perché potesse o dovesse riuscire diverso.

Non parlo della tecnica, con cui è costruito quel dramma. In Pirandello, se mai, della tecnica c'è sempre piuttosto eccesso che difetto. Molto bene conosce, questa autore, e Sardou e Bernstein — del che, ogni volta, forte mi rammarico. Ma, vista soprattutto di tecnica scettica, l'ha fatto, per lo più, con una situazione così odiosa per la gente, il lavoro si è retto in piedi senza piegare né collo né costa, dal principio alla fine.

Parlerò invece, e volentieri, dell'interpretazione, che, stavolta, ben si può dire ammirabile. Naturalmente, l'Amirante, Magagnoli, se è di intenzioni e di risultati, efficacissimo. Tofano. Spesso, l'Amirante, mi fa tornare a mente il grande Leigh. E ogni giorno di più, Tofano, ci mostra il grande attore che in lui si maturandosi con sicuro progresso.

A rendere la miseria spirituale di Tito, Tofano aveva curato in modo perfetto ogni segno esteriore. Fin dal suo vestire ispirava, prima ancora di parlare, una commiserazione totale. E aveva inventato un certo arido e del labro di cui in cui si riassunseva, immediatamente, la natura bestiale del personaggio. In cui l'apparente energia non era che sopraffatta da debolezza arrendevole di Carlo, e forse di quella disgraziata cui la natura aveva prodigato la maternità più alta e schietta che a scherzo. Inoltrata con dolcezza la Rissone, e tutti esatti ed efficaci.

Ma, di sopra da tutti, come a riasunto, pareva di veder, quella sera, lo sguardo arguto di Pirandello, che, a conoscere gli uomini, ci gode. E a saperli irriducibilmente come sono, ci soffre. Perché, come s'è detto, uno dei suoi occhi va dritto sulla gente e l'altro, appena appena, accenna a distogliere, poiché, in fin dei conti, sapere, vedere, conoscere, non è, par che dica, né giocondo né lieto.

Ora ecco la quindicina, annunciata in serenità, finire in gioia. «Nuncio vobis magnum gaudium». A Roma la «commissione agguilica» del Concorso bandito dal papa, Vincenzo Moricini, è concessionario del Teatro Argentina — «sotto gli auspici» del governatore, inviando (in data 11 giugno 1930) la sua relazione all'egregio commendatario inizia il suo referto con la «lusinghiera constatazione che il valore artistico medio delle opere presentate al concorso (del 1930) di gran lunga supera il valore delle opere presentate al concorso dell'anno 1928» — che si chiuse senza l'assegnazione del premio, perché non si trovò un'opera degna.

Ne avrà presa nota con piacere il commendatario Moricini, che aveva messo a posta del premio la cospicua somma di lire diecimila (oltre l'impegno della edizione scenica della commedia vincitrice); — ne preudiamo nota con non minor letizia noi, che poniamo a disposizione del vincitore il nostro entusiasmo e i più vivi rallegramenti ed auguri.

Perché, in realtà, questa volta le cose sono state fatte con un impegno particolare, che dà anche più valore a se ve ne fosse bisogno — all'autorità indiscussa della Commissione, formata da uomini come Silvio d'Amico, Fausto M. Martini, A. Munoz, F. Liberatori e L. Amirante.

Ora, dalla relazione stessa del commissari appare la loro commossa gioia per essersi trovati sottomano, delle 151 concorrenti, venti opere degne di attenzione, e ben cinque degno di rappresentazione.

E' un fatto nuovo, questo, che dà, veramente, da sperar bene.

Se si pensa che a certi concorsi dove il premio è di lire e anche cinquanta lire accorrono a nuvole i concorrenti come una calata di cavallette; e che tra questi concorrenti, a fatica se ne trova uno, al quale dar il premio — e non sempre con la coscienza proprio tranquilla di aver rivelato o incoraggiato un artista in erba; e le relazioni son piene di se, e di ma, e di concessione; — se si pensa che il momento dovrebbe essere dei più sfavorevoli, per la concorrenza del cinematografico, la crisi delle Compagnie, dei teatri, del pubblico pagante, eccetera; se si riflette un po' a tutto questo, il caso di una relazione come la presente, fa pensare se, davvero, non siano nell'andar suo, favorevoli, per la letteratura teatrale di prim'ordine.

Io mi sento spesso orgoglioso di aver annunciato fin dal 1911 la rinascita che poi ho visto in alto compiersi con opere significative (Pirandello, Rosso, Giarrelli, ecc.); e ad ogni segno che dà di progredire o fiorire, gode il mio non più tenero cuore.

Or dunque, la Commissione proseguo riferendo:

«Da questo migliorato clima artistico del concorso, la necessità di una disamina più mediata e paziente...» «Un primo spoglio del centocinquantesimo copioni presentati in esame, indusse la Commissione a proporre poi una seconda lettura» — ben venti opere! Queste, passate in lettura a tutti i commissari, hanno portato alla scelta di tre commedie e i giudici sono stati molto propensi a stabilire l'eccezione esclusiva di una.

Le tre commedie erano: *I parenti poveri* — Rossini — *Rosa in fiore*.

Prosegue la relazione: «Su queste tre opere si sono svolte le tre commissioni discussioni più «ghe e laboriose». Tanto più laboriose in quanto ciascuna delle tre presentava pregi diversi e appariva degna di lode.

«I parenti poveri per la profonda «da dolorosa umanità... per la ricchezza essenziale del suo sviluppo e per l'efficacia del dialogo e del taglio delle scene. — *Rosa in fiore*, oltre che per la colorita evidenza teatrale... — *Rosa in fiore*.

«per la freschezza, tutta nativa e terrestre al modo verghiano del «suoi sette quadri, popolati di Agurette, la quale rivela nel commediografo una schietta tempra «di artista».

Il premio toccò a *I parenti poveri*, che risultò di Mario Fedorici; ma per le altre due la Commissione «fa voti scetticissimi» perché qualche Compagnia italiana «cul stia a cuore la migliore produzione no «strana, voglia portarle alla prova «della ribalta».

E concludendo, la Commissione trova che, anche tra le non segnalatissime, ci sono quattro altre opere: *L'ultimo cardiere di ventura* — *Gringos* — *Chiaroscuro d'agosto* — *L'Uvere*, da raccomandare, per la rappresentazione, alle Compagnie del nostro Paese.

Sono dunque tre commedie attime e quattro buone su 151: selte in tutto. A far una media statistica e ponendo che di queste sette tre a quattro riescan bene alla rappresentazione, voi vedete che si è raggiunto un risultato che ha del miracoloso.

Non vogliamo anticipare giudizi, che son rimessi al pubblico; però già questo esito, in sé e per sé considerato, solleva il cuore e apre la via alla speranza; una speranza che ha tutti i caratteri della certezza.

Io considero l'arte drammatica un'arte come l'arte, voglio dire di parliabilità. Ho sempre combattuto per le espressioni più dette, che per la forma di quest'arte, cioè, come tutte, ma forse più aperta, mente, un riassunto di tutte le capacità poetiche, musicali, figurative che son date all'uomo.

Mi son trovato di fronte al disprezzo palese che la «gente di lettere» (diciano alla francese) ha sempre adoperato per quelli che si ingegnano di coltivare l'arte della commedia o del dramma.

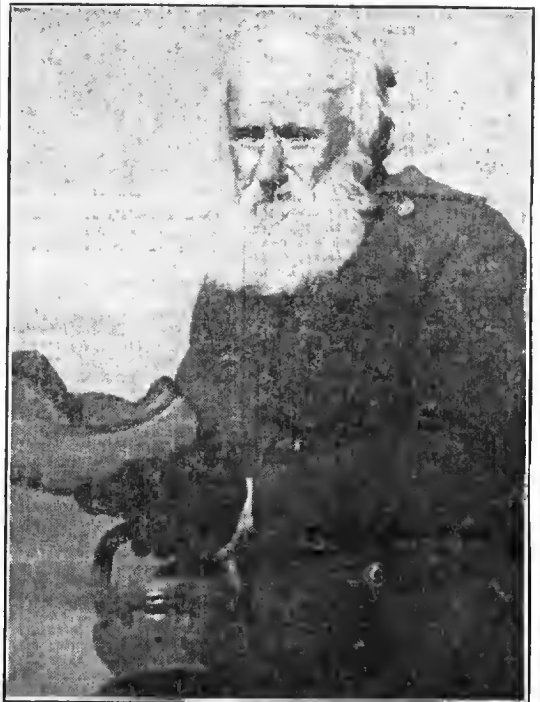
Da tutte le «antologie degli scrittori moderni» il teatro è bandito.

Però io penso che, quando il numero degli autori non mediocri di commedie sarà ingrandito a sufficienza, anche sul drammaturgici, commediografi e tragediografi più vera degli ompi un più benigno sguardo.

E saluto con vera profonda gioia soddisfazione, direi con riconoscenza, l'apparire del segno di una rinascenza totale.

Questo concorso è già un bel passo avanti.

CESARE V. LODOVICI.



Caratteristico tipo di mendicante di Lungarno a Firenze

Risorse dell'estate: la radio

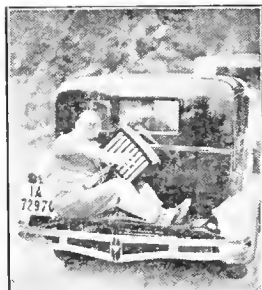
Siamo alla vigilia dell'esodo estivo.

Ogni partenza, si sa, è preceduta da interminabili discussioni sul luogo prescelto per riposare e da reciproche raccomandazioni di non dimenticare a casa questo o quell'oggetto ritenuto indispensabile, senza esagerazione siamo sicuri che l'oggetto più favorito da migliaia e migliaia di famiglie è l'apparecchio radiofonico.

I distratti sono proprio quelli che se ne occupano e preoccupano con maggior attenzione poiché non ignorano che se non si intende prendere una seconda licenza, non bisogna lasciare nell'alloggio né apparecchio, né aereo: bisogna portare in campagna tutto.

La radio si trasferisce in campagna.

A proposito di questo trasferimento abbiamo ascoltato osser-



vazioni ispirate ad un ostinato misonismo antiradiofonico.

Per distinguere i radioamatori dal progetto di portare in campagna l'altoparlante o la cuffia si osserva che, d'estate, per le condizioni atmosferiche, la ricezio-

ne è molta meno limpida che d'inverno.

D'accordo. Ma questa ragione non è sufficiente per imporre il silenzio alla radio. La quale, temo, si limiterà a ridurre il suo così vasto campo di esplorazione. Spazio e musica abbondano. Non è necessario intercettare Oslo o scomodare Mosca per carpire dal cielo un grazioso ballabile a una bella romanza da ascoltarsi, la sera, sotto le stelle... E' tanto grande l'Italia!

La campagna — si osserva ancora — è già così ricca di svaghi e di distrazioni che della radio non c'è propria bisogno.

Errore. La campagna (e per campagna intendiamo anche la spiaggia del mare e la vallata alpina) hanno come tutte le cose di questa monda i loro pregi e i loro difetti, le ore movimentate e le ore monotone.

E queste, conveniamone, sono forse più numerose che in città dove la vita ferrea, dove il lavoro e le faccende domestiche impegnano le facoltà mentali dell'uomo e della donna.

In campagna si vegeta, si conduce una vita contemplativa... e talvolta esplosiva... Credete proprio che sia molto piacevole farsi arrostiti dal sole stando propaggiati dentro la sabbia rovente, sino a mezzo busto? Eppure, questo costoso martirio estivo si chiama chiocciola. Credete proprio che sia un divertente svago intellettuale contemplare lungo un'autostrada interminabile i cartelloni che vantano l'eccellenza di un pneumatico o di un lubrificante?

Ebbene, tanto nel primo quanto nel secondo caso l'altoparlante o la valigia radiofonica saranno vere provvidenze per i pazienti.

Non si dica che questi sono casi speciali, perché essi capitano

alla maggioranza dei bagnanti e dei turisti. Senza contare che si potrebbero addurre altri casi del genere di cui siamo stati vittime o osservatori.

Il mare, la montagna... meraviglie della natura, generosi clarificatori di forza e di salute... ma vi son giorni in cui sfischia il ticchettio a seroscia la pioggia, vi sono ore in cui lo sbadiglio di-



venta epidemico; ore di monotonia esasperante, di asfissia spirituale... In quanta poi alla campagna... campagna, non possiamo pensare senza un palpito di solidarietà umana agli innumerevoli infelici volontariamente relegati in una modesta casella che non è sempre circondata da un bel prato verde, né difesa da un prospiciente articolo ma che, molte volte, se ne sta assolata sul ciglio della strada provinciale a ricevere la polvere sollevata dalle automobili di passaggio.

Un sintomo della monotonia campestre, che tutti hanno potuto rilevare, era dato, nell'epoca preradiofonica, dall'ansia con cui si attendeva in campagna l'arrivo della posta.

Oggi il trasferimento della radio in campagna diminuisce di molto il valore e il significato dell'attesa postale, perché la radio, azzurra iride delle notizie,

giunge con molta maggior frequenza, per le vie dell'aria, a rompere la monotonia campestre.

E' una quotidiana irradiazione di civiltà, di cultura, un vaticinio per lo spirito, il dono molteplice che la radio ci invia sulle onde sonore, contribuendo a coltivare la mente dei piccoli scolari in vacanza con le conversazioni dei nonni e dei maghi dell'Eiar, contribuendo a favorire le danze improvvisate sopra un pianoro alpino o anche semplicemente sopra un bel prato o sull'aria illuminata dalla luna, con l'immediata mobilitazione di un'orchestra invisibile e provvida.

Sono, questi, esempi elementari dell'assistenza ricreativa della radio in campagna e si potrebbero moltiplicare per quanti sono i gusti dei radioamatori perché la radio, nel suo illuminato e imparziale eclettismo, sa accontentare tutti: dallo scienziato al bambino.

Ma non basta. La radio, in campagna, viene anche a colmare una soluzione di continuità che non era scevra di pericoli; una volta chi andava in villeggiatura si bandiva, per così dire, dalla vita civile e sociale, chiudendosi in una specie di sterile esilia egotistica. Ed era un utile, era un guardarsi spiritualmente.

La radio, mantenendo i contatti tra i villeggianti e la città, ci insegna, invece, che si può riposare senza dimenticare, senza estraniarsi troppo dalla vita che non ammette soste.

Oltre a tutto questo resta a farsi una considerazione importante dal punto di vista sociale ed educativo. Se i radioamatori acquisteranno sempre più la coscienza che essi possono e devono diffondere in campagna la cultura, le loro ferie estive diventeranno per i contadini un periodo di gratuita istruzione e di piacevole svago.

E' una facile propaganda alla quale nessun radioamatore villeggiante vorrà rifiutarsi e sarà per lui un nuovo motivo di distrazione ed anche di commovente raccogliere di tanto in tanto davanti all'altoparlante un auditorio ingenuo e sincero che ha così rare occasioni di ascoltare parole e accenti di bellezza.

La radio in campagna! Risuonino sulle aie dove si trebbia il grano, risuonino nei sagrati dove il popolo si raccoglie, gli altoparlanti venuti dalla città e la musica che giunge di lontana scenda nel cuore degli agricoltori come la pioggia benefica nelle buone zolle feconde.

PASTOSITÀ DI RICEZIONE

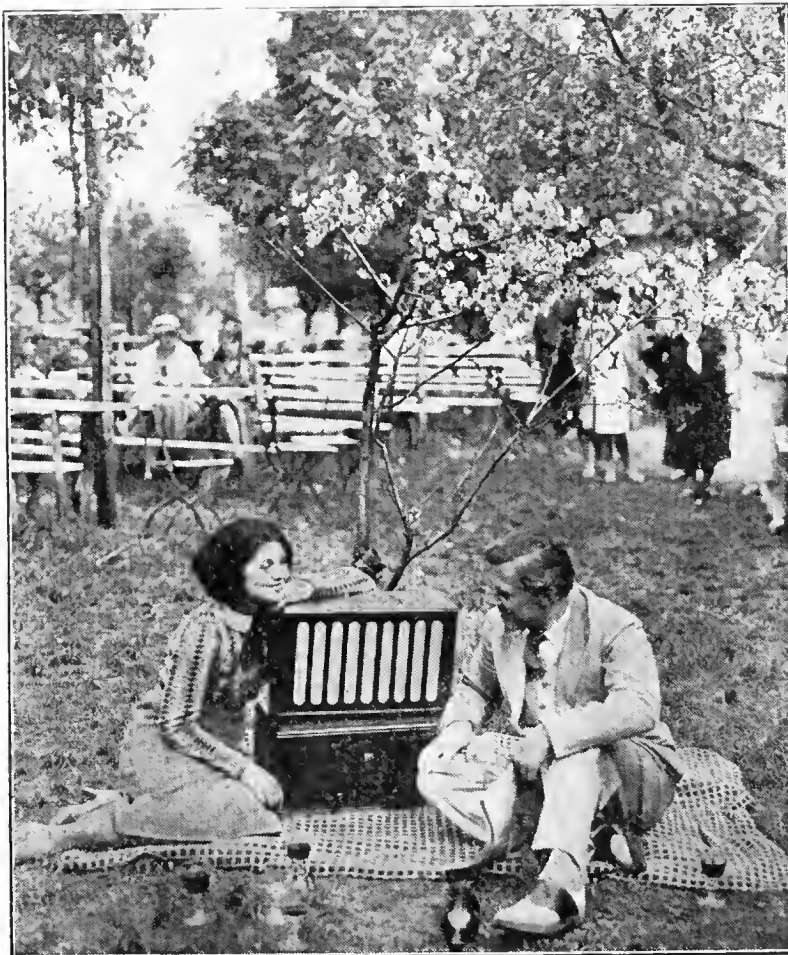
è una delle caratteristiche musicali degli apparecchi e tali doti sono oggi le più ricercate

La tecnica e l'esperienza insegnano che inserendo un condensatore dai 3000 ai 5000 cm. in parallelo all'altoparlante, viene migliorata la pastosità di ricezione

Ma occorre un condensatore che sopporti lo sforzo senza vibrazioni altrimenti si ottiene una notevole distorsione

Il condensatore fisso Manens ha per primo dimostrato la necessità d'una enorme pressione di chiusura. Esso è costruito da tecnici specialisti

Richiedetelo ai negozi che tengono esposto il Cartello Rosso e Nero



ENEA, VOCE D'ORO

I.

LA VOCE DELLA RADIO — ...fu la sua vision qual dolce...

ANNA (*quarant'anni, fiorente e piacente; segue il canto languido con dolce abbandono. Si dondola sulla sedia a seconda del ritmo della canzone, socchiudendo gli occhi e sollevando l'ampio petto in un respiro profondo quando la voce della radio divenne sospirata ed angosciata*) — Delizioso... incantevole!

LA VOCE DELLA RADIO — ...che più lieta fa la nostra gioventù...

ANNA (*trascolora in viso a questa parola per lei lontana nel tempo ma ancora suscitatrice di speranze e di incanti*) — ...la nostra gioventù... Sono le otto e Andrea non è ancora rientrato. Pover'uomo, chissà come sarà stanco...

LA VOCE DELLA RADIO — ...mai più... mai più... (*e la voce muore in un sospiro tenue e vaporoso, quasi molle di lacrime*)...

ANNA (*si scuote di soprassalto*) — Che bellezzoni! (*gli occhi le luccicano ardenti; sembra che si desti da un sogno affascinante*)...

(*Entra Andrea: quasi vecchio, affranto, consumato. Butta il cappello sul tavolo e si accascia, come un cencio, sopra una poltrona. Anna gli va vicino, ancora tutta vibrante*)...

ANNA — Come mai così tardi? Sono le otto...

LA VOCE DELLA RADIO — ...Eiar, radio... Il tenore Enea, la voce d'oro della radio, ha cantato...

ANDREA — Chiedi, ti prego. Un po' di silenzio, di tranquillità, prima del pizze! Se sapessi che lavoro, quest'oggi, all'ufficio!

ANNA — Sì, caro, chiudi. Tanto, Enea ha già cantato. Che voce... d'oro, proprio d'oro...

LA VOCE DELLA RADIO — ...ricordiamo che domani scade l'abbonamento alle radio-audizioni.

ANDREA — A proposito: dammi la bolletta; me n'ero quasi scordato. Domani, prima di andare all'ufficio, passerà a rinnovarla.

LA VOCE DELLA RADIO — ...fine del concerto del pranzo. Anna si avvicina all'apparecchio e toglie la comunicazione. L'ampia gola dell'alto parlante si riempie di silenzio. Vado subito a prenderla: non vorrei incorrere in una multa. Se tu sapessi che compagnia mi fa la radio durante tutto il giorno, mentre tu sei in città ed io rimango in casa tutto solo!... E quando canta Enea, ti dico, mi pare di essere a teatro...

ANDREA — Enea, Enea. Ma chi è questo Enea? Anche in città tutti ne parlano con ammirazione, con entusiasmo.

ANNA — E' la voce d'oro della radio. Un incanto! Se tu lo vedessi: bello, alto, elegante; i capelli ricci intorno alla fronte nuda, gli occhi glauchi socchiusi fra le ciglia oscure, il sorriso melanconico e sospirato che illumina di tristezza il viso affilato dalla melanconia! Se tu lo vedessi, Andrea, mentre canta le romanze d'amore e di passione...

ANDREA — Ma tu l'hai visto?

ANNA — Io no; eppure mi pare proprio di averlo sotto gli occhi quando la sua voce d'oro esce, limpida, dolce e languida, dalla radio... Devo essere così, come ti dico: gentile nel portamento, fiero negli accenti, superbo e leale... così, come un cavaliere antico, come un trovatore, come un poeta...

ANDREA — Sarà. Ma, intanto, dammi la bolletta dell'abbonamento, prima che me ne dimentichi.

ANNA (*porge la bolletta al marito, ma la trattiene nella mano, timida e confusa*) — Sentì, Andrea: e se andassi io all'ufficio della radio, a rinnovare l'abbonamento?

ANDREA — Che ideal! Recarti in città con questo caldo per una commissione che io, senza incomodare e senza noia, posso fare...

ANNA — Coe vuoi che sia: un'ora di tram, mezz'ora di

svago in città, qualche compera; ecco tutto.

ANDREA — Tu non sei pratica di questi uffici, non sai qual'è lo sportello. Perderai un tempo enorme, mentre io in dieci minuti mi sbrigo.

ANNA — E poi, voglio passare dal sarto per ritirare il tuo abito nero.

ANDREA — Vai pure. Eccoti il danaro. Mi raccomando, stai attenta. Ed ora, a tavola, Anna: sono stanco molto. Domattina, come al solito, mi dovrò alzare presto. Tu vieni con me?

ANNA (*tranquilla e sorridente*) — No, caro; prendo il tram delle nove: è più comodo per me (gli accarezza il viso affaticato con le mani che trionfano di gioia). Non aver pena: vedrai che me la caverò.

II.

L'IMPIEGATO — Lei, signora? ANNA — Debbi rinnovare l'abbonamento...

L'IMPIEGATO — Bene. Mi dia la bolletta scaduta.

ANNA — Ecco. (*Gira gli occhi intorno. Ma dove avviene il miracolo della trasmissione della voce e della musica? Questo è un ufficio come ce ne sono molti: più bello ed elegante degli altri, ma sempre un ufficio. Dove è che si canta e si suona? Dietro quelle porte forse? Guarda timidamente, quasi con pudore, come se avesse paura di far conoscere alla gente che le è intorno, il suo desiderio, il suo mistero*)...

L'IMPIEGATO — A lei, signora: ecco fatto.

ANNA — Mi dica, per favore: è qui che si preparano e si eseguono le trasmissioni musicali?

L'IMPIEGATO — Neppur per sogno! Questo è l'ufficio degli abbonamenti. Le trasmissioni si fanno nell'auditorium, alla periferia.

ANNA (*abbassa gli occhi e con la voce malinconica chiede*) — Gli esecutori, allora, dei programmi musicali sono loggisti?

L'IMPIEGATO — Certo. Però vengono quasi tutti i giorni qui

per prendere visione delle disposizioni della Direzione.

ANNA (*rossa in viso, raggiante*) — Allora Enea...

L'IMPIEGATO (*sorridente*) — La voce d'oro...

ANNA (*audace e vivace*) — (*abbassa il capo*). Sono una lontana parente... non lo vedo da anni...

L'IMPIEGATO — Provi ad attendere: può darsi che venga.

ANNA — Sarà cambiato; forse non lo riconoscerai, così all'improvviso.

L'IMPIEGATO — Non lo vede da...

ANNA (*sorpressa ed impacciata*) — Già; da... allora...

L'IMPIEGATO (*si affaccia dallo sportello e guarda in giro*) — Ma eccola! Là, vicino alla finestra!

ANNA (*si volta e cerca di individuare, fra la gente, la persona indicata*) — Quale? Quello che ci volge le spalle e legge su quella tabella?

L'IMPIEGATO — Sì: Enea è lui. ANNA — Grazie. (*Non sa come fare ad avvicinarsi ad Enea solo la petulantia di quello sguardo che la segue curioso. Il cuore le batte con angoscia. Fuggire, si fuggire; è meglio. Ma l'impiegato la sorveglia: che cosa penserà se non parlerà con Enea? Intanto è dietro le spalle di costui. Come allucinata, mormora a malapena*)

Signor... Enea... ANNA (*si volta e la guarda*) — Dice a me?

ANNA (*impallidisce, si sente soffocare. Enea, lui Enea...*)

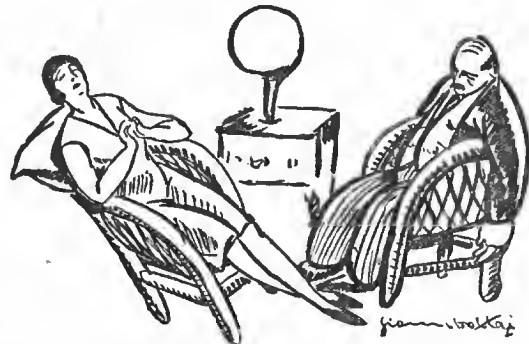
Scusi, forse mi inganno... mi scusi... cercavo di...

Enea — ...di Enea? E' il mio nome.

ANNA — Sì... cercavo del... signor Enea, ma di quello che canta alla radio... mi scusi, la prego... (*e fa per andarsene*)...

Enea — Sono io, proprio io, «la voce d'oro della radio». E desidera?

ANNA (*si ferma ancor più impacciata, confusa. Parla, guardando il gran sole, fuori dell'ampia finestra*) — ...non ri-



cordo... forse non voglio nulla... Sì, la sento tutte le sere alla radio... la sua voce vellutata... come dire gaudiosa... di uomo giovane... no, dico giovane per dire... sereno... contento... e volevo vederla... ecco: soltanto vederla... (*un gran nodo di pianto la soffoca*)...

Enea — Dica tutto, signora! Dica che mi credeva diverso e che ora, dopo avermi visto, vuole andar via, lontano dalla mia persona per poter, domani, credere ancora alla mia voce...

ANNA (*si scuote*) — ...forse sarà così, come lei dice... Ma, non creda ad una cattiveria: non sapevo nulla di lei... e, udendola, non posso dirle come, a poco a poco, mi sono fatta di lei un'immagine diversa... come dire più di sogno, di fantasia...

Enea (*con abbandono*) — Se sapesse, signora, se sapessi quale terribile condanna è per me questa mia voce che non vuole invecchiare, e questo corpo, avvilito, miserando, plebeo che tenacemente la trattiene, aggrappata a sé... Tutto ho perduto, tutto: la voce no, mi è rimasta come un castigo, come una beffa... Eppure ho fatto di tutto per dimenticarla, per perderla... Ma è sempre qui, in gola, annidata nel cuore, abbarbicata all'anima, sempre...

Non soffro nulla: la vita grama, il ricordo del tempo felice, le disillusioni amare dell'arte e dell'amore, la tragedia della mia vita...

ANNA (*commossa e rinfrancata*) — Tragedia?

Enea — Mi lasci dire: la solitudine mi ha persino tolto il conforto delle lacrime e della confessione... Sì, tragedia. Ma cosa crede? che io non sia stato giovane, e bello, e gentile, e sereno, come ella pensava che ancora fossi? Lo sono stato, signora! Ed avevo fin da allora, la mia voce d'oro: incanto delle notti stellate nelle quali gettavo al cielo le mie canzoni spensierate; delirio delle lunghe romanze modulate fra i campi, sotto il sole infuocato; dolcezza sospirata degli stornelli trillati a gara con gli usignuoli nella gloria della primavera... Ah, signora, la mia stagione è stata breve! Giovane studiai canto e giovane debuttai nell'arte lirica. Il successo mi abbracciò subito: fui celebre da un giorno all'altro. Rimasi un fanciullo anche con la fronda della gloria intorno al capo. Camminavo nella vita con passo ingenuo e con occhio limpido; lo stupore teneva in me il posto dell'ambizione. Uno stupore candido verso tutto ciò che mi contornava, cose e creature. Mi innamorai d'una compagna d'arte e la sposai. Compresi dopo che l'arte e la vita non possono fondersi insieme. E cantavo, cantavo, ogni sera dinanzi alle folle inclinate. Il teatro era il mio reame assoluto dove io ero despota e schiavo. Amavo come un fanciullo la piccola compagna d'arte che s'accese di gelosia, d'improvviso, come un fuochetto di paglia sotto il fuoco del sole, condannata da una lente. Fu amore, fu invidia, fu passione di me, fu delusione del suo valore artistico? Non so, non lo seppi mai. Volle impedirmi di cantare, volle che lasciassi la scena. Era sospettosa di tutto: del pubblico che mi applaudiva, dei colleghi che mi ammiravano. Divenne cattiva: odò la mia voce, maledì la mia gloria. Ed una sera, mentre nel camerino stavo mutandomi d'abito, mi

buttò sul viso del vetriolo... Sentì ancora la sua voce ricca, incupita dalla vendetta... Così non ti torrà più nessuno!... La tua voce... Tientila la voce, ma col viso distrutto... Fu la fine... il principio di una fine che dura ancora... lunga... interminabile... (*dagli occhi, lacerati sui margini da piccole ferite mostruose, le lacrime corrono sul viso di Enea, rimbalzando sull'arabesco delle cicatrici*)...

ANNA (*è come soffocata; adolorata più che delusa*) — Coraggio, signor Enea (non sa cosa dire), la vita...

Enea — Da allora non l'ho più vista. Uscito dall'ospedale ho vissuto nei margini dell'arte lirica. Dietro le quinte ho cantato romanze e canzoni, in piccoli teatri di provincia fra un atto e l'altro. La voce era ancora quella, ma il volto orribile... com'ella vede... Poi venne la radio e così ho potuto spargione con più libertà il mio canto. Sono solo, capisce, nell'auditorium, nessuno mi vede ed allora posso cantare come un tempo, senza vergogna e senza paura. «La voce d'oro»... quanto mi costa di dolore, di sacrificio, di umiliazione e di martirio... (*si allontana lentamente, prima che Anna possa trattenerlo*)...

L'IMPIEGATO (*ad Anna, passandole accanto*) — Ha visto, signora? Povero Enea!

ANNA (*lasciando l'ufficio*) — Povero, povero...

III.

LA VOCE DELLA RADIO — Il tenore Enea, la voce d'oro della radio, canterà...

ANNA — Enea! Una voce senza corpo, un'anima senza vitalità. LA VOCE DELLA RADIO — ...l'amo più del fulgor del creatore... l'amo più...

ANNA (*ferma dinanzi alla radio, fissa l'alto parlante come trasognata, mentre il cuore le duole di angoscia*) — Basta, basta! (*chiude la radio, si stiede e piange sommessamente*)...

ANDREA (*entrando, come al solito, affranto*) — Non voleva più arrivare, quest'oggi, quel maledetto tram. Beh! E la radio non funziona?

ANNA (*si asciuga lentamente il viso*) — Sì; ma l'ho chiusa io: ho un po' di mal di testa.

ANDREA — Te l'avevo detto di non andare in città, con questo caldo. Vedi, che non stai bene (*si avvicina e le prende il capo fra le mani*). Come bruci; hai la febbre...

ANNA — No, Andrea, non è nulla: una indisposizione passeggera. Lo strapazzo del viaggio e poi attendere il turno allo sportello: c'era tanta di quella gente...

ANDREA — Un'altra volta andrò io...

ANNA — Oh! sì, ora puoi andare sempre tu.

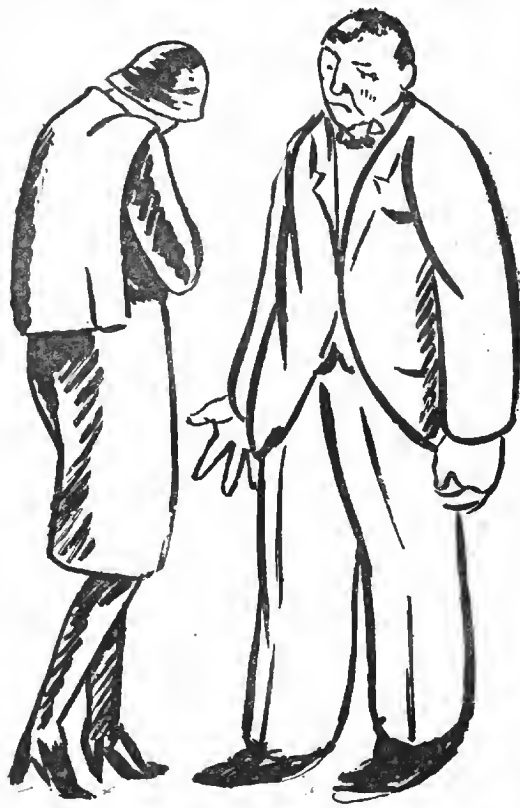
ANDREA — E per chi ora?

ANNA — Perché ormai so di che ti tratta. Sai l'arte e la vita... mio caro... sono due cose diverse... Sì, dico, l'arte noi la sentiamo alla radio e ci pare chissà che cosa... ma poi avvicina... e vedrai... cattiveria... furberia... inganno... null'altro che inganno è...

ANDREA — Ma non ti capisco! E' la febbre. Vai a letto (*apre la radio, mentre Anna si dirige verso l'uscita*)...

LA VOCE DELLA RADIO — ...la voce d'oro della radio, ha cantato...

ANNA (*si ferma un attimo e sospira*) — Enea, voce d'oro... MARIN.



Nulla si crea e nulla si distrugge: i più etrabilloni infatti dei fenomeni della scienza moderna ostendono a ciò che è già lo natura; ed aveva quindi perfettamente ragione l'esperto Sallustio quando affermava: «*maiorum legibus uti*»; come, nel caso nostro, trattandosi di «radio», dobbiamo convenire che la forza prodigiosa per cui quella si afferma con un crescendo da favola da un capo all'altro del mondo è più antica dell'età stessa dei popoli, ossia di quella antichità della quale parlo Cicerone: *quae vis sentor est quam oculos populum*.

E basta una semplice constatazione: le onde ondulatorie elettriche, base del sistema di trasmissione ritrovato da Marconi, ed esse sempre, fino dalla creazione dell'universo, propagate liberamente: Hertz le ha poi scoperte; Edison ne usufruì subito, bilanciando che, senza aver bisogno di tener calcolo della curvatura della superficie terrestre e per ridurre ai minimi termini l'assorbimento della terra, la trasmissione delle onde può effettuarsi per induzione; Marconi risolse il problema arduo della trasmissione transoceanica; e quindi, di applicazione in applicazione, si stabiliscono rapporti curiosi dall'Europa all'Australia; dall'Australia all'America. Non c'è più limite. Ma il principio però esisteva. E perché allora altri grandi uomini non possono averlo intuito, pronosticando lo sviluppo e facendo fede nello scritto, con esempi di trasmissione, di questo fenomeno di scienza? Ed ecco così diventati questi grandi uomini i precursori della «radio», proprio come l'Aristotele, il fogliatore sublime dell'ottava d'oro, fu detto dallo stesso Ministro della nostra magnifica Aeronautica in una sua smagliante conferenza, «il precursore dell'aeroplano» per la fantascienza creazione del suo Ippogrifo «il quadrupede angelo» che vola e vola recando la soma o di Atollone, o di Ruggiero e che scorre il mar su l'animale leggero, «o di Astolfo che visita la Spagna, le colonne di Ercole, l'Africa e se ne va per gli spozzi verso la luna, fino all'incontro con San Giovanni l'Evangelista».

Di esempi dunque evidenti di questa forza intellettuale di precursione nei grandi poeti sono piene le letterature, specialmente quelle greche e latine. Averle però tutte le opere dei grandi poeti! Mio averle lette o leggerle tutte, è vero, è troppo lungo e forse anche noioso: riassumo lo perciò, qua e là, per un quadro al lettore, se non completo, ed sarebbe impossibile, almeno suadente, con inizio da Omero, per andare molto indietro da non poter precisare neanche la data.

Nell'*Iliade*, Crise, sacerdote di Apollo, «del risuonare mar tongo riva» parlò col Nume che era molto lontano, sull'Olimpo, dove si ero provvisoriamente trasferito dal Parnaso, e gli eliche di punire con fiero castigo i Greci per un oltraggio ricevuto da Agamennone; e allora «*Udi Febo e scese in gran distegno con l'arco su le spalle e la faretta tutta chiusa*» per colpire con le mortifere punte animali o schiere. Ma si può obiettare: ma egli, se era un dio, aveva forse bisogno, per udire, di onde hertziane? Sì, risponde, perché udì come ogni mortale per il fatto innanzi tutto che i miti dell'antica Grecia, dèi, semidèi, eroi, non avevano attribuzioni su-

La poesia... e la radio

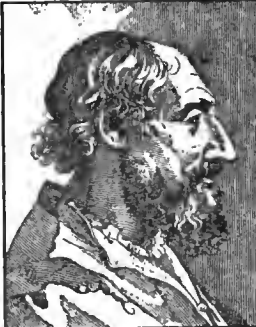
periori a quelle di Giove Re, che, parlando con gli uomini e anche con gli dèi, adoperava spesso un corno... specie, una specie di moderno altoparlante, e poi perché se Crise avesse potuto penetrare apertamente nel dio, non ci sarebbe stato bisogno che gli avesse fatto ad alta voce le lodi sminte di Crise e di Cilla: sarebbe bastato che si fosse inginocchiato e pregare, raccolto in mistico silenzio.

Più avanti, Achille, il Pelide, dopo il famoso violento alterco con l'Atride e dopo che gli araldi gli hanno tolto Briseide, implora la madre Teti, che se ne stava placidamente «*nei profondi gorgi del mare*» dappresso al vecchio Nereo cinquanta volte padre, di vendicarlo — anche lui — di Agamennone superbo; e Teti lo sente, nonostante l'ostacolo delle onde del mare che non sono quelle hertziane e quindi con maggior successo, e «*tosto e merge come nebbia dall'onde accanto al figlio che lacrime spargea*». E così succede nell'*Odissea*, di Telemaco invocante Minerva e di Polifemo implorante l'implorante Nettuno per Ulisse e, meglio ancora, di Pallade stessa dalla nave di Telemaco, che sia per veleggiare verso Pilo:

«*tosto la Dea dalle cerulee luci chiamò di verso l'occidente un vento destro, guardando che battendo venisse su pel tremulo mar l'ali sonanti*».

Il vento aveva udito perfettamente dalle isole Eolie la voce di Minerva.

Virgilio è più lieto ancora: quando Enea, avvolto nella nebbia di Venero, giunge con il dio Acaia nel tempio di Giunone in Carthage, ove Didone, veniente, si offre a lui, incontra, egli già vede effigiate le storie della guerra di Troia su le pareti. Quale eraldo aveva recato dalla Troade in Africa notizie di scontri, di stregi, di morti? Lungi, sin era il viaggio, difficile il percorso, dati i mezzi di comunicazione — quasi impossibili allora —; il telegrafo notturno non esisteva, eppure le recentissime erano giunte proprio là, al luogo di sbarco di Enea, in tempo fantasmagorico breve, così da dor modo anche al più



Ariosto

tore di raffigurare le immagini che avrebbero commosso il grande profeta, il futuro fondatore della Italia Gentile. Evidentemente — e, a noi, come si spiegherebbe? — le notizie erano giunte attraverso l'etero. Dante nel XIII Canto del Purgatorio ci narra la preghiera di Virgilio al Sole:

«*o dolce lume, a cui fidanza l'entre per lo nuovo cammin, tu ne conduci, dica, come condur si vuol quic'entro*».

Il Sole, dunque, deve udire, se Virgilio così gli parla, Virgilio, la ragione umana, la filosofia; ma la distanza è ben notevole dal monte del Purgatorio al sistema planetario, perché il Sole può sentire senza la trasmissione hertziana.

Petrarca nella canzone «*ai Signori d'Italia*» si elancia in un'epistola viva, quasi continua, effluvia non già alla stampa che non c'era ma a qualche altro agente rapido e sicuro e confida di poter ben essere inteso da Piacenza «*ovc doglioso e*

grave or seggio» in ogni baronia o marchesato della Penisola; e, finalmente, per meglio conseguire il suo fine, el mette nientemeno che a gridare:

«*l'vo' gridando: pace, pace, pace!*»

Ariosto nel duello corpo a corpo fra Scarpante e Rinaldo, che è tutto un abilissimo schermeggiare in cui gli avversari «*ora s'ergono al terz, ora si scoprono, ora stanno sul l'offesa, or sulla difesa*», finché «*Furbata*» toglie la piastra di acciaio dallo scudo del Ciresso, sente diffondersi lo strepito delle armi per tutta la foresta, a qualche chilometro in giro, come se la distanza non esistesse e pur ammettendo un'eco meravigliosa come quella nel contorno di Possagno. Ma Ariosto sa che nell'aria c'è la magia forza che trasporta a distanze i suoni, anche se favoleggia d'incantesimi, ed altrettanto lo sa il Tasso che, facendo duellare Argante e Tencredini, canta:

«*sol de' colpi il rimbalzo intorno l'immobil terra e risonne i monti*».

E fu difficile stregoneria forse, stando al principio, quella del gran mego nemico dei Crociati, per la quale egli portò dalla foresta agli «*innocenti spiriti*» dicendo loro: «*Ora non venite ancora! Onde tanto indugiar? Forse attendete voci ancor più potenti!*», imitando così



Dante

queste parole Lucano nella «*Far. satia*»?

Porini, anche più degli altri poeti, è preciso.

Quanti e quali libri legge il «*suo giovin Signore*»? Pochi e non buoni e non nell'austerità di una biblioteca, ma nel gabinetto di toilette, quando il parrucchiere gli «*archi, tetta la testa*»; e i libri sono: o Voltaire, il Prologo della Francia, che appresta leggiadri studi con quello sua fanciulla all'Angio infesta onde l'Enrico è vinto che tenta abbattere «*l'italiano Goffredo*», e con lascive novelle di Ninon e di Aspasie, o, per Lafontaine che a suo modo rimondeggia con gallico aulo Boecio, o Ariosto, o le irriverenti novelle di oriente: questi esclusivamente i libri e quindi egli sa che il «*Glorio*» mai sarà letto dal giovin Signore. Eppure così gli parla:

«*me precitor d'amabili rito ascolta*».

Come, o lettore, ascoltarlo se non per via voce trasmessa?

Leopoldi dice a chi lo legge, anche a coloro che abitano lontano dal «*villaggio*» che sarebbe stato poco

pratico parlare soltanto a quelli vicini:

«*odi il martel picchiare odi la sega del legnaiuolo che veglia della chiusa bottega alla lucerna...*»;

e, nello conzone dell'Italia:

«*odo suon d'armi e di carri e di voci e di timballi: in estrane contrade pugnano i tuoi figlioli...*»

mentre tutto questo rumore che rimbombava fuori d'Italia e per lo straniero egli lo sentiva o da Recanati



Virgilio

o da qualche altra nostra terra; e più avanti:

«*lo credo che le piante, i sassi e le montagne vostre al passeggero con indistinta voce narrino...* ecc. ecc.

Dato il luogo, le tessaliche streghe, è ben difficile che la stregonia passi — forse qualcuno come il grande cieco che va brancolando sulle rovine del sepolcro di Elettra o un errante pastore — ed è logico quindi pensare che quelli debbano ascoltare da lungi, non certamente i discorsi delle piante, delle montagne, dei sassi che, siamo d'accordo, non hanno uoni, ma il morimorto bene delle onde, quantunque la loro voce sia «*indistinta*» senza dubbio per il fatto di scariche elettriche, quali si avvertono anche oggi specialmente durante un'audizione esiliva per radio.

E siamo a Giusi che ognuno sorpassa in intuito: infatti in Sant'Arbogio si rivolge al capo austriaco della polizia che non è presente, tant'è vero che non si sa neanche bene se fosse il capo abirro o un generale, e gli rivolge queste parole: «*l'ostia eccellenza che mi sta in cognosco...*». Non soltanto dunque gli parla a distanza, ma lo vede altresì in cognosco con la perfetta intuizione della televisione. E' portento?

«*Te beala, gridai (alla Toscana e alle genti di Toscana)*» — fortemente e dolcemente verseggia il contone dei *Septoltri* —, per le felici aure piene di vita e per loavere ai suoi gioielli a te versa Appennino; e, procedendo ancora, fa sentire al navigante che viaggia sotto l'Eubea: «*di falangi un tumulto, un suco di tube, e un incalzare di cavalli eccorrenti scalpitanti...*» e piante ed lumi o dello Parole il canto; e finalmente al pilota che drizza le antenne oltre l'Isola Egge: «*d'antichi fatti certo udisti suonar dell'Ellesponto i liti*».



Omero

Dalle fonti del Clitumno l'araldo corduceiano chiama quel di Menandro, quel dello sponda del Nar sinistra, quel di Spoleto, quel che fan uozzo a Todi, al fine di combattere Annibale; o tutti sentono e accorrono ormai.

Dalla Chiusa di Verona, canta in altri rimi il Poeta, rimbomba per la veneta plana il corno della leggenda di Teodorico, superando uno spazio inverosimile che fa dire anche ad uno dei più autorevoli commentatori di Carducci, Guido Mazzoni, il quale non pensava lo quel momento a quelle benedette onde eteriche: «*Troppo distanza a dir vero di li a Verona*».

In «*Mirricoe*», nei versi «*Solitudine*» Pascoli è chiarissimo, persuasivo, tassativo:

«*sono città che parlano fra loro, città nell'aria cerula lontane*».

«*parlano dall'azzurro lontananza nei giorni alosi, nelle vitree sere...*»

e, per finire, d'Annunzio dell'*Idillio*, ne nell'*Appia* via:

«*e s'udiva in ogni meriggio venir dagli orizzonti infammati la voce ed il tuono di Pan sovra noi*».

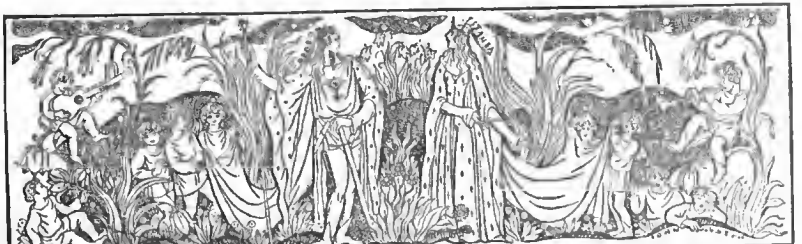
Ma pure avrei un altro esempio di una certa importanza e non posso tacere loquedole e un buon poeta dell'800:

«*odo una voce che mi dice: vieni e ti darò nel mondo onori e beni*».

L'udiva lui attraverso l'infinito e non so con quanto profitto: forse di postumi onori; e l'odo purtroppo anche lo ad ogni meriggio come quella di Pan descritta da d'Annunzio e da ogni dove come quella dell'orale ombro del Clitumno, ma non posso per cattiva sorte individuarne la stazione trasmittente per raggiungerla e per chiederle di mantenere la promessa; e così resto senza «*fronda penosa*» con «*poca dolcezza di Polfo*» e a commentare il nostro Grande, là, ove dice che *nuda se ne va filosofia*.

Ma non per questo lo apprezzo meno i portenti della natura e della scienza e innoquio con immutabile piacere alla moderna applicazione della «radio» suscitatrice di fratellanza fra i popoli e di ogni dogma immiserimento di arte e di uomo che la «indistinta voce» leopardiana non trovi in cause di perturbazioni atmosferiche nuove conferme nell'avvenire, ma sia voce, o tenera ed armoniosa simile a quella dell'umida placida, o sonora con la forza di un grido di battaglia, o rievocatrice di gloria come sarebbe stata quella dei monti, dei sassi, delle piante, delle «*tessaliche streghe*» se avessero potuto parlare, e oscura limpida, percellibile, penetrante nelle orecchie... e nei cuori!

UGO VASE'.



Uno dei radio-drammatismi più in voga è... Shakespeare. Proprio così. Il sogno di una notte di mezza estate, la stupenda favola di Oberon e Titania radiotrasmissa dalle stazioni inglesi, ha colmato di bellezza e di poesia le case del Regno Unito. Ecco una figurazione della mirabile fantasia (dal Radio Times).



Gabriele d'Annunzio

Il successo!...

E. BAR
BERIS
VILLI



Muzagete

RADIO MARELLI

PRODUZIONE DELLA FABBRICA ITALIANA

MAGNETI
MARELLI

LE TAPPE DEL CINEMA

DOVE SI RAGGIUNGE A RITROSO UN'OASI DI GLORIA



Sandro Camasio, dottore in legge, cinematografista, giornalista, morto in Torino il 23 maggio 1913

Vezzo abilitandario del novanta per cento di chi scrive di cinematografo e di cinematografista italiani, è quello di dirne... corna. Incompetenza, mancanza di denaro, improvvisazione, sfigura. Insomma, crisi di parole nella crisi generale.

Naturalmente di questo novanta per cento di scrittori di cose cinematografiche, un buon terzo non ha fatto di cinematografo e non conosce che cosa sia stata al sud dei templi l'Italia cinematografica.

Non solo, ma dal movimento artistico, industriale e tecnico di quel buon tempo andalo, si vogliono trarre i germi della *debarle* e della conseguente elasi odierna.

Anche una breve promessa.

Nel non siamo di quelli che non ammettono si possa dire qualche volta anche male di Garibaldi; ma non possiamo consentire con i macofidi che, troppo lontani o troppo timorosi del passato, hanno esaltato voce per avvilire e peggio per vituperarlo.

Andando avanti di questo passo, e la danza dura da circa un quinquennio, non soltanto si dovrebbe concludere che tutto è da rifare, ma eziando che nulla è stato fatto... all'infuori della creazione del divismo, degli impensati e favolosi guadagni, dello sperpero di energie, della mancanza di orientamento, ecc.

Orbene: la cinematografia, nel senso puro della parola — che ha preso sapore d'arte — ha avuto in Italia, non soltanto la sua culla poverissima in apparenza, regole nella sostanza, ma la sua voce più limpida, più suadente e più eccitante di sovranità e di fascino. E' stata la precorritrice della *radio* nel senso che ha saputo accendere fiamme e farle colta scintilla sprizzata da una specie di... carabattola, come allora usavasi di dire, la macchina da presa, non ancora capace di conferire il rubito classico del 120 metri di negativo vergine. Parlò con la voce del bello alto spirito delle folle.

*

La cinematografia italiana ha compiuto nel dicembre del 1929 le sue nozze d'argento con il pubblico.

Il primo stabilimento di produzione di film italiani fu precisamente inaugurato in Roma nel di-

cembre del 1901, già lo abbiamo detto. Quello che non abbiamo detto, e che oggi torna a proposito di dire perché ha fragranza di novità, si riallaccia alla impetuosa ascesa espansionista dell'attività industriale cinematografica dal 1905 al 1915.

Se queste nozze d'argento della cinematografia con il pubblico italiano comprendono la periodicità regolamentare di ventiquattro anni, computando quest'ultimo decennio in soluzione di continuità cronologica, bisognerà tener calcolo della separazione di fatto avvenuta fra gli schermi italiani ed i lavori di marca italiana nel periodo della guerra, e particolarmente della separazione di corpo e di beni fra i coniugi, verificatasi dal 1922 al 1927. Quindi un lustro di relativa produttività per colpa del conflitto europeo ed un altro lustro di improduttività per la separazione di cui sopra.

Durante ventiquattro anni di matrimonio, gli sposi convissero vera-

mente giovani ancor essi, ma più ardenti, meno critici, più denti in sé e negli altri.

Nomi: il barone Fassin, il magnifico reggitore del primo stabilimento italiano di film italiani. Fra gli artisti: Gianna Terribili Gonza-



Mario Caserini

les, bellissima nelle parti eroiche. Ora è confinata nell'America del Sud, dove dirige una scuola di recitazione. E poi: Enna Saredo, la Negri Pouget, Hesperia, la Pulvina Perini. Fra gli attori: Gustavo Serena, Amico Novelli, Gastone Manaldi, Alberto Collo, Emilio Ghione, Mastropietro, Vittorio Rossi Pianelli, Bruto Castellani. Fra i direttori artistici: Enrico Guazzoni, Mario Caserini, Baldassarre Negroni, Oreste Gherardini (l'autore de *Il cieco*), Santos.

La Cines domina il mercato mondiale e tocca l'apogeo con «Quo Vadis?».

Intanto spunta in cielo fulgidissimo l'astro Bertini (Elena Villardi) scoperto dall'astronomo Baratto nel vasto firmamento partenopeo, e Trilussa anagramma il nome d'arte



Lyda Borelli

mente insieme per soli quindici anni... con 350 film (digi) all'anno.

Il periodo aureo, l'epoca che vide le nostre fucine cinematografiche sfavillare alla luce delle «Case di vetro» e alla gloria invidiata dal mondo, sono dunque più lontane di quello che il ricordo dei giovani possa facilmente e felicemente raggiungere.

Per raggiungere quest'oasi splendida dovremo camminare a ritroso, ma non come i gamberi, che il fronte delle battaglie vissute e vinte è sempre batolato dalla luce di Oriente.

PRIMA TAPPA: la più lontana, la più luminosa: la Cines di Roma. E' stata il vivaldo delle nostre fortune, la scuola di ogni bellezza nell'arte, la palestra e l'agone di tutte le lotte, di tutte le affermazioni, di tutte le conquiste dei primori della cinematografia, che al-

Egli diventerà a suo tempo *Pa-Idor*, e non farà mai abbastanza in fretta a produrre, per arginare le innumerevoli richieste di copie di film nuovi che piovano da tutto il mondo.

SECONDA TAPPA: Torino, la schizofrenica e quadrata Torino, che vedeva sorgere in brevissimo giro di anni gli stabilimenti di Arturo Ambrosio, di Ernesto Maria Pasquelli, dell'«Italia», della «Gloria».

E' l'età dell'oro, ma è eziando il tempo delle dure e sublimi fatiche.

Ambrosio, attraverso ad un annuncio sul *Rosco Piccolo Foust*, di Bologna, scova in una modesta compagnia di guitti che agiva sulla riviera ligure di Ponente, Alberto Capozzi, e produce con lui e con Mary Cleo Tarlarini (la più squisita signora della scena) «Nozze d'oro». E' il primo squillo che annunzia la vittoria dell'arte dello schermo.

Mario Bonnard, sollevato dalla



Pina Menichelli

mano provvida di Ernesto Maria Pasquelli, dal nulla opimo, durante la lavorazione di «Ibsa rossa» nel quale film acclamatissimo poi, Emilio Ghione agisce da semplice comparsa, diventa nelle mani di Arturo Ambrosio *Satana* e segna con questo lavoro, ideato da V. E. Bravetta e dal compianto Guido Volante, il più clamoroso dei successi cinematografici di quell'epoca. Con *Satana* si afferma indecibilmente la fama di un grande direttore: Mario Caserini, che avrà a suo tempo il merito di lanciare Lyda Borelli, venuta miracolosamente, con la sua mirabolosa bellezza dal teatro di prosa al teatro di posa in «Amor mio non muore»: il capolavoro.

Intanto il più intelligente e arricchitoso industriale d'allora: Pasquelli, uscito dalla scuola ambrosiana dopo brevissimo tempo, si afferma in modo meraviglioso col suo stabilimento di via Savonarola, che



Nino Otilia

fu un vero tempio dell'arte muta, con Vidali, Paradisi, Gallo, Mazzolotti.

Ma se Pasquelli ebbe il merito di circondarsi degli elementi che già avevano conseguito il loro brevetto di artisti di grido e in Roma, e in Torino, ebbe il merito maggiore di muovere da Torino alla conquista di Roma, dove rifiuse, per suo intuito, l'arte inimitabile di Diana Karenne e di Maria Jacobini.

Intanto nel guardingo silenzio della loro Casa di vetro sul fianco destro del Po, due uomini lavoravano con intenso fervore e con audacia senza pari: Ping. Sciamengo e il rag. Pastrone. Quella Casa di vetro si chiamava l'«Italia film».

Se l'on. Mecheri a Roma colla sua «Peri» imponeva il nome di Zaza Mort e lanciava sul mercato mondiale i film più eleganti del giorno, il rag. Pastrone, con un pugno il manoscritto di d'Annunzio ed al fianco Italia Almirante Manzini e Maestri, realizzava *Cobiria*.

E realizzava con Pina Menichelli e Febo Mari: «Fuoco». E realizzava con Sandro Camasio, Lydia Quaranta, Amerigo Manzini, Alex Bernardi, la prima incarnazione di «Aldio, giovinezza», che stupe e commosse.

Augusto Genina intanto con Suzanne Aùnelle prima, e Ruggero Ruggeri poi, si affermava inagistrabilmente in «Signorina Cleone» e «Il Principe dell'impossibile».

Ma già la nostra gloria aveva toccato i confini del mondo con «Gli ultimi giorni di Pompei», «I promessi sposi», «I due sergenti», «Santarellina», «Ettore Pieromasca» o cento altri «film» riprodotti in centinaia di copie, escluso il mercato russo che ne pretendeva, da solo, venti.

*

Le cause della crisi? Queste no, certo. Ed è luffandosi in questo passato che i giovani troveranno un bell'esempio e la buona sentenza.

Noi siamo sempre quelli che siamo stati. Occorre trasformarci per non morire, cioè plasmare una nuova formazione inquadrata dall'idea antica nei ranghi di una nuova vita ripulante di primavera italiana. E questo è il compito tuo, o divina e terrena giovinezza!

UMBERTO PARADISI.



Anleto Novelli



Diana Karenne



Emilio Ghione

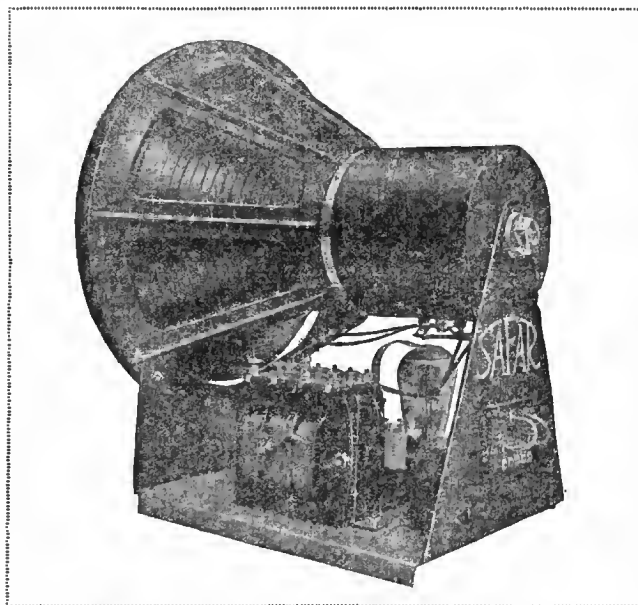


Francesca Bertini

EVVIVA LA RADIO!

è il grido lanciato dalla moltitudine, presente alla **grandiosa manifestazione di potenza, ardimento e gloria della aviazione italiana**, svoltasi domenica 15 giugno, sul campo di Cinisello, per la perfetta percezione degli ordini trasmessi radiofonicamente agli apparecchi in volo e delle notizie e commenti

Il grido va ad onore della ITALIANISSIMA SOCIETÀ **SAFAR** che ha fatto le trasmissioni a mezzo dei suoi potenti altoparlanti elettrodinamici - tipo gigante brevettato - che già avevano funzionato, con piena soddisfazione della Regia Aeronautica nella memorabile giornata dell'Ala svoltasi a Roma l'otto giugno



Altoparlante elettrodinamico gigante

Adatto per trasmissioni all'aperto - in cinematografi e grandi sale
Costruito a prese multiple con raddrizzatore o con eccitazione separata

Alla fine di giugno la SAFAR stamperà il suo nuovo listino che porterà gli insuperabili:

Altoparlanti elettrodinamici

normali, costruiti solamente a prese multiple per l'adattamento a qualunque apparecchio ricevente

Riproduttore grammofonico

(pick-up) che oltre ad essere potente e chiaro ha il pregio di eliminare qualunque fruscio - inoltre una nuova modernissima serie di

Altoparlanti bilanciati

attesissimi - che potranno, ancora una volta, provare la superiorità dell'Industria italiana. - Chiedete il listino.

SAFAR
MILANO
SOC. AN. FABBRICAZIONE APPARECCHI RADIOFONICI

VIALE MAINO, 20

VIALE MAINO, 20

dal rotto della cuffia



RICERCHE ANSIOSE

— Sentì... Questa è la Spagna...
— Già... e quel «gnac-gnac» sarebbe le nacchere??

In Germania la radiocommedia si chiama «hörspiel» letteralmente: commedia da udire in contrapposizione con «schauspiel» che è la commedia da vedere. Si tratta, come ha osservato sulla Tribuna Mario de Silva, di fornire materia emotiva a un pubblico che possiede una fantasia suscettibile di eccitazioni e di vibrazioni ma che è privato di ben quattro fra le cinque vie che vi danno accesso. Allo spettatore, per meglio dire, all'ascoltatore, non resta che l'udito e bisogna che tutto entri di lì.

I primi hörspiel datano dal 1926 ma è da solo un anno che essi hanno assunta forma d'arte. Da principio non s'era trovata altro rimedio che di far intervenire una voce supplementare e didascalica per informare l'ascoltatore, orientarlo, descrivergli la scena e presentargli i personaggi. Così ancora nell'hörspiel intitolato «Nobile» di Enrico Wolff, in cui è drammatizzata la spedizione polare, i personaggi da dialogo avvenivano mediante una narrazione integrativa.

Ora la tecnica ha fatto progressi ed è assai originale. Ad esempio in una scena dell'hörspiel «Giornata di due uomini» (testo di Max Kolpe e musica di Alan Gray) i due protagonisti, un uomo e una donna, dopo essersi incontrati per la strada (e qui intervengono naturalmente tutti i rumori di una grande arteria cittadina) decidono di andare al giardino zoologico. L'ingresso di questo è segnalato dal suono di una marcia militare cospirata da una banda che dà concerto all'aperta e il suono si affievolisce man mano che i due seguitano a parlare s'inoltrano nel parco. Brusamente, su una



— Ma si può sapere perché hai tutto il giorno la cuffia alle orecchie?
— Capirai... con la cuffia non sento mia moglie brontolare...

determinata nota tenuta dalla banda, s'innesta un tango suonato da un'orchestra. S'odono due voci languide, una maschile ed una femminile, che si scambiano le solite sciocchezze del caso: «Come balla bene, signorina...», ecc.

Poi l'orchestra diminuisce leggermente d'intensità. Si ode di nuovo la voce del protagonista che domanda alla compagna: «Dove vogliamo sederci?», e la risposta di lei e, infine, una terza voce che dalla domanda che rivolge ai due assisi s'individua subito per quella del cameriere.

Tutto questo è perfettamente radiofonico e rappresenta i primi passi di quella che il De Silva, pittorescamente, chiama «la musa generata dall'etere».

In radiodrammi ancora più recenti come in «L'uomo della strada» del dott. Bishop di Dreslavia o nelle descrizioni acustiche di un incendio notturno, del lavoro di una tipografia di grande giornale o in altre del dottor Braun di Berlino i documentari sonori assumono la forma di veri panorami onomatopeici.

Taine diceva: «Con un libro e un pianoforte si può andare dappertutto». La frase del celebre storico è troppa assoluta perché presuppone la conoscenza dello strumento e non tiene conto delle difficoltà di trasporto del medesimo. Con molta maggior esattezza noi possiamo parafrazzarla così: con un libro e con un oltoparlante o anche con



Raddiziatore

cuffia si può affrontare anche... la villeggiatura. Qualche giovane studente osserverà che il libro è superfluo.

La guerra e il dopoguerra ci hanno assuefatti ai surrogati: margarina invece di burro, cicoria invece di caffè... ma chi avrebbe pensato a un surrogato automatico di una banda militare? Negli Stati Uniti lo stanno sperimentando. Davanti ad un reggimento di fanteria viaggia un autocarro su cui è installato un apparecchio meccanico che suona le marce eseguite dai dischi del grammofono.

Addio, trambe squillanti e fragorosi tamburi! Ma perché non surrogare anche il reggimento di fanteria con una falange di automi tipo «Televoz»?

M. Martineau, che ha attraversato il Sahara in motocicletta, si prepara ad un nuovo viaggio da Parigi a Pechino. Durante il lungo e avventuroso tragitto il valoroso motociclista resterà in collegamento con Radio-Lyon che trasmetterà il suo diario.

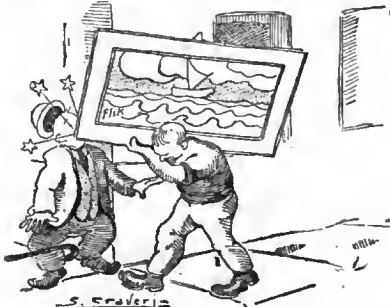
Due radiomobili... evidentemente astemi sono riusciti a far catturare sulle coste degli Stati

Uniti un bottello sottomarino che portava un carico di bevande alcoliche. Il sommergibile-liquoriera aveva a bordo duecento casse di bottiglie per il valore di duecentomila dollari.

I due radiomobili, quella sera, facevano scorribande eleree cercando di capire le onde delle più lontane stazioni trasmettenti.

Mentre giravano il condensatore essi poterono sentire, ripetuta successivamente da tre stazioni diverse, una canzoncina che incominciava con le parole «Alle tre della mattina».

Due di queste stazioni erano negli Stati Uniti. La terza nel Canada. Insospettiti e fidando nella ripetizione delle parole un segnale orario di contrabbando, i due radiomobili che se



Quadro di distribuzione

amano l'etere, odiano... l'alcool, avvertirono la Polizia. Dato l'allarme, la Polizia chiese alle Capitanerie di Porto i nominativi di tutte le navi che dovevano prendere il largo durante la notte e venne così a conoscenza che un battello sottomarino, sospetto di essere al servizio dei contrabbandieri di alcool, era partito da New-Jersey.

Subito i motoscafi si sgainagliarono all'inseguimento e proprio alle tre del mattino sorpresero in flagrante, al largo, il sommergibile che imbarcava liquore da una nave... alcoolista.

Molto più simpatico del precedente episodio è il seguente.

Alcune settimane indietro, tra i campi di ghiaccio a sud del mare di Ross un radiofonista, che si trovava nella cabina di una piccola baleniera, sentì risuonare questo angoscioso grido di allarme: S. O. S. I abbiamo investito un iceberg. Possiamo stare a galla per un'ora, al massimo: aiutateci. «Southern Queen». Seguivano i dati di latitudine e di longitudine.

La nave pericolante distava circa trenta miglia dalla baleniera

ra; due ore di viaggio con tempo sereno ma la sorte era avversa. Una densa nebbia ostacolava la navigazione e la baleniera era nell'impossibilità di muoversi rapidamente. Così, dopo l'ora fatale, ricevette un altro messaggio che annunciava: «Non possiamo più rimanere a bordo. Il panetto è già sull'acqua. Trasbordiamo nel battello di salvataggio».

Per fortuna, dissipandosi la nebbia, la baleniera poté accelerare la velocità e giunse a tempo a raccogliere i naufraghi.

La signora Rummel-Morse, che si avvicina ai cento anni, ha sentito per la prima volta la radio. La veneranda vecchietta, che non è affatto misonista, ha avuto un pensiero... filiale, rimpiangen-

do che i suoi «avanti» genitori non potessero, come lei, godere il nuova sacralissimo divertimento. Ha fatto una sola riserva: non le piace il «jazz».

Ma si può pretendere che una centenaria, che ha danzato il minuetto, apprezzi la musica zoologica delle sue bisnipoti?

La stazione neerlandese di Bandveng, nell'isola di Giava (nominativo P. L. E., onda 15,49), ha cominciato una serie di concerti a partire dal tre giugno e li trasmette regolarmente ogni pomeriggio dalle ore 14,40 alle ore 16,40. I radiomobili sono avvertiti...

La veneranda signora che non ama il «jazz» è, dimenticavamo di dirlo, la figlia di Samuel F. B. Morse, il celebre inventore del telegrafo. La signora, intervistata, ha affermato che suo padre aveva profittato che un giorno l'umanità sarebbe riuscita a telegrafare senza bisogno di fili. Divinazione del genio.

Nel recarci a visitare una signora che stava per partire (be-



— E la signorina, naturalmente, è musicista?

— Altroché! E' lei che regola la radio...

(a lei!) verso le brezze adriatiche, abbiamo sorpresa Battista, un maggiordomo che è dotato di una sottile vena di umorismo, in contemplazione davanti alle valigie della sua elegante padrona, già allineate in anticamera e pronte ad essere imbarcate sull'automobile da viaggio.

Tre grasse valigie, quadrate, borghiate, cinghiate, tatuate come albi di franobolli con le multicolori targhette dei più rinomati alberghi internazionali che, da Montecarlo a San Sebastiana, da Ostenda a Saint Moritz, formano i caravanserragli del nomadismo europeo e americano.

Sono gelose — ci annunziò con un fine sorriso Battista a cui non era sfuggita una nostra occhiata interrogativa. Stanno zitte ma soffrono. Giungeva da una veranda vicina il suono della radio che ci portava le ultime battute di un «jazz».

Poiché Battista ci è simpaticamente noto per le sue bizzarrie, non supponemmo che egli avesse urgente bisogno di trasferirsi in una casa di cura per alienati mentali e attendemmo, sorridendo, la logica spiegazione del mistero.

Non sentì? E' la valigia radiofonica. La signora se la porta sempre dietro. Essa la preferisce persino a Titi-Titi, il melancolico pechinese. Nulla di più umano (e addirittura le valigie) che queste ne soffrono. Si fighi: tra poco le leggeremo dietro l'automobile come vittime trascinate al supplizio; per tutto il lungo tragitto saranno esposte alle ventate della pol-



LA CRISI

— Abituato al teatro... qui dovrà fare a meno del pubblico...

L'attore celebre — Oh... anche a teatro...

vere e agli eventuali scrosci degli acquazzone... ma la valigia radiofonica (scnta, scnta... ora canta la... Favorita) viaggerà con la signora, dietro la carrozza profumata... Non le pare una ingiustizia?

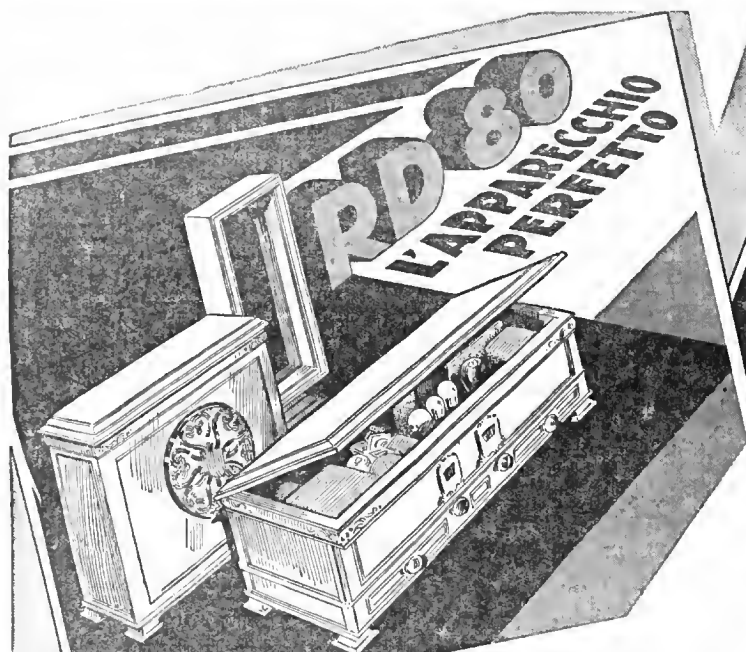
Non mi pare. Queste valigie portano oggetti di prima necessità, è vero... ma rappresentano la prosa della vita. Nonostante la loro eleganza esteriore, esse sono mediocri, utilitarie, interessate, materialiste mentre invece la valigia radiofonica è l'opera incantevole di un mago, che porta e rinnova continuamente le belle vesti d'aria, così care all'anima: la musica e la poesia...



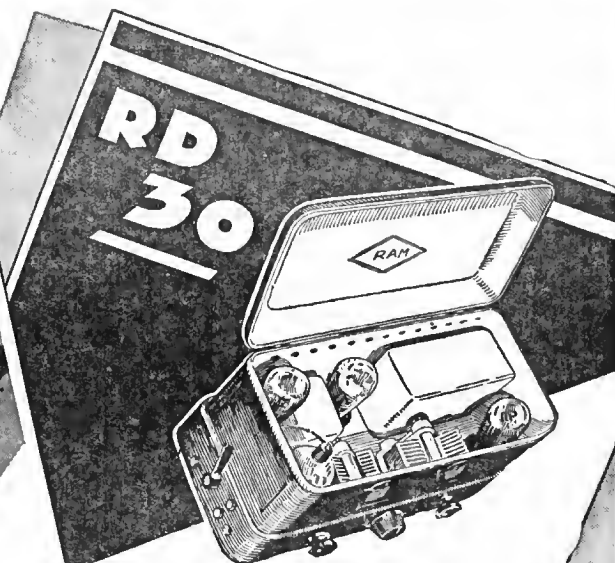
Reazione



Preso di terra



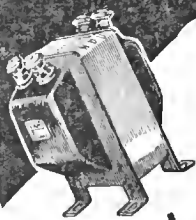
**Il ricevitore elettrico più
selettivo oggi esistente sul
mercato**



**Il classico appa-
recchio elettrico
a 3 valvole**

'RAM'

**APPARECCHI
ITALIANI**



K DU

Ottima amplificazione e
purezza nella ricezione
dei suoni:

KDU

MODELLO 1930
il trasformatore italiano
a rapporto unico per
1° e 2° stadio



Le punte di carico appor-
tando sbalzi più o meno
periodici nella tensione
della rete, Insidiano la
vita delle valvole del vo-
stro apparecchio.

Il regolatore di tensione
'RAM'
permette di ovviare
a tale inconveniente

DALMONTE
ACME
MILANO

DIREZIONE

MILANO (109) - Foro Bonaparte, 65
Telefoni 16-406 - 16-864

RADIO APPARECCHI MILANO
ING. GIUSEPPE RAMAZZOTTI

FIRENZE - TORINO - Via S. Teresa, 13 - Te-
l. 44.755 - GENOVA - Via Archi, 4 - Tel. 55-271
FIRENZE - Via For. Santa Maria, 14 - Lom-
bardi - Tel. 22-365 - ROMA - Via di Trionfo, 136
137-138 - Tel. 46-487 - NAPOLI - Via Roma, 95
Tel. 24-816

RADIO ORARIO

PROGRAMMA DELLA SETTIMANA

Correlazioni

Come cercai di spiegare in un altro mio articolo con uno studio della realtà sensibile del corpo (*Radio Corriere* N. 18 del 3 maggio 1930) la massa del corpo è dovuta ad una energia interna considerevole e nascosta, energia che vediamo lentamente dissiparsi verso l'esterno nel corpo radio-attivo unel serbatoio di energia atomica aperti verso l'esterno a disposizione dell'uomo, e siccome energia e massa sono sinonimi, la massa non essendo che energia, ne consegue che l'energia libera è pesante, perciò le odierne radio-trasmissioni tele e fonografiche già sono una trasmissione a distanza di materia.

Di fallo per la luce che noi riceviamo sulla terra nel cielo d'un anno e che è, essa pure, una forma d'energia, il calcolo ci dice che il suo peso è di circa 58.500 tonnellate.

Più d'uno sorriderà a questa cifra pensando alla quantità di carbone che noi dovremmo bruciare per mantenere sulla terra l'eguale temperatura (sole considerato spento) che queste 58.500 circa tonnellate di luce solare, buon anno mal anno, in fondo ci danno.

Risponderò, specie al carbonaro che, oggi, gradirebbero assai fosse alla loro merce richiesto un simile servizio, che noi, dalla combustione del carbone, come da ogni altro combustibile, ricaviamo soltanto energia chimica, mentre che se sapessimo sfruttare l'energia ultraatomica del corpo, soli pochi grammi di quanto denominiamo materia basterebbero allo scopo.

Così in chimica la legge di Proust ci dice che le masse atomiche di tutti gli elementi debbono essere dei multipli interi di quella dell'idrogeno, questo essendo, di tutti i corpi, quello il cui atomo è il più leggero.

Questa legge è basata sull'ipotesi che tutti gli atomi (e la scienza è piena di ipotesi) sono costruiti sulla traccia dell'elemento fondamentale che sarebbe l'atomo d'idrogeno; ipotesi del resto convalidata dalle esperienze di lord Rutherford il quale nel 1919, bombardando sotto certe condizioni con i raggi del radium atomi d'azoto ne strappò atomi d'idrogeno; o benché le esatte misurazioni delle masse atomiche fatte sui vari elementi chimici non confermino, apparentemente, i termini della legge di Proust, ciò non di meno si calcola che se la formazione degli atomi complessi, a partire dall'idrogeno, si accompagna con variazioni d'energia irradiata nella combinazione, siccome l'energia è pesante, ne derivano delle variazioni, nelle masse dei corpi risultanti, che rendono esattamente conto degli scarti constatati alla legge di Proust.

In termini commerciali, questi scarti alla legge di Proust, corrisponderebbero al call nel Peel dello merci consegnate.

E tali sono le correlazioni che ovunque volgiamo la nostra attenzione ci accorgiamo che in natura le leggi che reggono l'atomo sono esattamente quelle che reggono ogni manifestazione di vita ed anche ogni manifestazione economica.

Gli stessi popoli si raggruppano attorno ad un nucleo centrale (Governo) intorno al quale furbinano

Supertrasmissioni

I programmi italiani sono depositati al Ministero delle Corporazioni, Ufficio proprietà intellettuale. E' vietata la riproduzione anche parziale senza speciale autorizzazione.

DOMENICA 29 GIUGNO

GENOVA — Ore 20,40: «La Traviata», opera di G. Verdi.
MILANO-TORINO — Ore 20,30: «Madama di Tebe», operetta di C. Lombardo.
ROMA-NAPOLI — Ore 21,02: «Cristoforo Colombo», dramma lirico di A. Franchetti.
FRANCOFORTE — Ore 19,30: «Aida», opera in 4 atti di G. Verdi (dal Teatro nazionale di Mannheim).
MONACO DI BAVIERA — Ore 20: «La principessa del Circo», operetta di E. Kalmann.
BERNA — Ore 21: «Il segreto di Susanna», opera in un atto di Wolf-Ferrari.
AMBURGO — Ore 20: Concerto dedicato al musicista Millocker.
LYON-LA-DOUA — Ore 18,30: Concerto vocale di gala della vecchia canzone francese.

LUNEDI' 30 GIUGNO

GENOVA — Ore 21: Concerto mandolinistico Albarese.
MILANO-TORINO — Ore 20,40: «La Gioconda», opera di A. Ponchielli.
BRESLAVIA — Ore 21: Concerto vocale: Irene de Noiret canta in dieci lingue.
BRUXELLES — Ore 20,15: Concerto d'organo da una Chiesa.
VARSAVIA — Ore 20,15: «La figlia di Madama Angot», operetta di Lecocq.
AMBURGO — Ore 20,30: Concerto orchestrale con l'intervento del violinista Ciaikovski.

MARTEDI' 1 LUGLIO

GENOVA — Ore 21: «Quartetto vagabondo», operetta in 3 atti di Pistrì.
MILANO-TORINO — Ore 21: Concerto commemorativo del M° Antonio Smareglia.
ROMA-NAPOLI — Ore 21,02: Concerto vocale ed instrumentale con il «Quartetto di Roma».
MONACO DI BAVIERA — Ore 20: Festa per la liberazione della Renania: Concerto e discorsi.
LANGENBERG — Ore 21: Concerto orchestrale dedicato a Lortzing.
VARSAVIA — Ore 19,50: «Il castello stregato», opera in 4 atti di Moniuszko (dal Teatro dell'Opera).

MERCOLEDI' 2 LUGLIO

BOLZANO — Ore 21: Concerto dedicato a G. Massenet.
ROMA-NAPOLI — Ore 21,02: Concerto sinfonico con il concorso della pianista Elvira Primo.

GIOVEDI' 3 LUGLIO

ROMA-NAPOLI — Ore 21,02: «Iris», dramma lirico in 3 atti di P. Mascagni.
MILANO-TORINO — Ore 20,45: «La Gioconda», opera di A. Ponchielli.
PRAGA — Ore 19,30: «Il braccioniere», opera comica in 3 atti di Lortzing (dal Teatro Nazionale).

VENERDI' 4 LUGLIO

GENOVA — Ore 21: Concerto sinfonico diretto dal M.o Anfiteatrof.
MILANO-TORINO — Ore 20,30: Concerto sinfonico diretto dal M.o Sergio Failon.
BASILEA — Ore 20,33: Mueica russa: canto e pianoforte.
MONACO DI BAVIERA — Ore 20: «Boris Godunov», opera in 4 atti di Mussorgski.
BERNA — Ore 21: Concerto della banda cittadina di Berna.

SABATO 5 LUGLIO

GENOVA — Ore 21: «Rigoletto», opera in 4 atti di G. Verdi.
MILANO-TORINO — Ore 21,15: Concerto di musica da camera con canzoni popolari greche.
BRUXELLES — Ore 20,30: Concerto orchestrale dal Conservatorio Reale di Mueica di Liegi.

DOMENICA 6 LUGLIO

GENOVA — Ore 20,40: «La contessa Maritza», operetta di E. Kalmann.
MILANO-TORINO — Ore 20,30: «La duchessa di Chicago», operetta di E. Kalmann.
ROMA-NAPOLI — Ore 21,02: Serata siciliana.

Salvo casi imprevedibili

il 1° Luglio prossimo

inizierà le trasmissioni la

Stazione a onde corte di Roma (Prato Smeraldo)

Verranno trasmessi i programmi serali da I. RO con onda di m. 80.

più o meno rapidamente siccome gli elettroni fanno in giro al nucleo centrale dell'atomo, il che, riportato al nostro Universo, ci fa dire o pensare che pure esso altro non sia che l'elettrone d'un atomo cosmico del quale, quando le nostre misurazioni astronomiche saranno più progredite e perfette, il calcolo e le esperienze ci daranno conoscenza; elettrone dal quale però, come l'uomo nulla crea, molto probabilmente ricaviamo con le nostre macchine, convertendola da statica in dinamica, l'energia elettrica che ci dà luce, calore, forza.

Naturalmente questo ci conduce forzatamente a considerare il nostro Universo come una cosa, sì, limitata, ma finita.

Ciò potrà forse urtare, per la grigia d'evoluzione connettiva, il nostro modo di pensare, ma se soltanto ci soffermiamo un istante a ragionare possiamo facilmente comprendere che come ad ognuno di noi è dato di percorrere una sfera in ogni dove senza essere arrestati, pure la sfera essendo finita, da un limite qualsiasi, il concetto di finito, illimitato, vale pure per il nostro percolabile Universo.

In «Ardimenti», sul *Radiocorriere* N. 23, è indicato, con geniale intuizione, il triodo quale strumento rivelatore di proprietà scientifiche naturali e quale conduttore del pensiero umano nella passionante ricerca del mistero della Vita.

Pure in *Radio Corriere* N. 23, nell'articolo intitolato «Pregi e pericoli dell'elettricità», a firma dell'ing. Caminati, è accennato al noto dubbio dei fisiologi che la morte per fulminazione elettrica non sia che una morte apparente, come pure è ricordato il fenomeno che, alle altissime frequenze elettriche, l'organismo umano, anche se tali correnti sono a tensioni elevate, non ne risente il benché minimo disturbo, mentre che alle basse frequenze elettriche avviene tutto l'opposto.

Questo fa supporre che fra basse ed altissime frequenze vi debba pur essere un punto optimum nel quale, se trovato, la cellula vivente passerebbe dallo stato attuale ad uno stato di fluidificazione elettrica; che il fatto che la morte per fulminazione elettrica venga considerato dai fisiologi, a seguito delle loro esperienze, come morte apparente ci dice che, la fulminazione, determina, molto probabilmente, un principio di modificazione intima della cellula vivente (ed il corpo umano è un amalgama di circa sessanta trilioni di cellule) la quale tenderebbe a riacquistare, sotto il violento impulso elettrico esterno, quasi nostalgica sollecitazione e richiamo dello spazio dal quale proviene, il suo primitivo stato suo alla completa messa in libertà dei suoi componenti atomici costitutivi.

Supposta questa ipotesi vera, la teoria atomica valendo, trovata la frequenza ottima necessaria e conseguente tensione, pressione e temperatura, il triodo allora, magnifico disintegratore e ricostruttore d'atomi, forse leggermente modificato o ad alta corrente di saturazione, ci servirà, meraviglioso ardimento, a proiettare nello spazio anche un corpo vivente fluidificato senza dolore, perché basterà allora far agire come filamento del triodo stessa il corpo da trasmettere, corpo che un altro triodo magari al punto opposto dello spazio (dispersioni elettriche escluse), ricomparirà con la stessa facilità con la quale oggi si ricomponi il suono, il quale, con la luce, il calore ed ogni altra materia altro non è che energia elettrica sebbene a noi manifestantesi sotto forme diverse.

RUGGERO ALBERTONI.

R.C.A. VICTOR COMP. INC.



NUOVI

PREZZI

RADIOLA 44a valvole schermate
L. 2060.

ALTOPARLANTE 106 L. 950.

ALTOPARLANTE 103 "L. 430.

SOCIETÀ ITALIANA
RADIO-AUDIZIONE CIRCOLARE
Piazza L.V. Bartorelli 1. MILANO - Telef. 82-186 - 83-922**UFFICI:****ROMA****GENOVA****NAPOLI**Via Ferdinando di Savoia, 2 Via XX Settembre, 42 Via Giuseppe Verdi, 18
Telefono 24-554 Telefono 53-844. Telefono 28-723**Negozio di vendita: "SALONE DELLA RADIOLA,"**
Corso Italia, 6 MILANO - Telefono 83-655

Per l'autocostruzione

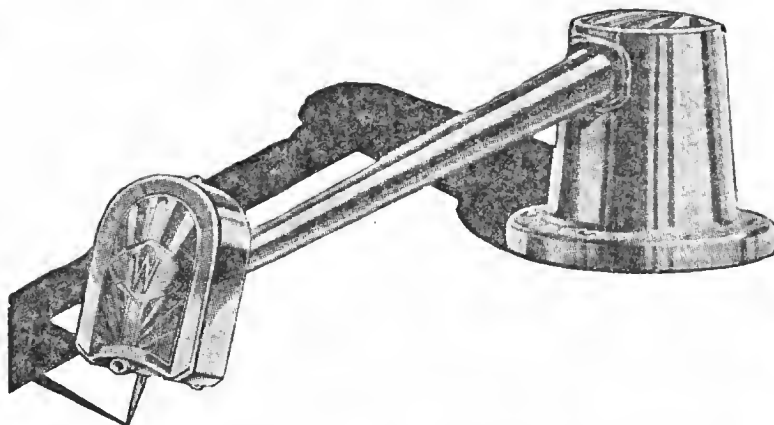
di

Diffusori

chiedete sempre

Un sistema**66 R****Webster**

La Casa **Webster**, dopo lunghi ed accurati studi è riuscita a presentare agli amatori di musica un diaframma di eccezione. - Il **pick-up Webster** è quanto di meglio sia stato sino ad oggi costruito per poter dare una perfetta e potente riproduzione musicale dei comuni dischi grammofonici, sia a mezzo di apparecchi radio che di amplificatori di potenza. - Usando il **pick-up Webster** otterrete dal Vostro apparecchio la maggiore sensibilità, la massima potenza e la perfetta riproduzione.

Chiedete l'attual e
cataloghi illustrati.**PICK - UP**

AGENZIA GENERALE PER L'ITALIA E COLONIE

COMPAGNIA GENERALE RADIOFONICA

VIA BROLETTO, 37

MILANO

TELEFONO 81-093

29

DOMENICA

ITALIA

BOLZANO (1 BZ) - m. 453 - Kw. 0,2.

10,30-11: Musica religiosa.
12,30: Segnale orario.
12,30: Araldo sportivo - Notizie.
12,45-13,45: Musica varia.
13,45: Le campane del convento di Gries.
16,30-17: Musica riprodotta.
17: Quintetto dell'EIAR: 1. Ferrara: *Ebbrezza d'autunno*, intermezzo; 2. Offenbach: *Orfeo all'inferno*, ouverture; 3. Bellini: *Norma*, fantasia; 4. Contegiacomo: *Nevicata*, intermezzo caratteristico; 5. Staffelli: *Mi hermosa*, tango; 6. Ramberg: *Il signore del tassometro*, selezione.
17,55: Notizio.
19,45-20,45: Musica varia.
20,45: Notiziario sportivo - Giornale Emi - Dopolavoro - Notizie.
21: Segnale orario.
21: Concerto variato: Orchestra dell'EIAR diretta dal M. Mario Sette: 1. Lattuada: *Valse humoresque*; 2. Rossini: *Guglielmo Tell*, ouverture; 3. Tonelli: *Un di di festa*, impressione slava; 4. Cortopassi: *Uonda di primavera*; 5. Mezzo soprano Margherita Fogaroli: a) Rossini: *Barbiere di Siviglia* «Una voce poco fa», b) Saint-Saëns: *Sansone e Dalila* «Sopra per te il mio cor»; 6. Prof. C. Regnelli: *Curiosità scientifiche*, conv.; Orch. 7. Cortopassi: *La danzatrice di Bagdad*, pezzo caratteristico; 8. Wolf-Ferrari: *I gioielli della Madonna*, fantasia (Sonzogno); 9. Lehár: *La vedova allegra*, selezione operetta; 10. De Feo: *Maschere del cuore*, intermezzo.
23: Notiziario sportivo - Notizie.

GENOVA (1 GE) - m. 385 - Kw. 1,2.

10,30: Trasmissione dalla Cattedrale dell'Onella detta da S. E. il Cardinale Dalmaio Minorelli.
12,30-13,30: Argian: Radio-sports.
12,30-13: Trasmissione fonografica.
13: Segnale orario.
13,10: Notizie.
13,10-14: Trasmissione fonografica.
17,17,50: Trasmissione fonografica.
19,40-20: Dopolavoro - Notizie.
20: Segnale orario.
20,10: Renzo Bidone: Notizie sportive.
20,10-20,30: Trasmissione fonografica.
20,30-20,40: Illustrazione dell'opera.
20,40:

Ca Traviata

opera in 3 atti di G. Verdi (proprio Ricordi).

Interpreti:

Violetta Valery... Enrica Alberli
Alfreda Germont... Pollicino
Giorgia Germont... E. De Marchi
Gastone... Parodi Luigi
Marchese D'Obigny... G. Marucci
Cori ed orchestra dell'EIAR
diretti dal M. Forlunato Russo.
Negli intervalli: Brevi conversazioni.
23: Comunicati vari ed ultime notizie.

RADIO ARDUINO

12, Via S. Tomaso - ang. via Pietro Micca
TORINO - Telefono 47-434
Officina Specializzata Riparazioni Cuffie
Altoparlanti Calamitaione Cuffie
GRANDE ASSORTIMENTO MINUTERIE
E FURNITURE RADIO

MILANO
m. 500,8 - Kw. 7
I MI

10,15-10,30: Giornale radio.
10,30-10,45 (MILANO): Padre Vittorio Facchinetti: Spiegazione del Vangelo - (TORINO): Don Giocondo Fino: Spiegazione del Vangelo.
10,45-11,15: Musica religiosa.
11,15-11,30 (TORINO): Rubrica agricola.
12,30-14: Musica varia.

TORINO
m. 291 - Kw. 7
I TO

3. Respighi: *Stornellatrice* (baritone Luigi Beroardi);
4. Tre canzoni spagnole: a) Gonzales Castillo: *Organo de la Tarde*; b) Los Hoyos: *Sonsa*; c) Roza Contreras: *Cancion color-bianca* (sopr. Sandra Delucci).
5. Franck: *Pastorale* (Sesileto dell'EIAR).
6. Mascagni: *Iris*, danze (Sesileto EIAR).
7. L. Bertorelli d'Auro: Novella.
8. Puccini: *Tosca*, monologo di Scarpia (barit. L. Bernardi).



Un'interpretazione ungherese di una scena dei «Vespri Siciliani» di Verdi

15,50-16,15 (TORINO): Radio-galo giornale.
16,15-16,45: Commedia.
16,45-18,30: Musica riprodotta.
18,30: Informazioni sportive.
19,15-20: Musica varia: 1. Lincke: *Ouverture d'une operette*; 2. Del Bello: *Canzone notturna*, intermezzo; 3. Strauss: *Ronda d'amore*, valzer; 4. Brancucci: *Com'è bella la giovinezza*, serenata; 5. Guiraud: *Colin Maillard*; 6. Piovano: *Tango degli innamorati*; 7. Moszkowsky: *Valzer d'amore*; 8. Olsen: *L'adolescente*, one-step.
20,10-20,30: Dopolavoro e bollettino meteorologico.
20,10-20,30: Giornale radio.
20,30-20,35: Notizie cinematografiche.
20,35: Segnale orario.

Trasmissione dell'operetta:

Madama di Thebe

di C. Lombardo. Diretta dal M. Gallino.

Nel 1° Intervallo: Conferenza di Salvatore Golia: «Medaglioni femminili».
22,45-23,45 (TORINO): Trasmissione speciale di dischi inglesi.
23,45-23,55: Giornale radio.

ROMA

m. 441 - Kw. 50
I RO

NAPOLI

m. 331,4 - Kw. 1,5
I NA

10,10,15 (ROMA): Lettura e spiegazione del Vangelo.
10,15-10,45 (ROMA): Musica religiosa vocale e strumentale.
10,45-11 (ROMA): Annunci vari di sport e spettacoli.
13,30-14,30: Radio-giornale.
17-17,30 (NAPOLI): Raminopolit-Rollettino meteorologico - Segnale orario.
17,30-19:

CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE

1. Saint-Saëns: Ouverture dell'opera *La Principessa gialla* (Sesileto EIAR).
2. T. De Angelis: *Tremando ella ne venne* (barit. Luigi Bernardi).

ESTERO

ALGERI

ALGERI - m. 364 - Kw. 12.

20,30: Alcune canzonette. O 21: Musica da ballo. Durante l'emissione: Radio-giornale, cronaca sportiva.

AUSTRIA

VIENNA - m. 516 - Kw. 13.

16,30: Concerto vocale e strumentale. Coro misto e accompagnamento d'organo: 1. Anticap reghiera di ringraziamento dei Paesi Bassi (elab. di E. Kremser); 2. Elab. di Reznick: *Von rechter Lieb und Stetigkeit*; 3. Canzoni popolari tedesche; 4. Cori a cappella; 5. Orchestra: a) Kanner: *Danze striae*, b) Haidl: *Alt-Wiener*

to: 1. Haydn: *Sinfonia*; 2. Loell: *Allegro della Sonata per clavicembalo*; 3. Ciaikovski: *Balletto dell'Atteese*; 4. Mozart: *Frammenti del Pette ricens*; O 21: Concerto dal «Kursaal» d'Ostenda. - Indi notizie. O 22,30 (su m. 333,2): Dischi.

LOVANO - m. 338 - Kw. 8.

29: Dischi. O 20,15: Surata varia del Vlaamsche Wolkstoneel; 1. Conferenza sul V. V. T.; 2. Missione spirituale del V. V. T.; 3. Esecuzione di musica scenica; 4. Frammenti di De Jonge Tili; 5. Il trionfo del teatro dei giovani; conferenza; 6. Musica per trio (oboe, clarinetto e fagotto); 7. Poesie di Paul Van Ostragen; 8. Musica scenica del *Anercht van twee Meesters* «Il servo del due signori»; O 21,15: Concerto orchestrale; 1. Keler Bela: *Ouverture comica*; 2. Kern: *Fantasia su Show Boat*; 3. Bernard: *Romanza per flauto*; 4. G. Puerne: *Bolton d'oro*; 5. Glazunov: *Sogno*, per corno; 6. Paladuhille: *Balletto di Pavia*.

CECOSLOVACCHIA

BRATISLAVA - metri 279 - Kw. 12,5.

15: Vodi Praga.

BRNO - m. 342 - Kw. 2,4.

15: Vodi Praga.

KOSICE - m. 204 - Kw. 2.

15: Vodi Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263 - Kw. 10.

15: Vodi Praga.

PRACA - m. 486 - Kw. 5

15: Ritrasmisione dallo Stadio di Letna: Festa ginnastica degli operai. O 18: Ritrasmisione da Belgrado. O 19,15: Introduzione dell'opera *Eugenie Onegine*. O 19,30: P. Ciaikovski: *Eugenie Onegine*. Ritrasmisione dal Teatro Nazionale. O 22: Ritrasmisione da Belgrado.

FRANCIA

PARIGI, TORRE EIFFEL - m. 1446 - Kw. 12.

18,45: Giornale parlato. O 20,10: Previsioni meteorologiche. O 20,20: Concerto orchestrale.

RADIO-PARIGI - metri 1724 - Kw. 12.

16,30: Caffè concerto. O 17,30: Comunicato agricolo. O 18: Concerto «Tours de Paris». O 18,30: Danze. O 19,15: Risultato delle corse. Informazioni economiche e sociali. O 19,30: Guignol. Radio Parigi: *Helele: Composita di abitoceche*. Nell'intervallo: «Le chiacchiere di Pulcinella». O 20: Concerto strumentale e vocale; 1. Saverio Privas: *Cantate, piccetti tre arie per soprano*; 2. a) Marlinier: *Al chiaro di luna*, b) Brenin: *Gli occhi delle donne*, c) Monzie: *Se tu mi amasti tanto*; 3. Madiel: *Marin Ferra* nel suo repertorio. O Negli intervalli alle 20,30: Notiziario sportivo. O 21,15: Ultime notizie - Informazioni - l'ora esatta. O 22: Musica riprodotta.

LYON-LA-DOUA - m. 466 - Kw. 5.

18,30: Concerto vocale di gala della Vecchia Canzone francese. Ventun numeri di canzonette ed arie. O 20,30: Concerto vocale della Sala Luranti: Canti, romanze, duetti ed arie di opere diverse.

GERMANIA

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,5.

16,35: Reportage del Derby Amburgo-Horn. O 17: Vodi Breslavia. O 18,30: Concerto. O 19,30: «Sport e abbigliamento», conferenza. O 20: Concerto dedicato a Millocker. 1. Dop-pouri a alcune arie dello *Studente povero*; 2. Valzer del *Sette Sveci*; 3. Lied di Bobby di *Cousin Robby*; 4. Duetti dal secondo atto di *Jung Heideberg*; 5. Pot-

BELGIO

BRUXELLES - metri 508 - Kw. 1.

15: Radio-diffusione della certinomia a Wareme per commemorare la morte di Jos. Vauters: 1. Beethoven: *Ouverture d'Egmont*, orchestra; 2. Recitazione; 3. Grig: *La morte d'Ass*, dalla sulla *Peer Gynt*, orchestra; 4. Massenet: *Aria nel Cid*, soprano; 5. Beethoven: *Andante della Sinfonia in do minore*; 6. Discorso di Emilio Vandervelde, Ministro di Stato; 7. Beethoven: *Inno all'umanità*, poema di Bocher, per coro ed orchestra. O 17: Danze. O 18: Pel fanciulli. O 18,30: Dischi. O 19,30: Giornale parlato. O 20,15: Concer-

STYLO

REGALA UNA MAGNIFICA PENNA STILOGRAFICA DI GRAN MARCA

a tutti coloro che le procurano 3 abbonamenti annui

Chiedete, senza alcun impegno, il cartol di prenotazione abbonamenti

- Via Cerva, 40 - MILANO -

Domenica 29 Giugno

pourri del *Predicatore*; 6. Alcune arie del *Castello stregato*; 7. Valzer e orla del *Povero Jonathan*; 8. Lied al *Madame Dubarry*; 9. Valzer; 10. Alcune arie dal *Giuseppe*; 22,15: Attualità. 22,45: Danze.

BERLINO I - metri 419 - Kw. 1,6.

16,25: Vodi Amburgo. 17: Vodi Breslavia. 18,30: Selezione di opere e parole d'introduzione: 1. Klenz: *L'Ennigista*; 2. Leoncavallo: *Rinaldo di Berlino*; 3. Hummel: *Maria*; 4. R. Strauss: *Feuerspiel*; 5. Thun: *Lebete*; 20: Concerto orchestrale. Brückner: *Piccola suite di danze*; 2. Sinding: *Il mondo infinito*; 42: 3. Niemann: *Musica notturna del Reno*; 43: 4. Humski-Korsakov: *Capriccio spagnolo*; 5. Debussy: *Pelle suite*; 6. Debussy: *Pelle suite*; 7. Tre arie per soprano; 8. Mendelssohn: *Suite del canto*; 9. Rachmaninov: *Serenata*; 10. Granados: *La vergine e l'usignolo*; 11. Glazunov: *Serenata spagnola*; 12. Canzoni; 8. Due arie per soprano; 9. Bach: *Gavotta*; 10. Arie - *Musette*; 11. Canzoni; 11. Urbach (el.); *Fantasia su lieder di Mendelssohn*; 12. Mendelssohn: *Finale dell'Elia*. 22,30: Fine.

BRESLAVIA - metri 325 - Kw. 1,5.

16: Concerto; 1. Guilman: *Prologo in un'azione*; *Meditazione*; *Madrigal*; *Canzone infantile*; 2. Lemaire: *Preghiera*; *Canzone*; 3. Grey: *Inno ecclesiastico*; 4. Faulkes: *Grande coro*; *Postlude*; 16,45: Reportage sportivo. 18,35: Danze. 19,50: Meteorologia. 20: Abigun d'Albort: *Tiefdruck*, dramma musicale in un'azione e due atti. 22,25: Ultima notizia. 22,50: Danze.

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1,5.

16,10: Concerto orchestrale; 1. Kalmann: *Marcia degli Ussari nelle Manovre di autumn*; 2. Eysler: *Concerto del Dibordatore delle donne*; 3. Nefel: *Apertura della festa Barbara*; 4. Dellinger: *Valzer dal Capitano Fracassa*; 5. Eysler: *Valzer da Primavera*; 6. Eysler: *Valzer da Dove canta l'atollato*; 7. Jones: *Pot-pourri della Gelista*; 8. O. Strauss: *Le verture di Sogno d'un valzer*; 9. Kalmann: *Pot-pourri dell'Olandese*; 10: 17,50: Vodi Breslavia. 18,20: Heinrich Schliemann, il creatore di tesori, conferenza. 18,50: Notizie in studio. 19,30: Il Teatro Nazionale di Manheim; 6. Verdi: *Aida*, opera in 4 atti. 22,45: Notizie - Sport, ecc. 23,10: Vodi Stoccarlo - Intermezzo: Dischi (danze).

LANCENBERG - metri 472 - Kw. 1,5.

16,5: Libri e riviste femminili. 16,25: Derby tedeschi - Reportage. 16,45: Concerto orchestrale; 1. Telke: *Marzia*; 2. Thomas: *Apertura di Raymond*; 3. Weber: *Melodie del Franco tiratore*; 4. Walden: *Spagna*; 5. Keler: *Tempelkirche*, ouverture; 6. Meyerbeer: *Melodie del Profeta*; 7. Blon: *Sinfonia*; 8. Id.: *Sussurro di fiori*; 9. Jessel: *Melodie della Fanciulla della Selva Nera*; 10: 18: Vodi Breslavia. 18,35: Ora musicale. 19,25: Conferenza. 19,50: Sport. 20: F. Lehár: *Dove canta l'atollato*, operetta in 3 atti; libretto di A. M. Willner e H. Reichert. 20: In seguito: Ultima notizia e fino alle 24: Concerto e danze.

LIPSIA - m. 259 - Kw. 1,6.

16,25: Vodi Amburgo. 17: Concerto corale; 1. *Inno della libertà* (vecchia canzone dei Paesi Bassi); 2. G. Wohlgenut; 3. G. Wohlgenut: *Siamo i giovani*; 3. Hoffmann: *Mattino nella foresta*; 4. T. Nestler: *Ora vi è un vivido tempo di sole*; 5. Radcke: *Del tempo della gioventù*; 6. F. Schubert: *Il figlio*; 7. K. Schatz: *Sopra un uccellino trillare*; 8. 18 (da Weimar): *Boeldieu*; *La dama bianca*, opera comica in 3 atti; libretto di S. Rite. 21: Conferenza e fino alle 24: Danze.

MONACO DI BAVIERA - m. 633 - Kw. 1,6.

15,30: Radio-trio; 1. Thomas: *Apertura di Raymond*; 2. Puccini: *Fantasia sulla Minion Lescat*; 3. Beethoven: *Romanzo in sol maggiore*; 4. Schubert: *Adagio del Trio in sol bemolle magg.*; 5. Soret: *Melodia*; 6. Popper: *Mazurka*; 7. Lehár: *Pot-pourri di Pagani*; 8. Denazki: *Valzer vienese*; 10: 16,45: Vodi Breslavia. In seguito: Balloabi e recite umoristiche favoresi (dischi). 19: Concerto vocale (soprano); 1. Schubert: *Quattro lieder*; 2. Josef Mary: *Tre lieder*; 19,30: *Il paesaggio tedesco*; 20: F. Kalmann: *La Principessa del circo*, operetta in tre atti, libretto di J. Brammer e A. Grünwald, in seguito: Ultima notizia e fino alle 24: Concerto e danze.

STOCCARDA - metri 360 - Kw. 1,5.

16,10: Vodi Francoforte. 18: Oskar Baum legge dalle proprie opere. 18,30: «Esperienze al mondo femminile di Parigi», conferenza. 19: Segnale orario - Cronaca sportiva. 19,30: G. Verdi: *Aida*. 23,10: Dischi. Nell'intervallo: *Lieder gal*.

INGHILTERRA

LONDRA I - m. 356 - Kw. 3,0.

15,30: Concerto orchestrale (vedi Daventry). 17: Conferenza sul «Vecchio Testamento». 20: Servizio religioso dallo Studio; 1. Doveri della vita. 20,45: L'appello della Buona Causa. 20,50: Notizie. 21,5: Concerto; 1. Debussy: *Pelle suite*; 2. Tre arie per soprano; 3. Mendelssohn: *Suite del canto*; 4. Rachmaninov: *Serenata*; 5. Granados: *La vergine e l'usignolo*; 6. Glazunov: *Serenata spagnola*; 7. Canzoni; 8. Due arie per soprano; 9. Bach: *Gavotta*; 10. Arie - *Musette*; 11. Canzoni; 11. Urbach (el.); *Fantasia su lieder di Mendelssohn*; 12. Mendelssohn: *Finale dell'Elia*. 22,30: Fine.

LONDRA II - m. 261 - Kw. 3,0.

15: Bach: *Canziona da Chiesa*. N. 76. 15,55: Per i fanciulli. 16,15: Concerto vocale ed orchestrale; 1. Bizet: *Apertura di Patir*; 2. Beethoven: *Adelaide*, tenore; 3. Godard: *Due scene pastoriche*; 4 (per violino); a) Pugnoli: *Gavotta variata*; b) Joachim: *In tema di Jose Bassa*; c) Debussy: *La fille au chevreux de lin*; 5. Dvorak: *Finale della sinfonia Del nuovo mondo*; 6. Tre arie per tenore; 7. York-Bowen e Gerrard Williams: *Frammenti da Hans Andersen*; 8. Brahms: *Tre danze ungheresi* (violino); 9. Bach: *Aria dalla Suite N. 3*; 10. Id.: *Fuga alla giga*; 11: Lettura di Milton: «Il Paradiso perduto». 20: Servizio religioso (da una Chiesa). 20,45: L'appello della Buona Causa. 20,50: Notizie. 21,5: Concerto pianistico - Quattro pezzi. 22,30: Lettura. 22: Concerto corale - Dieci numeri. 22,30: Fine.

JUGOSLAVIA

BELGRADO - metri 431 - Kw. 2,5.

16: Arie nazionali (orchestra). 17,5: Rappresentazione dei Sokol. 19,30: Concerto di violoncello e piano; 1. Akimenka: *Sonata*, opera 37; 2. Racmaninov: *Preludio*; 3. Cerepinin: *Ode*; 4. Grecianinov: *Notturno*; 5. Ciaikovski: *Variazioni su un tema rococo*, op. 33. 20,30: Concerto dello Stadio dei Sokol (400 musicisti). 22,30: Segnale orario - Notizie. 22,45: Arie nazionali (dischi).

LUBIANA - m. 675 - Kw. 3.

15,5: Dischi. 15,30: Conferenza agricola. 16: Pezzo popolare. 16,30: Musica brillante. 20: Concerto vocale. 22: Segnale orario - Notizie di stampa - Musica brillante.

LUSSEMBURGO

LUSSEMBURGO - metri 223 - Kw. 3.

20: Musica religiosa. 20,10: Orchestra sinfonica. 20,45: Frammenti di opere. 21: A soli. 21,15: Canzonette. 21,30: Danze.

NORVEGIA

OSLO - m. 493 - Kw. 6,0.

17: Concerto orchestrale. 17,50: Carillon. 18: Servizio religioso da una chiesa. 19,15: Meteorologia. 20: Conferenza. 20,15: «In mezzo al Beneditini», conferenza. 21,30: Concerto orchestrale. 21,35: Chiacchierata su attualità. 22,10: Recitazione. 22,40: Danze (dischi).

OLANDA

HILVERSUM - metri 1071 - Kw. 6,6.

15,55-16,40: Dischi - Cronaca sportiva. 19,50: Concerto da Amsterdam; 1. Mozart: *Sinfonia in do maggiore*; 2. Bilj: *Concerto per violino*; 20,55: Concerto per violino; 1. Schubert: *Impromptu*; 2. Szechia: *Caccia alle farfalle*; 3. H. Wilhelmus: *Danze olandesi*.

4. Juon: *Studio di concerto*; 5. Voornolen: *Concerto cinese*. 21,15: Concerto dell'orchestra della stazione a canto; 1. Lortzing: *Apertura di Oudine*; 2. Weber: *Un'aria del Franco tiratore*; 3. Id.: *Inno alla danza*; 4. Schubert: *Marzia*; 5. Canto. - In seguito: Musica brillante; 1. John Strauss: *Apertura del Principe Metusalemme*; 2. Kalmann: *Porte d'Albania*; 3. Jessel: *Parata dei soldatini di stugno*; 5. Jones: *Selezione della Geisha*; 6. Sousa: *Stars and stripes*. 22,40: Dischi.

HUIZEN - m. 1071 - Kw. 6,6.

Trasmette con m. 1875. 16,10: Emissione per gli ammalati. 17,30: Servizio religioso dalla chiesa riformata di Amsterdam. 19,25: Conferenza medica. 19,50: Notiziario sportivo. 20: Conferenza religiosa. 20,5: Locey e Cormon: *Il cane del guardiere*, recito musicata da A. Grisar. 21,10: Notizie. 21,25: Concerto orchestrale; 1. Suppé: *Apertura di Cavalier leggero*; 2. Bizet: *Jeux d'enfants*, suite; 3. Strauss: *Mille e una notte*; 4. Kalmann: *Fantasia sulla laghera*; 5. Liszt: *Rapsodia ungherese N. 2*; 6. Fielk: *Marzia*. 22,25: Fine.

POLONIA

KATOWICE - m. 408 - Kw. 1,0.

15,40: Concerto popolare; 1. Linke: *Apertura*; 2. Translater: *Sogno*; 3. Lamarc: *Romanza*; 4. Niewiadowski: *Fantasia*; 5. Walden: *Serenata*; 6. Vertes: *Napoleontana*; 7. Navor: *Sogno*; 8. Gounod: *Un'aria da Maria*; 9. Strauss: *Sogno di primavera*; 10. Kalkinon: *Poema*; 11. Rajczok: *Cracoviana*; 12. Le-wandowski: *Mazurka*. 17,25: Da Varsavia: *Concerto*. 18,45: Annunzi diversi. 19,15: Trasmissione da Varsavia. 19,25: Concerto strumentale; 1. Schubert: *Berceuse*; 2. Momento musicale; 2. Ciaikovski: *Canzone napoletana*; 3. Dvorak: *Danza slava*; 4. Kreisler: *Romarin*; 5. Brahms: *Danza ungherese*; 6. Valzer. 20: Segnale orario. 20: Quarto d'ora letterario. 20,15: Concerto popolare da Varsavia. 22: Lettura. 22,15: Bollettino meteorologico. 22,30: Concerto. 23: Danze.

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 12.

16: «La raccolta dei cereali», conferenza. 16,30: Orsmand: *Fiore polacchi*, orchestra. 16,30: «Il bene nazionale ed il bene agricolo», conferenza. 16,50: Concerto corale. 17,10: Conferenza storica. 17,25: Concerto orchestrale; 1. Rossini: *Sinfonia del barbiere di Siviglia*; 2. Wagner: *Fantasia sul Lohengrin*; 3. Michels: *Clarda*; 4. Conradi: *Offenbach*.

na; 5. Sonnenfeld: *Obevek fantastica*; 6. Robert: *Madelon*, marcia. 18,45: Diversi. 19,15: Notizie. 19,25: Dischi. 20: Segnale orario. Quarto d'ora letterario. 20,15: Concerto popolare; 1. Salicovsky: *Marzia del tipografo*; 2. Strauss: *Apertura del Pipistrello*; 3. Waldteufel: *La visione*, valzer; 4. Gounod: *Fantasia su Glu-detta e Romeo*; 5. Solisti; 6. Solisti; 7. Kalmann: *Pot-pourri della Principessa di Chicago*; 8. Rajczok: *Cracoviana*; 8. Moniuszko: *Mazurka dell'opera Halka*. 22: Conferenza. 22,15: Comunicati.

ROMANIA

BUCAREST - m. 394 - Kw. 12.

16: Concerto orchestrale; Musica rumena e musica brillante. 17: Un quarto d'ora di allegria. 17,15: Giornale parlato. 17,30: Concerto orchestrale. 18: Dischi. 19,40: Radio-Università. 20: Concerto di violino; 1. Bach: *Concerto in la minore*; 2. Dobrowen: *Melodia ebraica*; 3. Ranzani: *Serenata galante*; 4. Bruch: *Romanza*; 5. Elgar: *La capriccio*. 20,30: Conferenza. 20,45: Concerto vocale. 21,15: Concerto di piano; 1. Bach: *Preludio e fuga*; 2. Chopin: *Notturno*; 3. Id.: *Mazurka*; 4. Id.: *Impromptu in fa diesis maggiore*; 5. Sauer: *Serenata francese*; 6. Albeniz: *Serguidilla*. 21,45: Giornale parlato.

SPAGNA

BARCELONA - m. 349 Kw. 8.

18,30: Dischi scelti. 19: Radiocanto di musica brillante e da ballo. 19,30: Concerto vocale (tenore). 20: Conferenza agricola. 20,10: Concerto vocale e strumentale; 1. Gaztambide: *Selezione del Giuramento*; 2. Doret: *Raccontate e donna*; 3. Frigola: *Montanese*; 4. Quattro arie (con accompagnamento di piano); 5. Ma-cament: *La Euterpe*; 6. Albeniz: *Torre rossa*; 7. Clemus: *Barbari*, scena di ballo. 21,40: Notiziario sportivo. 22: Fine.

MADRID - m. 424 - Kw. 2.

15: Campana - Segnale orario - Dizione di poesie - Negl'intervalli: Dischi. 20: Campana - Danze. 20,3: Campana - Segnale orario - Canzoni e danze dell'Isola Maiorca - Selezione musicale di due zarzuela. 1: Campana - Danze. 1,30: Fine.

RADIO CATALANA - m. 268 - Kw. 10.

22: Audizione di dischi scelti. 23: Fine.

SVEZIA

STOCCOLMA - metri 435 - Kw. 8,0.

15: Musica brillante. 16: Recita per i tonculli. 16,30: Musica riprodotta. 17,30: Recita. 17,55: Carillon. 19,15: Concerto orchestrale; 1. Auber: *Apertura del Cavallito di bronzo*; 2. Mendelssohn: *Suite di Sogno di una notte d'estate*; 3. Hallén: *Canzone del barbo da Harald Viking*; 4. Mazzart: *Un'aria delle Nozze di Figaro*; 5. Debussy: *Suite bergamasca*; 6. Waldteufel: *Sera d'estate*, valzer; 7. Canzoni svedesi; 8. Grieg: *Preghiera e danza da Olaf Tryggvason*; 9. Giordano: *Fantasia sull'Andrea Chénier*; 10. Svendsen: *Carnevale di artisti norvegesi*. 21,40: Recita teatrale: Una commedia di Arthur Schnitzler. 22,15: Concerto militare.

SVIZZERA

BASILEA - m. 1010 - Kw. 0,23

20,30: Segnale orario - Meteorologia. 20,35: Conferenza. 21: Musica da camera: Beethoven o Brahms. 22: Notizie sportive - Varie. 22,15: Concerto orchestrale.

BERNA - m. 403 - Kw. 1,2.

15,30: Concerto. 19,55: Risultati sportivi. 19,58: Segnale orario - Meteorologia. 20: Ora di dizione. 20,30: Concerto orchestrale. 21: Wolf-Ferrari: *Il segreto di Susanna*, commedia musicale in un atto. 22: Ultima notizia. 22,15: Concerto.

LOSANNA - m. 678 - Kw. 0,6.

15: Vodi Ginevra. 20: Segnale orario. 20,25: Dischi. 21: Vodi Basilea. 22: Notiziario.

ZURIGO - m. 459 - Kw. 0,6.

16: Concerto dal Carlton-Elito-Hôtel. 17,15: Dischi. 19,30: Predica protestante. 20: Concerto vocale e strumentale: Opere di G. Verdi. In seguito: Musica a richiesta. 22: Ultima notizia.

UNGHERIA

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 20.

16: Scelta libera della radio: 1. Arie ungheresi cantate con accompagnamento d'orchestra; 2. Conferenza; 3. Arie ungheresi. 17,10: Lettura. 17,45: Concerto orchestrale. 19,15: Lettura. 19,45: Concerto vocale e strumentale; 1. Lehár: *Brani del Paese dei sorrisi*; 2. Id.: *Brani del Paese dei sorrisi*. In seguito: Orchestra zingari.



IL MODERNO TRE VALVOLE
di prezzo modesto, di qualità
ottima, che ovunque si rivela
superiore a tanti decantati
apparecchi a 6 o 7 valvole.

Gratis a richiesta la collezione di listini T. 10%
SIEMENS Società Anonima
— Reparto Vendita Radio Sistema Telefunken —
MILANO
Via Lazzaretto, 3

30

LUNEDÌ

ITALIA

BOLZANO (1 BZ) - m. 483 - Kw. 0,2.

- 12,20: Bollettino meteorologico - Notizia.
12,30: Segnale orario.
12,30-13,30: Musica varia.
16,30: Trasmissione fonografica: 1. Bossi: *Nirvana*, canzone; 2. Bovio: *Indifferenza*, canzone napoletana; 3. Noack: *Parata di gnomi*, intermezzo; 4. Rhode: *La bella addormentata*, intermezzo; 5. Lehar: *Oro e argento*, valzer; 6. Fall: *Gioventù in maggio*, valzer.
17: Quintetto dell'EIAR: 1. Billi: *La Bohémienne*, valzer tzigano; 2. Usiglio: *Le donne curiose*, ouverture (Sonzogno); 3. Bettinelli: *Serenata di maggio* (Sonzogno); 4. Leoncavallo: *I pagliacci*, fantasia (Sonzogno); 5. Pirelli: *Addio giovinezza*, selezione operetta (Sonzogno); 6. Coripassi: *Tormentosa passione*, intermezzo.
17,55: Notizie.
19,15-20,45: Musica varia.
20,45: Giornale Enit - Dopolavoro - Notizie.
21: Segnale orario.
21:

CONCERTO SINFONICO E MUSICA DA CAMERA

1. Orchestra dell'EIAR diretta dal M.o Mario Sette: Haydn: *Sinfonia militare n. 11*: a) Adagio, b) Allegro, c) Minuetto, d) Finale.
2. Catalani: Preludio dell'opera: *Loreley*.
3. Violinista Leo Petroni: 1. Dittersdorf: *Scherzo*; 2. Pich-Mangagalli: *Silvanesse*; 3. Porpora: *Allegretto*.
4. Radio-enciclopedia.
5. Orchestra: Frauchetti: *La figlia di Jorio*, suite: a) Preludio; b) Pastorale; c) Andante; d) Finale (Ricordi).
6. Orchestra: Martini: *Plaisir d'amour*, celebre melodia.
7. Orchestra: Berlioz: *Marcia ungherese* dalla *Dannazione di Faust*.

GENOVA (1 GE) - metri 385 - Kw. 1,2.

- 12,20-13: Trasmissione fonografica.
13: Segnale orario.
13,10: Notizie.
13,20-14: Trasmissione fonografica.
16,30-17,50: Trasmissione dal Caffè Grande Italia.
19,40-20: Giornale dell'Enit - Dopolavoro - Notizia.
20: Segnale orario.
20,21: Trasmissione dal Ristorante De Ferrari.
21:

CONCERTO MANDOLINISTICO
ALIBARESE
diretto dal M.o Ghignotti.

- Prima parte:
1. Herold: *Zampa*, sinfonia;
2. Puccini: *Tosca*, fantasia drammatica (Ricordi);
3. R. Maiani: *Flor di stepe*, notturno;
4. Mascagni: *Ritelli*, intermezzo atto III (Sonzogno).

Seconda parte:
1. Mozart: *Costi fan tutte*, ouvert.;
2. Verdi: *Rigoletto*, selezione (Ricordi).
3. Margutti: *Serenatella spagnuola*.

23: Mercati - Comunicati varii.

Non fate rumore camminando
usate
TACCHI E SUOLE DI GOMMA
MARCE STELLA
SOCIETÀ ITALIANA PER IL LAVORO

MILANO

m. 500,8 - Kw. 7

IMI

- 8,15-8,30 e 11,15-11,25: Giornale radio.
12: Segnale orario.
12,15-13,45: Piccola orchestra intercalata dal Giornale radio alle 12,45.
13,45: Notizie commerciali.
16,25-16,35: Giornale radio.
16,35-17: Mago Blu: Rubrica del perché - Corrispondenza.
17-17,50: Musica riprodotta.

TORINO

m. 281 - Kw. 7

ITO

- 8,15-8,30 e 11,15-11,25: Giornale radio.
12: Segnale orario.
12,15-13,45: Piccola orchestra intercalata dal Giornale radio alle 12,45.
13,45: Notizie commerciali.
16,25-16,35: Giornale radio.
16,35-17: Mago Blu: Rubrica del perché - Corrispondenza.
17-17,50: Musica riprodotta.

ROMA

m. 441 - Kw. 50

I BO

- 8,15-8,30 (ROMA): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccola navi.
11-11,15 (ROMA): Giornale radio.
13,15-13,30 (ROMA): Borsa - Notizie - (NAPOLI): Borsa - Notizie.
13,30-14,30: Radio-quinetto: 1. Mozart: *Il flauto magico*, ouverture; 2. Ago: *Zuluka*, fantasia russa; 3. Carabella: *Pavana*; 4. Gori: *Fascino*, serenata; 5. Pietri: *La donna perduta*, fantasia;

NAPOLI

m. 331,4 - Kw. 1,5

I NA

4. Nicholls: *Nella vecchia Vienna*, fox-trot (orchestra);
5. Nicholls: *Piccolo nido dei sogni*, fox-trot (orchestra);
6. Whissen: *Santiago*, one-step (orchestra);
7. Nardella: *Ammore e femmena*, canzonetta;
8. Tagliaferri: *Quanno ammore vo' fida*.
9. Fall: *La Principessa dei dattari*, pot-pourri (orchestra).
Seconda parte:
10. Mascheroni: *Mascheranette*, fantasia (orchestra);
11. De Curtis: *Torna a Surriento*, canzonetta;
12. Gay: *Tondeleya*, valzer (orchestra);
13. Widdeu: *Luce del mio cuore*, valzer (orchestra);
14. Cioffi: *Femmena 'e casa*; 15. Nicholls: *Mio ideale*, fox-trot (orchestra);
16. Gilbert: *Io sono perfettamente soddisfatto*, fox-trot (orch.);
17. Strauss: *Entrata Festival*, marcia (orchestra).

2. Fragna: *Luisiana*; 3. Zuccoli: *Canzone sincera*; 4. Moletti: *Strass*; 5. Cioffi: *Torna, Gigolette*; 6. Bonavalonta: *Canta la Jaja*; 7. Bixio: *Lilià*; 8. Mascheroni: *Oh! oh! oh!* (duetto).
9. Er vecchietto cerca moje... commedia radiotelevisiva romanesca di Arturo Murolo. Personaggi: Er Sor Checco (50 anni), Massimo Felici Ridolfi; La Sora Mijirde (60 anni), Maria Pesneri; Emma (30 anni), Teresa Peci; Ginevra (25 anni), Dora Peci. - Epoca attuale.



10. Mac Gyn: *Jungla*, blues song (orchestra);
11. Simonetta: *Canto vagabondo*; 12. Bianco: *Plegaria*; 13. Nelli: *Voglio un bebè* (duetto); 14. Tazy: *Good bye* (orchestra); 15. Notiziario di varieta.
16. Mac Gyn: *Baby* (orchestra); 17. Tagliaferri: *Quest'è la Spagna*; 18. Abbati: *Rosa de maja*; 19. Bonavalonta: *Florieta*; 20. Lanzetta: *Volta e gira* (duetto); 21. Musica da ballo.
Ultime notizie.

ESTERO

ALGERIA

ALGERI - m. 364 - Kw. 12.

- 13: Alcune danze (dischi); 13,15: Meteorologia; 13,30: Borsa valori, radio-giornale; 18,45: Musica riprodotta. 20,30: Hilschi (Sassofono). 20,45: Concerto vocale e strumentale: 1. Beethoven: *Marcia turca*; 2. Translatore: *Valzer*; 3. Beethoven: *Quintetto di Fideles*; 4. Saint-Saens: *Aimons-nous*; 5. G. Thill: *Andante per quintetto*; 6. Königsberger: *Réverie*; 7. Goussier: *Rafaritia*; 8. Messager: *Romanza dell'attore mascherato*; 9. Charpentier: *Un'angela*, o neli orchi del cido; 10. Févier: *Fantasia su Oletta*; 11. Fougère: *Nella piantagione*; 12. Charpentier: *Louise*; 13. Casadesu: *Danza seltentrionale*; 14. Ganne: *Danza francese*; 15. Ganne: *Ganne*; 16. Lehar: *Hambolina*; 17. Ganne: *Ganne*; 18. Tenuos: *Gli orchi*; 19. Schumann: *Danza tzigana*; 20. Ganne: *Invocazione*; 21. Wal-laury: *Loufok's trot*. Durante l'emissione: Conversazione in inglese, radio-giornale, ecc.

AUSTRIA

VIENNA - m. 516 - Kw. 15.

- 15,30: Concerto. 17,10: Ora musicale dei fanciulli. 17,40: « Dal volo di Icaro sino a Zeppelin », conferenza per i giovani. 18,30: Conferenza geografica. 18,55: Le casse di risparmio austriache. 19,3: « Discorso con le piante », conferenza. 19,30: Conferenza. 20: Musica da camera: 1. Mozart: *Quartetto d'archi*, op. 458; 2. Beethoven: *Quartetto d'archi*, op. 59, n. 2. 21,5: Egon Wellesz: *Scherzo, ostia e vendetta*, scena cantata, tratta da poesia di Goethe. In seguito: Concerto orchestrale. Jazz-band e canto: 1. Ager: *Happy days au here again*, fox-trot; 2. Tierney: *King ka choni*, fox; 3. Holter-Grothe: *Quando suona il piccolo violino*, valzer; 4. Gouiding: *Warum hast du kein Herz für mich?*, fox; 5. Jessel: *Parata dei soldatini di stagno*, ecc.



Una delle voci più ascoltate in Europa è senza dubbio quella, così armoniosa, della signora Loisa Boncompagni, annunziatrice della radiostazione di Roma.

17,50-18,10: Giornale radio - Comunicati Consorzi agrari - Giornale Enit.

19,20-19,35: Dopolavoro - Comunicati Società Geografica.

19,35-20,20: Piccola orchestra.
20,20-20,30: Giornale radio.
20,30: Segnale orario.

20,30-20,40: Dalle riviste.
20,40: G. C. Parlieri: « A. Ponchielli e la Gioconda ».

Trasmissione dell'opera:

La Gioconda

di A. Ponchielli.

Nel 1° intervallo: Biancoli.

Nel 2° intervallo: E. Bertarelli: Conversazione scientifica.

23: Giornale radio.

23,55: Bollettino commerciale.

Dalla fine dell'opera alle 24: Musica ritrasmessa.

6. Mariani: *Damas de noches*, tango; 7. Montanaro: *Suite fanciullesca*; 8. Siolz: *Primavera a Vienna*; 9. Mascheroni: *Gli affari sono affari*, fox-trot; 10. Donati: *Perù*, marcia.

16,45-17,29 (ROMA): Cambi - Notizia - Giornale del fanciullo - Comunicazioni agricole.

17-17,30 (NAPOLI): Bollettino meteorologico - Notizia - Segnale orario.

17,30 (ROMA): Segnale orario, 17,30-19:

CONCERTO DI MUSICA LEGGERA

Prima parte:

1. Balfe: *L'assedio della Roccella*, ouverture (orchestra);
2. Mazzucchi: *Sospiri al vento*, canzonetta;
3. Bixio: *Passano i battaglioni*, canzonetta;

Fra la prima e la seconda parte: Radio-sport.

20,30-21 (NAPOLI): Radio-sport - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Notizie - Cronaca del Porto e Idroporto - Segnale orario.

20,15-21 (ROMA): Giornale radio - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Sport (20,30) - Cambi - Bollettino meteorologico - Notizie - Sfogliando i giornali - Segnale orario.

21,2:

SERATA DI MUSICA LEGGERA E COMMEDIA

Interpreti: Soprani: Elvira Marchionni e Carla Spinelli; tenori: Giovanni Barberini e Flavio Dorini; baritono Vito Moreschi (orchestra dell'EIAR - Direttore M.o Giuseppe Bonavalonta);

1. Irving: *Satisfied* (orchestra);

RADIO AURIEMMA - NAPOLI

Corso Garibaldi, 63 - Telef. 51-909

Apparecchi Auriemma
a 3 valvole alimentati
con presa stradale
completi di diffusori

Safar Humanavox - Lire 950

Lunedì 30 Giugno

BELGIO

BRUXELLES - metri 508 -

Kw. 1.

17. Trio: Dieci pezzi. 18. Le ricorrenze del mese di giugno, chiacchierata. 19. Conferenza sul Faust di Goethe. 20. Concerto di violoncello e piano. 21. Dischi. 22. Concerto d'organo da una chiesa. 23. Concerto d'organo. 24. Concerto d'organo. 25. Concerto di attualità. 26. Concerto e notizie.

EMISSIONE IN FIAMMINGO

(m. 338,2)

20.15: Concerto orchestrale.

CECOSLOVACCHIA

BRATISLAVA - metri 279 -

Kw. 12,5.

16.30: Dischi. 17.30: Kar. Kovarovic: *La rocca d'oro*, melodramma. 18. Musica da camera. 19. Saint-Saëns: *Sonata* per violoncello. 20. Rubinstein: *Sonata* per violoncello. 21.30: Veda Praga. 22. Veda Koscice. 23. Veda Praga. 24. Veda Koscice. 25. Veda Praga. 26. Veda Koscice. 27. Veda Praga. 28. Veda Koscice. 29. Veda Praga. 30. Veda Koscice. 31. Veda Praga. 32. Veda Koscice. 33. Veda Praga. 34. Veda Koscice. 35. Veda Praga. 36. Veda Koscice. 37. Veda Praga. 38. Veda Koscice. 39. Veda Praga. 40. Veda Koscice. 41. Veda Praga. 42. Veda Koscice. 43. Veda Praga. 44. Veda Koscice. 45. Veda Praga. 46. Veda Koscice. 47. Veda Praga. 48. Veda Koscice. 49. Veda Praga. 50. Veda Koscice. 51. Veda Praga. 52. Veda Koscice. 53. Veda Praga. 54. Veda Koscice. 55. Veda Praga. 56. Veda Koscice. 57. Veda Praga. 58. Veda Koscice. 59. Veda Praga. 60. Veda Koscice. 61. Veda Praga. 62. Veda Koscice. 63. Veda Praga. 64. Veda Koscice. 65. Veda Praga. 66. Veda Koscice. 67. Veda Praga. 68. Veda Koscice. 69. Veda Praga. 70. Veda Koscice. 71. Veda Praga. 72. Veda Koscice. 73. Veda Praga. 74. Veda Koscice. 75. Veda Praga. 76. Veda Koscice. 77. Veda Praga. 78. Veda Koscice. 79. Veda Praga. 80. Veda Koscice. 81. Veda Praga. 82. Veda Koscice. 83. Veda Praga. 84. Veda Koscice. 85. Veda Praga. 86. Veda Koscice. 87. Veda Praga. 88. Veda Koscice. 89. Veda Praga. 90. Veda Koscice. 91. Veda Praga. 92. Veda Koscice. 93. Veda Praga. 94. Veda Koscice. 95. Veda Praga. 96. Veda Koscice. 97. Veda Praga. 98. Veda Koscice. 99. Veda Praga. 100. Veda Koscice.

BRNO - m. 342 - Kw. 2,4.

17. Veda Praga. 18. Dischi. 19.10: «L'aria popolare in Slovacchia e Moravia», conferenza. 20.10: «La musica in Slovacchia e Moravia», conferenza. 21.10: «Gli uomini e le cose in Inghilterra», conferenza. 22.10: «I matrimoni tra parenti», conferenza. 23.10: Veda Praga. 24.10: Veda Koscice. 25.10: Veda Praga. 26.10: Veda Koscice. 27.10: Veda Praga. 28.10: Veda Koscice. 29.10: Veda Praga. 30.10: Veda Koscice. 31.10: Veda Praga. 32.10: Veda Koscice. 33.10: Veda Praga. 34.10: Veda Koscice. 35.10: Veda Praga. 36.10: Veda Koscice. 37.10: Veda Praga. 38.10: Veda Koscice. 39.10: Veda Praga. 40.10: Veda Koscice. 41.10: Veda Praga. 42.10: Veda Koscice. 43.10: Veda Praga. 44.10: Veda Koscice. 45.10: Veda Praga. 46.10: Veda Koscice. 47.10: Veda Praga. 48.10: Veda Koscice. 49.10: Veda Praga. 50.10: Veda Koscice. 51.10: Veda Praga. 52.10: Veda Koscice. 53.10: Veda Praga. 54.10: Veda Koscice. 55.10: Veda Praga. 56.10: Veda Koscice. 57.10: Veda Praga. 58.10: Veda Koscice. 59.10: Veda Praga. 60.10: Veda Koscice. 61.10: Veda Praga. 62.10: Veda Koscice. 63.10: Veda Praga. 64.10: Veda Koscice. 65.10: Veda Praga. 66.10: Veda Koscice. 67.10: Veda Praga. 68.10: Veda Koscice. 69.10: Veda Praga. 70.10: Veda Koscice. 71.10: Veda Praga. 72.10: Veda Koscice. 73.10: Veda Praga. 74.10: Veda Koscice. 75.10: Veda Praga. 76.10: Veda Koscice. 77.10: Veda Praga. 78.10: Veda Koscice. 79.10: Veda Praga. 80.10: Veda Koscice. 81.10: Veda Praga. 82.10: Veda Koscice. 83.10: Veda Praga. 84.10: Veda Koscice. 85.10: Veda Praga. 86.10: Veda Koscice. 87.10: Veda Praga. 88.10: Veda Koscice. 89.10: Veda Praga. 90.10: Veda Koscice. 91.10: Veda Praga. 92.10: Veda Koscice. 93.10: Veda Praga. 94.10: Veda Koscice. 95.10: Veda Praga. 96.10: Veda Koscice. 97.10: Veda Praga. 98.10: Veda Koscice. 99.10: Veda Praga. 100.10: Veda Koscice.

KOSCICE - m. 294 - Kw. 2.

17.10: Musica popolare. 18.10: «La storia dell'aerostatica», conferenza. 19.10: «Conferenza». 20.10: «Informazioni». 21.10: «Segnale orario - Caupane». 22.10: «Concerto violinistico. Cinque pezzi». 23.10: «Recitazione in slovacco». 24.10: «Concerto vocale». 25.10: «Concerto orchestrale». 26.10: «Lincke: Ouverture alla rivista». 27.10: «Fetras: Valzer». 28.10: «Hruhy: Da Lehár, pot-pourri». 29.10: «Oslislo: Il sogno». 30.10: «Gabel: Il giorno dell'amore». 31.10: «Gabel: Rapodia cinese». 32.10: Veda Praga. 33.10: Veda Koscice. 34.10: Veda Praga. 35.10: Veda Koscice. 36.10: Veda Praga. 37.10: Veda Koscice. 38.10: Veda Praga. 39.10: Veda Koscice. 40.10: Veda Praga. 41.10: Veda Koscice. 42.10: Veda Praga. 43.10: Veda Koscice. 44.10: Veda Praga. 45.10: Veda Koscice. 46.10: Veda Praga. 47.10: Veda Koscice. 48.10: Veda Praga. 49.10: Veda Koscice. 50.10: Veda Praga. 51.10: Veda Koscice. 52.10: Veda Praga. 53.10: Veda Koscice. 54.10: Veda Praga. 55.10: Veda Koscice. 56.10: Veda Praga. 57.10: Veda Koscice. 58.10: Veda Praga. 59.10: Veda Koscice. 60.10: Veda Praga. 61.10: Veda Koscice. 62.10: Veda Praga. 63.10: Veda Koscice. 64.10: Veda Praga. 65.10: Veda Koscice. 66.10: Veda Praga. 67.10: Veda Koscice. 68.10: Veda Praga. 69.10: Veda Koscice. 70.10: Veda Praga. 71.10: Veda Koscice. 72.10: Veda Praga. 73.10: Veda Koscice. 74.10: Veda Praga. 75.10: Veda Koscice. 76.10: Veda Praga. 77.10: Veda Koscice. 78.10: Veda Praga. 79.10: Veda Koscice. 80.10: Veda Praga. 81.10: Veda Koscice. 82.10: Veda Praga. 83.10: Veda Koscice. 84.10: Veda Praga. 85.10: Veda Koscice. 86.10: Veda Praga. 87.10: Veda Koscice. 88.10: Veda Praga. 89.10: Veda Koscice. 90.10: Veda Praga. 91.10: Veda Koscice. 92.10: Veda Praga. 93.10: Veda Koscice. 94.10: Veda Praga. 95.10: Veda Koscice. 96.10: Veda Praga. 97.10: Veda Koscice. 98.10: Veda Praga. 99.10: Veda Koscice. 100.10: Veda Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263 - Kw. 10.

16.40: Eda Cenek: *Un padre moderno*, scene comica. 17.10: *Sonata* per violino di Beethoven. 2. *Sonata* in do minore. 3. *Sonata* in la maggiore. 4. *Sonata* in re maggiore. 5. *Sonata* in fa maggiore. 6. *Sonata* in sol maggiore. 7. *Sonata* in la maggiore. 8. *Sonata* in si maggiore. 9. *Sonata* in do maggiore. 10. *Sonata* in re maggiore. 11. *Sonata* in fa maggiore. 12. *Sonata* in sol maggiore. 13. *Sonata* in la maggiore. 14. *Sonata* in si maggiore. 15. *Sonata* in do maggiore. 16. *Sonata* in re maggiore. 17. *Sonata* in fa maggiore. 18. *Sonata* in sol maggiore. 19. *Sonata* in la maggiore. 20. *Sonata* in si maggiore. 21. *Sonata* in do maggiore. 22. *Sonata* in re maggiore. 23. *Sonata* in fa maggiore. 24. *Sonata* in sol maggiore. 25. *Sonata* in la maggiore. 26. *Sonata* in si maggiore. 27. *Sonata* in do maggiore. 28. *Sonata* in re maggiore. 29. *Sonata* in fa maggiore. 30. *Sonata* in sol maggiore. 31. *Sonata* in la maggiore. 32. *Sonata* in si maggiore. 33. *Sonata* in do maggiore. 34. *Sonata* in re maggiore. 35. *Sonata* in fa maggiore. 36. *Sonata* in sol maggiore. 37. *Sonata* in la maggiore. 38. *Sonata* in si maggiore. 39. *Sonata* in do maggiore. 40. *Sonata* in re maggiore. 41. *Sonata* in fa maggiore. 42. *Sonata* in sol maggiore. 43. *Sonata* in la maggiore. 44. *Sonata* in si maggiore. 45. *Sonata* in do maggiore. 46. *Sonata* in re maggiore. 47. *Sonata* in fa maggiore. 48. *Sonata* in sol maggiore. 49. *Sonata* in la maggiore. 50. *Sonata* in si maggiore. 51. *Sonata* in do maggiore. 52. *Sonata* in re maggiore. 53. *Sonata* in fa maggiore. 54. *Sonata* in sol maggiore. 55. *Sonata* in la maggiore. 56. *Sonata* in si maggiore. 57. *Sonata* in do maggiore. 58. *Sonata* in re maggiore. 59. *Sonata* in fa maggiore. 60. *Sonata* in sol maggiore. 61. *Sonata* in la maggiore. 62. *Sonata* in si maggiore. 63. *Sonata* in do maggiore. 64. *Sonata* in re maggiore. 65. *Sonata* in fa maggiore. 66. *Sonata* in sol maggiore. 67. *Sonata* in la maggiore. 68. *Sonata* in si maggiore. 69. *Sonata* in do maggiore. 70. *Sonata* in re maggiore. 71. *Sonata* in fa maggiore. 72. *Sonata* in sol maggiore. 73. *Sonata* in la maggiore. 74. *Sonata* in si maggiore. 75. *Sonata* in do maggiore. 76. *Sonata* in re maggiore. 77. *Sonata* in fa maggiore. 78. *Sonata* in sol maggiore. 79. *Sonata* in la maggiore. 80. *Sonata* in si maggiore. 81. *Sonata* in do maggiore. 82. *Sonata* in re maggiore. 83. *Sonata* in fa maggiore. 84. *Sonata* in sol maggiore. 85. *Sonata* in la maggiore. 86. *Sonata* in si maggiore. 87. *Sonata* in do maggiore. 88. *Sonata* in re maggiore. 89. *Sonata* in fa maggiore. 90. *Sonata* in sol maggiore. 91. *Sonata* in la maggiore. 92. *Sonata* in si maggiore. 93. *Sonata* in do maggiore. 94. *Sonata* in re maggiore. 95. *Sonata* in fa maggiore. 96. *Sonata* in sol maggiore. 97. *Sonata* in la maggiore. 98. *Sonata* in si maggiore. 99. *Sonata* in do maggiore. 100. *Sonata* in re maggiore.

PRAGA - m. 436 - Kw. 3

16.35: Borse dell'Europa Centrale. 16.40: Per le signore: Mode. 16.45: Conferenza su «I campi d'estate». 16.50: Conferenza su «Tifo». 17.10: Concerto orchestrale. 1. B. Blodek: *Ouverture*. 2. Jindrich: *Canzoni*. 3. Dvorak: *Rapodia in la minore*. 4. Jindrich: *Canzoni*. 5. Smetana: *Desiderio*. 18.10: Conferenza storica sulla origine del socialismo in Boemia. 18.30: Emissione in tedesco: Notizie. Conferenza su «L'insonnia e i suoi rimedi». Conferenza tecnica sulla radiofonia. 19.30: Concerto di Olakar Marak: *Canzoni*. 20.10: Veda Brno. 21.30: *Canzoni* russe. 1. Slavjanski: *La Canto popolare*. 2. Triodin: *La Teppa*. 3. Grcelinnof: *La neve*. 4. Archangelskij: *Volga*. 5. Krutov: *Canzone militare*. 6. Miloslavskij: *Katiga*. 7. Ljadn: *Berceuse*. 8. *Canzoni* serbe. 9. Kibalce: *Volga*. 10. Orel: *Canto*. 22.10: Meteorologia. Notizie. Sports. 22.15: Informazioni. Rivista teatrale. Programma di domani. 23.30: Veda Moravsko-Ostrava. 23.35: Segnale orario.

FRANCIA

PARIGI, TORRE EIFFEL -

m. 1446 - Kw. 12.

18.45: Giornale parlato. 20.10: Previsioni meteorologiche. 20.20: Radio-concerto.

RADIO-PARIGI - metri 1724 -

Kw. 12.

Ora 15.15: Radio-concerto vocale strumentale. Sei numeri. 1. Neri: Intervalli. Alle 15.30: Borse. 16.45: Trasmissione del concerto dato al Conservatorio americano di Fontainebleau. Saggio pianistico. 1. Bach: *Concerto n. 4*. 2. Chopin: a) *Terzo studio*; b) *Valzer*; c) *Quindicesimo preludio*; d) *Pollacca in la bemolle*; 3. Schumann: *Scene di fanciulli*. 4. Schubert: *Marcia militare*. 5. Fauré: *Impromptu*. 6. Debussy: e) *Reflets dans l'eau*; b) *Minuetto*. 7. Y. Nat. Per un piccolo mugli. 8. Stravinskij: *Danza russa in Petruška*. 18.15: Informazioni e Borse. 18.30: Borse americane. 18.35: Notiziario agricolo e corse. 19.10: Chierichieri: sull'ortolateria. Alle 20.30: Conferenza sull'ecologia. 19.30: Lezione di contabilità complementare. 19.45: Informazioni economiche e sociali. 20.10: Radio-concerto. 1. Jean Richepin: *Il ribaltone*. 2. Nell'Inghilterra. 3. De Braville: *Notiziario sportivo e cronaca del Sette*. 21.15: Ultime notizie. Informazioni e l'ora esatta. 21.30: Ripresa del concerto. 22.10: Tre pezzi per arpa. 3. Cinque arie per soprano. 4. P. De Braville: *Seconda sonata* per piano e violino.

LYON-LA-DOUA - m. 466 -

Kw. 5.

19.15: Radio-gazzetta. 20.30: Dieci minuti di lingua inglese. 20.40: Concerto orchestrale. 1. Widor: *Marcia nuziale*. 2. Grehg: *Aprile nella foresta*. 3. Massenet: *Canzone per orchestra*. 4. Leoncavallo: *Fantasia sul Pagliaccio*. 5. Grieg: *Corale nuziale norvegese*. 6. Alcune favole di La Fontaine (su dischi). 7. Cole-ridge-Taylor: *Petite suite de concert*. 8. Ackermann: *Le charme étrange*. 9. Dischi. 10. Ganne: *Marcia greca*.

GERMANIA

AMBURGO - m. 373 - Kw. 1,8.

16.15: Per i giovani. 17.10: «U. morismo del Nord», conferenza. 17.25: «Il maresciallo di Agrucchio nel centenario della morte di Antonio Suces», conferenza. 17.55: Concerto orchestrale. 18.40: Descrizione sportiva. 19.15: Lezione d'inglese. 19.30: Conferenza medica. 20.10: Ludwig Thoma: *All tarpatte*, commedia in un atto. 20.30: Concerto orchestrale con solista di violino. 1. Ciaikovskij: *Concerto* per violino op. 35; 2. Id.: *Sinfonia n. 5*, op. 64. 22.10: Attualità. 22.30: Spiriti sul Reno. 24: Festa per la liberazione della Renania. Reportage da Wiesbaden.

BERLINO I. - metri 419 -

Kw. 1,5.

16.15: Il parlamento dei danzatori. 16.30: Concerto orchestrale. 1. Rühner: *Scherzo*, opera 4; 2. Brahms: *Due lieder*; 3. Schumann: *Studi sinfonici*; 4. Reger: *Scambio di cuori*; 5. Blech: *Ritorno dalla festa*. In seguito: Vecchie canzoni inglesi. 17.30: Per la gioventù. 18.30: Struttura di un paesaggio industriale tedesco. 19.10: Musica brillante. 20.10: Dischi. 20.30: Festa per la liberazione della Renania. 1. Händel: *Concerto orchestrale* a coro doppio; 2. Discorso; 3. J. S. Bach: *Cantata*; 4. Beethoven: *Sinfonia*, op. 67. In seguito: Segnale orario - Meteorologia - Notizie. In seguito: Discorsi alla nazione tedesca (di Fichte). 23: Festa per la liberazione della Renania (da Spira).

BRESLAVIA - metri 325 -

Kw. 1,5.

16: Conferenza sui funghi. 16.30: Concerto orchestrale. Dvorak: *Suite poetica*. Secondo tempo del *Concerto* in si minore; *Leggenda*; *Ouverture del Contadino briccone*. 17.30: Ricordi di un entusiasta giocatore di football. 18: Rassegna di arte e letteratura. 18.24: Conferenza bilingue. 19.30: Frammenti orchestrali di opere. 1. Fauré: *Ouverture della Donna divorziata*; 2. O. Strauss: *Selezione di Terebinth*; 3. Künneke: *Selezione del Cugino di Ding-ding*; 4. Kalman: *Valzer della Principessa del Circo*; 5. Stolz: *Selezione di Nadi*; 6. Lehár: *Selezione dello Zarevic*; 7. Katscher: *Selezione del Wunderbar*; 8. Kalman: *Selezione della Duchessa di Chicago*; 9. Fall: *Brani dell'Imperatrice*; 10. Kalman: *Brani della Contessa Maritzka*; 11. Granichsrieder: *Pot-pourri dell'Orlo*.

21: Meteorologia. 21: Irene de Nolre canta dieci lingue. 21.45: Radio-quartiere. 1. Mozart: *Il maestro di canto*, terzetto comico; 2. Cornelius: *La morte del draditor*, terzetto paradiastico; 3. Bröll: *Felicità d'amore, il vecchio marabù*; 4. Sompek: *Tre baci, Ah, quanto è freddo, Nella cantina Fredda*; 5. Hassenstein: *Storietta euziosa*. 22.30: Notizie. 23: Veda Francoforte.

FRANCOFORTE - metri 390 -

Kw. 1,5.

16: Concerto orchestrale da Bed Kreuznach: 1. Blankenburg: *Giulio di libertà*, marcia; 2. Rossini: *Ouverture del Guglielmo Tell*; 3. Wagner: *Brano del Tannhäuser*; 4. Morena: *Sole sulla Germania*, pot-pourri patriottici; 5. Jesso: *Pot-pourri della Fanciulla della Selva nera*; 6. Veninger: *Giovane Germania*; 7. Lehár: *Danze del Popolino Federa*; 8. Teike: *Marcia*. 18.15: «Studenti a Berlino», conf. 18.35: «Socialismo religioso», conferenza. 19.15: Lezione d'inglese. 19.30: Veda Stoccarda. 20 (Da Mannheim): Concerto festivo. 1. Wagner: *Ouverture del Rintzi*; 2. Cori maschili: a) Mozart: *O Spirito protettore*; b) Zöllner: *Tenete ferma la speranza*; c) H. Helrichs: *A la Germania, patria mia*; 3. Gaber: *Liberia*, per coro misto solo di bambini; 4. Discorsi. 21.30: Veda Stoccarda. 23: Concerto festivo

Non fate rumore camminando usate TACCHI E SUOLE DI GOMMA MARCA STELLA

Abbonamenti trimestrali e semestrali al RADIOCORRIERE

Il RADIOCORRIERE è in vendita in tutte le città ed in tutti i paesi della penisola, ma quanti si recano in questi giorni ai monti o al mare, se vogliono essere sicuri di ricevere tempestivamente il giornale, è consigliabile provvedano sollecitamente ad abbonarsi

Contemporaneamente, per facilitare il disbrigo delle pratiche amministrative e nell'intento di coordinare ad una sola scadenza tutti gli abbonamenti, apriamo anche un abbonamento semestrale. Chi intende ricevere il RADIOCORRIERE

da oggi al 31 dicembre deve mandare alla nostra Amministrazione Lire 18

RADIOCORRIERE - TORINO

Via Arsenale, 21

o latti direttamente alle Sedi dell'E.I.A.R. - Via Arsenale, N. 21 o Via Bertola, N. 40 - TORINO

per la liberazione del Reno: 1. Wagner: *Marcia*; 2. Id.: *Coro dei Maestri cantori*; 3. Schumann: *Ouverture solenne e lied su Vino del Reno*; 4. Mendelssohn: *Finale del I. atto dell'opera incompiuta Loredy*. 23.50: Festa per la liberazione della città di Magonza.

LANGENBERG - metri 472 -

Kw. 15.

16.15: Per le signore. 16.25: Georg Rendi: «L'albero maestro», racconto. 16.45: Per i giovani: «Falsa nordiche», conferenza. 17.30: Concerto: 1. Chopin: *Variazioni su una canzone popolare tedesca* (pianoforte); 2. Tre Lieder (con accompagnamento di liuto); 3. Violino e piano; 4. Kreisler: *Canzone popolare irlandese*; 5. Couperin-Kreisler: *La précluse*; 6. Kreisler-Kreisler: *Rondino*; 7. Lieder, accomp. al liuto; 5. Violino e piano; 6. Kreisler; b) Id.: e) Paganini; 6. Strauss-Schyl II. Grape: *Fantasia sul Sangue vichnese*. 18.30: L'ora dei genitori. 19.15: Conversazione spagnuola. 19.40: Rassegna politico economica. 20: Festa per lo sgombero della Renania. In seguito: Ultime notizie e fino alle 23.50: Concerto e danze. 23.50: Da Treviri: Festa per la liberazione della Renania.

LIPSIA - m. 259 - Kw. 1,5.

16.15: «Sport-senso o non senso», conferenza. 16.30: Musica brillante. 18.30: Rassegna di libri nuovi. 19: Dinoghi della vita. 19.30: Concerto vocale e strumentale: 1. Duetto per mandolino e chitarra; a) M. Macloch: *Serenata*; b) A. Frouin: *Tango argentino*; 2. Lehar: *Selezione dello Zarevic*; 3. E. May: *Io amato te*; 4. U. Schmidt-Gentner: *Metto il mio cuore ai tuoi piedi*; 5. R. Stolz: *Un tempo fosti tenente de-*

gli Usari; 6. Duetto per mandolino e chitarra: a) Fr. Amoroso: *Serenata napoletana*; b) M. Macloch: *Danza slava*, ecc. 20.30: «Perla Buddha», conferenza. 21.10: Concerto orchestrale: 1. A. Vivaldi: *Concerto grosso*, op. 3. 2. Mozart: *Sinfonia*, n. 39; 3. Braumfels: *Don Juan*, fantasmagoria classico-romantica per grande orchestra. 23: Veda Francoforte. 24: Concerto orchestrale (dalla città di Magonza (circa 3000 cantori); 1. Scampanio di tutte le chiese di Magonza; 2. Te Deum laudamus; 3. E. Hansen: *Il Reno è tedesco*; 4. Discorso del Borgomastro; 5. Inno della Germania; 6. Discorso; 7. Discorso di un ministro; 8. S. Bren: *Primavera sul Reno*; 9. Fr. Händel: *Largo*; 10. Canzone patriottica; 11. Colpi di mortaretto da tutte le navi del Reno.

MONACO DI BAVIERA -

m. 533 - Kw. 1,5.

16.25: Concerto vocale (tenore e piano): *Canzoni popolari tedesche*. 17: Per i fanciulli. 17.25: Concerto orchestrale: Schraml, Kalman, Dicker, Arnold, Krome, ecc. 19: L'ora degli operai. 19.30: Conferenza. 20: Riduzioni per liuto: 1. Weber: *Ouverture di Eurante*; 2. Gounod: *Fantasia sul Faust*; 3. Sarasate: *Pezzo per violino*; 4. H. Strauss: *Berceuse e serenata*; 5. Franchini: *Variazioni su due temi*; 6. Fetras: *Ricordi di Schubert*; 7. Mendelssohn: *Händel capriccioso*; 8. Rubinstein: *Torreador e Andalus*; 9. 21.10: Letture. 21.40: Composizioni di Hugo Hermann per violino e piano: 1. *Concertino in stile antico*, op. 5; 2. *Fantasia liturgica*; 3. *Sonata*, op. 17. 22.20: Ultime notizie. 24: Nell'anniversario della liberazione della città di Spira (ritraemissione da Spira).

Eccezionalmente

aderendo al desiderio espressoci da non pochi lettori, apriamo per i mesi di luglio, agosto e settembre, i tre mesi della villeggiatura, uno speciale abbonamento trimestrale al prezzo di L. 10

Lunedì 30 Giugno

STOCCARDA - metri 380 -

Kw. 1,5.

16: Vedi Francoforte. ○ 17,45: Segnale orario. Meteorologia. Notizie vario. ○ 18,5: Friedrich Theodor Vischer come amico. Conferenza. ○ 18,55: Visti Francoforte. ○ 19,41: Vedi Francoforte. ○ 19,30: Dischi: Serenate celebri. ○ 20,15: Vedi Francoforte. ○ 21,45: Ora musicale sveva: 1. F. Springer: *Tiri sweet*, marea; 2. G. Ott: *Ka schöna Grus*; 3. Cinque *lieder svevi*; 4. Max Lang: *Nostalgie*; 5. Löffler: *La tonda portese*; 6. Elchborn: *Canto di maggio*; 7. M. Lang: *Piccola berceuse*; 8. Löffler: *Soliditudo*; 9. Danze sveve; 10. Streicher, *Elab. G. Ott*; 11. *Käpfele rind*, commedia in un atto. ○ 22,45: Notizie. ○ 23: Vedi Francoforte. ○ 23: Vedi Francoforte.

INGHILTERRA

LONDRA I - m. 356 - Kw. 30.

17,15: Danze. ○ 18,15: Notizie. ○ 18,30: Concerto vocale e strumentale. 1. German: Selezione della *Principessa Kensington*; 2. Tre arie per baritone; 3. Bizet: *Suito Giunchi di fanciulli*; 4. Tre arie per soprano; 5. Tre arie per baritone; 6. V. Herbert: *Canzonetta*; 7. Szymanowski: *Studio*; 8. Kreisler: *Pulcinella*; 9. Duparc: *Alle strelle*; 10. Quattro arie per soprano; 11. V. Herbert: a) *Florellino*; b) *Sotto gli almi*; 12. Schubert: *Momento musicale*. ○ 20: Conferenza. ○ 20,30: Notizie regionali. ○ 20,35: Due brevi comiche: 1. Percival Wilde: *Nel burrone*; 2. A. Cokot: *La proposta*. ○ 21,30: Vedi Daventry. ○

LONDRA II - m. 261 - Kw. 30.

Fino alle 18,15 il programma può essere interrotto per l'eventuale reportage del Campionato di tennis da Wimbledon. ○ 16: Danze. ○ 16,30: Concerto vocale e strumentale (soprano e pianoforte). ○ 17,15: Per i fanciulli. ○ 18: Conferenza. ○ 18,15: Notizie. ○ 18,30: Reportage del Campionato di cricket Inghilterra-Australia. ○ 18,40: Mendelssohn: *Sonata N. 1* (per piano e violoncello). ○ 19: Rassegna di libri. ○ 19,25: Conversazione in spagnolo. ○ 19,45: Concerto vocale ed orchestrale: 1. Himmner: *Il ritorno della vittoria*, marea; 2. Hérold: *Overture di Zampa*; 3. Loeys: *Ida e Dot*, duetto di cornetta; 4. Tre canti per basso; 5. Kerker: Selezione della *Bella di Nuova York*; 6. Sutton: *La ruota della fortuna*, trombone; 7. Tre canti di Kipling per basso; 8. Suppé: *Overture di Mattino*, mezzogiorno e notte; 9. Ketelbey: *Campane nelle praterie*, intermezzo; 10. Balle: Selezione della *Ragazza boema*. ○ 21: Notizie. ○ 21,15: Discorso dell'Arcivescovo di Canterbury sulla Conferenza di Lamberth. ○ 21,40: Concerto vocale e strumentale: 1. Haydn: *Quartetto in mi bemolle*; 2. Frelaud: *Tre Arie per tenore*; 3. V. E. Lawrence: *Scherzo*; 4. Wolf: *Lieder per tenore*; 5. Ciaikovski: *Quartetto in re*. ○ 23 (su m. 1554): Danze. ○ 23,15: Concerto dall'Ambassador Club.

JUGOSLAVIA

BELGRADO - metri 431 - Kw. 2,5.

17,5: Lettura. ○ 17,30: Arie nazionali (eseguite sulla cornamusa). ○ 18: Concerto orchestrale. ○ 19,30: Conferenza. ○ 20: Concerto jugoslavo: 1. Bruckner: *Quando vi di i tuoi occhi*; 2. Hinz: *Mammi*; 3. Milojovic: *Sotto vecchi piri sepolcrali*; 4. Krstic: *E' forse brutta la gioventù?*; 5. Adamic: a) *Alta fontana*; b) *Sotto il tiglio verde*; c) *Il turista*; 6. Konjovic: *Sotto la finestra*; 7. Hristic: *C'era una volta una rosa*; 8. Gotovac: *Uchit-gung*; 9. Canzoni nazionali slovene. ○ 21: Segnale orario. Notizie. ○ 21,20: Trasmissione da un film sonoro.

LUBIANA - m. 575 - Kw. 3.
18,30: Concerto orchestrale. ○ 19,30: Lezione d'inglese. ○ 20,45: Concerto della Radio-orchestra. ○ 22: Segnale orario. Notizie di stampa.

LUSSEMBURGO

LUSSEMBURGO - metri 223 - Kw. 3.

20: Grande orchestra. ○ 20,30: Frammenti di opere. ○ 20,45: Orchestra viennese. ○ 21,15: A colla. ○ 21,30: Danza. ○ 22: Trasmissione d'immagini.

NORVEGIA

OSLO - m. 493 - Kw. 60.

17,45: Concerto orchestrale. ○ 18,45: Cronaca estera. ○ 19,15: Meteorologia. Notizie. ○ 19,30: Conferenza. ○ 20: Reportage dalla fattoria, scuola governativa. ○ 20,45: Concerto vocale a strumenti: 1. Per piano; 1. Borodin: *Serenata*; 2. Id.: *Scherzo*; 3. Gluck: *Friedman*; 4. Chopin: *Notturno*; 5. Liszt: *Studio in re bemolle maggiore*; 6. A. Backer Grøndahl: *Verso sera*; 7. Grieg: *Il primo incontro*; 8. Sverre Jordan: *Il ruscello*; 9. Id.: *Canto di primavera*; 10. Trygve Torgensen: *Segno*; 11. Id.: *La mia farfalla*. ○ 21,35: Meteorologia. ○ 21,40: Notizie. ○ 21,55: Chiacchiere su attualità. ○ 22,10: Concerto strumentale.

HUIZEN - m. 1071 - Kw. 6,5.

Trasmette con m. 1875.

16,10 (m. 1071): Per i fanciulli. ○ 16,40: Concerto strumentale. ○ 17,10 (m. 1071): Concerto orchestrale. ○ 18,10: Dischi. ○ 18,40 (metri 1071): Conferenza. ○ 18,40: Canzoni accompagnate al liuto. ○ 19,10 (1071): Introduzione al programma da Schwenning. ○ 19,55 (m. 1071): Concerto da Schwenning.

gen: 1. Liszt: *Les préludes*; 2. Canzonette; 3. Ciaikovski: *Sinfonia n. 5* in sol minore. Indi: Dischi e notizie. ○ 20,10: Concerto strumentale: 1. Haydn: *Quartetto*; 2. Ries: *Quartetto in sol maggiore*. ○ 21,15: Notizie. ○ 21,45: Ripresa del concerto: 3. Mozart: *Andante*, *Minuetto*, *Allegro*; 4. Strauss: *Andante cantabile*; 5. Vieuxtemps: *Fantasia capriccia* (a solo di violino).

POLONIA

KATOWICE - m. 408 - Kw. 10

16: Comunicati. Bollettini. ○ 16,20: Dischi. ○ 17,35: Conferenza. ○ 18: Danze. ○ 19: Quarto d'ora letterario. ○ 19,15: Annunzi. ○ 19,30: Conversazione. ○ 20: Segnale orario. ○ 20: Comunicati. ○ 20,5: Intermezzo musicale. ○ 20,15: Trasmissione di un'operetta da Varsavia. ○ 22: Lettura. ○ 22,15: Bollettino meteorologico. ○ 22,30: Concerto. ○ 22,30: Conferenza in inglese sulle bellezze polacche. Le spiagge della Polonia.

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 12

16,15: Dischi. ○ 17,10: Notiziario turistico. ○ 17,35: Lezione di francese. ○ 18: Musica leggera. ○ 19: Diversi. ○ 19,20: Dischi. ○ 19,45: Notiziario agricolo. ○ 20: Segnale orario. Radio-giornale. ○ 20,15: Lecocq: *La figlia di Madame Angot*, operetta (dallo studio). ○ 22: La storia della decima Musa, conferenza. ○ 22,15: Comunicati. ○ 23: Danze.

ROMANIA

BUCAREST - m. 394 - Kw. 12.

17: Concerto della Radio-orchestra: 1. Pletow: *Ouvert. di Alessandro Stradella*; 2. Joh. Strauss: *I brani della Guerra ultralega*; 3. Leoncavallo: *Fantasia sul Pagliacci*; 4. Grieg: *Cortea nuziale norvegese*; 5. Ciaikovski: *Romanza*; 6. Urbach: *Fantasia sulle composizioni di Offenbach*; 7. Fuchs: *Due valse viennesi*; 8. Chit: *Orientale*; 9. Lincke: *Fast den Kopf nicht hängen*. ○ 18,30: Conferenza. ○ 18,45: Giornale parlato. ○ 19,10: Lezione di tedesco. ○ 19,40: Radio-Università. ○ 20: Musica da camera: Haydn: *Quartetto in sol maggiore*. ○ 20,30: Conferenza. ○

20,45: Canzonette. ○ 21,15: Concerto del quartetto Theodoresco; Debussy: *Quartetto in sol minore*. ○ 21,45: Giornale parlato.

SPAGNA

BARCELONA - m. 349 Kw. 3.

18,30: Quotazioni di Borsa. Dischi e qualche pezzo per trio. ○ 19: Concertino del Trio Iberia: 1. Ganne: *Minuetto pomposo*; 2. Herbert: Selezione della *Duchessa*; 3. Lincke: *Danza segreta*; 4. Moulon: *Preghiera affettuosa*; 5. Demarec: *Banderillas al quichero*. ○ Notizie. ○ 21,30: Conferenza astronomica. ○ 22: Campana. Previsioni meteorologiche. Quotazioni di Borsa. ○ 22,5: Sardane eseguito dalla

Richiedetepressa il vostro fornitore le batterie:

MAXIMUM

Premiata fabbrica italiana
Pile e Batterie El. triche

PALLME & MOTTA - NAPOLI

VIA MARINA, 94 - Stabilimento: Via Dennaibina, 14

Telefono N. 25329



Cercansi
Rappresentanti
per Zone libere



SIARE

SEDE: VIA ROMA N° 55

TELEGRAMI: SIARE RADICHA TELEFONO: 413-478

SOCIETA' ITALIANA APPARECCHI RADIO ELETTRICI

ANONIMA CON SEDE IN PIACENZA
Rappresentante esclusiva per l'Italia della DITTA
RADIO FADA RADIO

CHIEDETE IL CATALOGO LISTINO 1930 R. C.

I famosi apparecchi

FADA

Radio

L'APPARECCHIO CHE VINCE OGNI CONCORRENZA

PER LE INDISCUTIBILI QUALITÀ TECNICHE E SUPERIORITÀ ACUSTICHE È SEMPRE IL

« FADA »

« TIPO 25 »

MERAVIGLIOSO APPARECCHIO A VALVOLE SCHERMATE

alimentato direttamente con la corrente alternata di illuminazione

ATTACCHI: per PICK-UP per MICROFONO per TELEVISIONE

VISITATE IL NOSTRO NEGOZIO di ESPOSIZIONE e VENDITA:
MILANO - Via Manzoni, 26 - Telefono 70-516

SIARE

Lunedì 30 Giugno

Cobla Barcelona. • 23: Notizie. • 23:30: Concerto vocale ed orchestrale. • 1. Casademunt: l'Inchiesta della *Portatrice d'acqua*, 2. Due arie per soprano; 3. R. Gachet: *Sulle roccie*, violoncello ed orchestra; 4. C. Frank: *Il matrimonio delle rose*; 5. M. Roger: *Ninna nanna di Maria*; 6. Frigola: *Nella reggia*. • 24: Fine.

MADRID - m. 424 - Kw. 2.

15: Campana - Segnale orario - Bollettino meteorologico - Notiziario teatrale - Borsa del lavoro - Dizione di poesie - Negli intervalli: Dischi. • 20: Campana - Quotazione di Borsa - Concerto pianistico - Selezione musicale di una zarzuela. • 20:15: Notizie sinfoniche. • 21:15: Notizie. • 21:30: Fine.

RADIO CATALANA - m. 268 - Kw. 10.

20: Quotazioni di Borsa - Audizione di dischi scelti. - Negli intervalli: Notizie. • 21:30. Fine.

SVEZIA

STOCOLMA - metri 435 - Kw. 60.

18: Musica riprodotta • 19: Concerto vocale. • 19:30. Microreportage da Indalsälven.

SVIZZERA

BASILEA - m. 1010 - Kw. 0,25

20:30: Vedei Berna. • 22: Notiziario - Meteorologia - Segnale orario. • 22:10: Concerto orchestrale.

BERNA - m. 403 - Kw. 1,2.

16: Concerto. • 19:58: Segnale orario - Meteorologia. • 20: • Henry Ford, il re dell'automobile, conferenza. • 20:30: Concerto orchestrale. • 20:45: Frid Wolff: *John D. conquista il mondo*, azione teatrale in 9 episodi (1857-1914). • 22: Ultime notizie. • 22:15: Concerto.

CINEVRA - m. 760 - Kw. 0,25.

20:30: Ultime notizie. • 20:40: Piccola gazzella della settimana. • 21: Musica orientale ed esotica (Cina, Polinesia, Giappone, Egitto, Grecia, Turchia, Armenia, Romania, Canzoni negre; melodie ebraiche, argentine e boliviane) (dischi).

LOSANNA - m. 673 - Kw. 0,6.

16:30: Dischi. • 17: Danze. • 20: Segnale orario. • 20:2: Arie popolari svizzere (dischi). • 20:30: Concerto orchestrale. • 22:15: Notiziario.

ZURIGO - m. 459 - Kw. 0,6.

16: Concerto dal Carlton-Elite-Hotel. • 17:15: Dischi. • 17:45: Meteorologia. • 19:30: Segnale orario - Meteorologia. • 19:35: Concerto Iginio-Cullinar. • 20: Concerto orchestrale. • 20:45: Concerto corale e strumentale - Composizioni di J. Strauss. • 22: Ultime notizie.

UNGHERIA

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 20.

16: Per le signore. • 17: Lezione di slovacco. • 17:30: Concerto dell'orchestra Izigana. • 18:45: Lettura. • 19:20: Lezione di tedesco. • 20: Dischi: Puccini: *Madame Butterfly*, opera in 3 atti. • 22:10: Orchestra di jazz-band.

Molto si è discusso e si discute sulla utilità dell'insegnamento delle lingue per radio, sostenendo alcuni che i pochi minuti settimanali dei corsi radiofonici sono del tutto insufficienti per lo studio di una lingua. Non bisogna dimenticare che lo studio deve essere fatto sul libro e che la lezione per radio deve costituire la guida e soprattutto il modello della pronuncia. Ad ogni modo certo per nessuna altra lingua l'insegnamento per radio può essere proficuo, come per l'esperanto, lingua dalla semplicissima struttura grammaticale. La prova dei fatti è del resto la più convincente. Il corso di esperanto testé finito non solo ha suscitato entusiasmo fra i radioascoltatori al suo annuncio, sicché oltre 800 sono state le richieste della grammaticetta

per seguirlo, ma esso fu effettivamente seguito fino alla fine da uno stuolo di diligenti allievi. A Natale, dopo appena dieci lezioni, sessanta concorrenti per l'esecuzione di un compito ponevano in imbarazzo la giuria, data la buona esecuzione di quasi tutti i lavori. Di poi ogni settimana da 40 a 50 compiti venivano inviati alla correzione, e l'insegnante poté constatare i reali progressi degli allievi. Ma la più importante constatazione è stata quella fatta sui radio-allievi che si sono personalmente fatti conoscere presso la locale Associazione Esperantista. Essi parlavano l'esperanto con perfetta pronuncia.

Dopo l'interruzione estiva il corso riprenderà ed anzi probabilmente ricomincerà, per dar modo di riprendere il cammino interrotto a tutti coloro che per varie ragioni avranno dovuto trascurare la regolare ascoltazione.

Ma anche gli altri non devono tra-

sciare lo studio. Lo studio delle lingue non conosce limiti di perfezionamento.

In questa rubrica, specialmente dedicata all'esperanto, non solo si discuteranno a segnalare le varie trasmissioni esperantiste che possono essere udite, ma si pubblicheranno brani di conversazione, che riuniti potranno formare un vero manuale. Chi poi volesse avere la correzione della traduzione di detti brani, non ha che rivolgersi come durante il corso a: Esperanto - Casella Postale 100 - Torino. L'invio può anche essere fatto di più brani insieme. Per i più diligenti, e per le migliori traduzioni, l'Associazione Esperantista Torinese mette a disposizione alcuni premi.

MERCOLEO' 2 LUGLIO 1930

18,35: Stoccarda: El originola verkoro.

18,45: Vienna: Appello esper.

GIOVEDI' 3 LUGLIO 1930
17,30: Parigi P.T.T.: Lezione di lettevole con concorsi e problemi.
18: Parigi P.T.T.: Lezione grammaticale (30 minuti).
20,30: Lyon-la-Doua: Lezione dialogata e lettura (30 minuti).
VENERDI' 4 LUGLIO 1930
19,30: Oslo: Conferenza.
20,5: Ginevra: Lezione element.
21,22: Lubinna: Programma.
22,15: Berna: Programma della settimana.

SABATO 5 LUGLIO 1930
20,15: Lyon-la-Doua: Notizie div.
22,30: Bruxelles: Comunicato.

Oltre alle suddette vi sono trasmissioni in esperanto, non udibili in Italia, da Kovno, Minsk, Tallinn, Charkov, Odessa, Mosca, Leningrado, ecc. Per informazioni rivolgersi a: Esperanto, Casella postale 160, Torino.

L'UNDA 5

TUTTO ELETTRICORRICEZIONE GARANTITA
SENZA AEREO IN ALTERNATA

MONOCOMANDO — — SCHERMATA
6 VALVOLE

... CONSEGNA IMMEDIATA ...
A RATE MENSILI

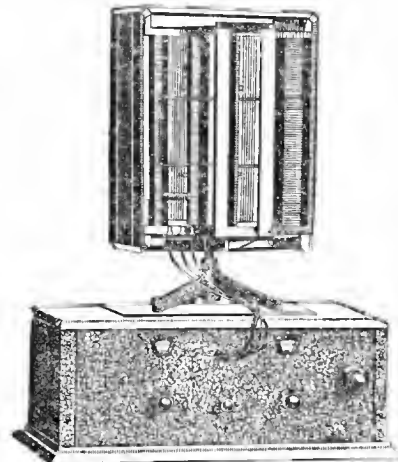
APPARECCHI - PARTI STACCATE
SONORI PER CINEMA

RITIRO APPARECCHI ANTIQUATI

LABORATORIO
RADIOTECNICO **A. Ganciani**
MILANO - VIA MONFORTE 5 A - MILANO

D'ESTATE le ONDE CORTISSIME da 12 a 80 mt.
perchè non risentono i disturbi atmosferici
**COL RADIONE WSG ALIMENTATO
IN CORRENTE ALTERNATA**

Unico Apparecchio in alternata che riceve le onde cortissime, normali e lunghe senza alcun cambiamento di bobine



Riceve le onde cortissime, medie e lunghe con piccolo telaio senza antenna, senza terra, in forte altoparlante. Supereterodina schermata con valvola schermata, 6 valvole riceventi più una raddrizzatrice. Perfetta e garantita selettività. Eliminazione di qualunque stazione locale. Riproduttore grammofonico. Prospetto descrittivo, gratis a richiesta

Fabbr. Art. Radiotecnici Ing. Nikolaus Ehr, Vienna
Depositarlo: Ufficio Tecnico Ind. Ing. Lodovico Fischer.
Trieste (15)

Che stazione è?...

...ecco la domanda che vi assilla ogni volta che state ricevendo una stazione sconosciuta!

Ma senza calcoli o consultazioni su interminabili Tabelle, potrete sapere DIRETTAMENTE il nome di ogni Stazione che sentite e la graduazione del Vs. radiorecettore per ogni Stazione che desiderate ricercare, usando il:

“Dispositivo per identificare le stazioni radio”, (BREVETTO F.lli FRACCARO)

Dispositivo adatto per QUALSIASI TIPO di Radiorecettore

Lo riceverete immediatamente **Lire 12**
franco di spesa inviando

a **RADIO 1BW - Fratelli FRACCARO**
CASTELFRANCO VENETO (Treviso)

In vendita anche nei
migliori negozi di Radio

Rivenditori chiederete
offerta speciale

Ecco quanto ci scrive la Ditta RICORDI e FINZI (la più grande Casa Editrice di Musica) che tiene anche negozio di Radionia in GALLERIA VITTORIO EMANUELE a MILANO:

MILANO, 15 Maggio 1930

... Siamo venuti nella decisione di vendere al dettaglio nel nostro negozio di Galleria il Vostro "Dispositivo per identificare le Stazioni Radio", VERAMENTE GENIALE.

Vi preghiamo senz'altro provvedere ad una prima spedizione di 100 esemplari....

p. S. A. RICORDI e FINZI - R. Fraccaro & C.

OPUSCOLO GRATIS A RICHIESTA

Trasmissioni in esperanto

DOMENICA 29 GIUGNO 1930
8,30: Langenberg: Lezione element.
21,50: Algeri: Conferenza e notizie.

LUNEDI' 30 GIUGNO 1930
19,30: Lilla P.T.P. Nord: Notizie.

MARTEDI' 1 LUGLIO 1930
17,41: Milverum: Notizie.
TORINO

Martedì scorso è stata trasmessa l'ultima lezione del Corso di Esperanto.

MARTEDI

ITALIA

BOLZANO (1 BZ) - m. 453 - Kw. 0,2.

- 12,20: Bollettino meteorologico - Notizie.
12,30: Segnale orario.
12,30-13,30: Musica varia.
16,30: Trasmissione grammofonica:
1. Sarasate: *Zapateado* (viol. e piano); 2. Auhron: *Melodia ebraica* (viol. e piano); 3. Aru: *Preghe-
ra degli zingari* (coro); 4. Mendels-
sohn: *Beati mortui* (coro); 5. Mon-
tero: *Abramo, l'ango*; 6. Moretti:
Brigitte, valzer.
17: Quintetto dell'EIAR: 1. Fi-
lippini: *Occhi di zingari, valzer*;
2. Linke: *Sinfonia per una rivis-
ta*; 3. Antiga: *Je Calmerai tou-
jours*, canto senza parole; 4. Puc-
cini: *Tosca*, fantasia (Ricordi); 5.
Costa: *Il re di Ches Maxim*, sele-
zione operetta (Ricordi); 6. Avi-
table: *Piccole marionette*, bur-
lesco.
17,55: Notizie.
19,15: Musica varia.
20,15: Giornale Enit - Dopola-
voro - Notizie.
21: Segnale orario.
21:

CONCERTO VARIATO

1. Orchestra dell'EIAR diretta dal
M. Mario Sette: M. Mascagni:
Sul Reno, ouverture.
2. Orchestra: Giuliani: *Sotto le
fronde*, intermezzo.
3. Orchestra: Berrutti: *Antinea*,
preludio.
4. Orchestra: Leonecavallo: *Bohème*,
fantasia (Sonzogno).
5. Soprano signora Maria Deche:
a) E. d'Alstorg: *Aria*; b) Mo-
zart: *Il flauto magico*; c) Ro-
to: *Mefistofele*; e) Morle di Mar-
gherita.
6. Prof. Antonio Chiaruttini: Con-
versazione letteraria.
7. Orchestra: Pavanelli: *Le cam-
pane del vespero*, intermezzo
nostalgico.
8. Travailla: *Nuptialia*, suite; a)
Aiba di notte; b) *Al tempo*;
c) *Il rito sacro*; d) *Epitalamia*.
9. Orchestra: Fall: *La principessa
dei dollari*, selezione operetta.
10. De Micheli: *Brigata allegra*,
intermezzo.
23: Notizie.

GENOVA (1 GE) - metri 385 - Kw. 1,2.

- 12,20-13,30: Musica varia: 1. Tra-
vaglia: *La mantilla*; 2. Transla-
teur: *Sogno dei fiori*; 3. Mihail:
Sei la mia stelia; 4. Schnelli: *Viva
le donne*; 5. Verdi: *Aida*, fan-
tasia; 6. Florillo: *Marcia dei sol-
datini*; 7. Kalman: *La Bajadera*,
fantasia.
13: Segnale orario.
13,13-10: Notizie.
13,30-14: Trasmissione fonogra-
fica.
16,30-17,40: Trasmissione dal Caf-
fè Granda Italia.
17,40-17,50: Radio-giornale della
Reale Società Geografica Italiana.
19,40-20: Giornale Enit - Dopa-
lavoro - Notizie.
20: Segnale orario.
20,20-30: Trasmissione fonogra-
fica.
20,30-20,40: Illustrazione dell'ope-
retta.

20,40:

Quartetto vagabondo

operetta in 3 atti di Pietri.
Artisti, orchestra a cori dell'EIAR
diretti dal M. Nicola Ricci.

Negli intervalli: brevi conversa-
zioni.
23: Mercati - Comunicati vari -
Ultima notizie.

Conferenza di Curzio Malaparte.

Parte seconda:

1. Tre preludi: a) *Preludio e im-
provviso* (canto e orchestra,
solista Pnoia Filippini); b) *Prima-
vera* (orchestra); c) *Chio-
stro, da Pittori flamminghi*.
2. Danze ungheresi (orchestra).
Conferenza di Gigi Michelotti.



«Dottore! Don Pasquale!» - (Don Pasquale - selezione) — Roma - Martedì 1 luglio

MILANO

m. 500,8 - Kw. 7

1 MI

TORINO

m. 291 - Kw. 7

1 TO

- 8,15-8,30 a 11,15-11,25: Giornale
radio.
13,15-13,45: Piccola orchestra. Mu-
sica varia: 1. Hompesch: *Kaval-
erie*, marcia; 2. Cabella: *Mazur-
ka*, intermezzo; 3. Lohar: *Eva*, fan-
tasia; 4. Canzone italiana; 5. De-
libes: *Sylvia*, balletto; 6. Canzone
italiana; 7. Brunelli: *In abbandono*,
valzer; 8. Solazzi: *Fiammata
d'amore*; 9. Carosio: *Cirano*, mar-
cia.
12,45-12,55: Giornale radio.
13,45: Notizie commerciali.
16,25-16,35: Giornale radio.
16,35-17: Cantuccio dei bambini:
Recitazione.
17,15-17,50: Musica riprodotta.
17,50-18,10: Giornale radio - Co-
municati Consorzi agrari - Gior-
nale dell'Enit.
19,20-19,30: Dopolavoro e bollet-
tino meteorologico.
19,30-20,20: Sestello: 1. Adam:
Se fossi re, sinfonia; 2. Mayne:
I Wonder why, valzer; 3. Calusi:
Redzi; 4. Donizetti: *La Favorita*,
fantasia; 5. Leo Pant: *Narghile*,
tango; 6. Moreno: *Viva Aragon*,
passo doppio; 7. Mascaroni: *La
canzone del bacio*.
20,20-20,30: Giornale radio.
20,30: Segnale orario.
20,30-20,40: Notizie letterarie.
20,40: Prof. Della Corle: «La
romanza francese nei duelli di Fran-
ca Gail, C. Gounod e C. Franck
con illustrazioni musicali».
21,10: CONCERTO COMMEMO-
RATIVO DEL MESTRO SMARE-
GLIA.

- Parte prima:
1. Leonora: sinfonia (orchestra).
2. *Lamento nella foresta* dall'opera
Falena (orchestra).
3. Ave Maria, per soprano e orche-
stra d'archi (solista sig.ra Pa-
ola Filippini).

Parle terza:

1. Suite dell'opera: *Oceano* (or-
chestra).
2. Ouverture dell'opera: *Oceano*
(orchestra).
23,30-23,40: Giornale radio.
Fino alle ore 23: Trasmissione
del Jazz Felice Montagnini, di Mi-
rabello. Musiche di Montagnini,
Leo Pant, Valente.

Antonio Smareglia, nato a Pola il 5 mag-
gio 1854, morto a Grado il 15 aprile 1929,
fu allievo del Conservatorio di Milano a
studii con Franco Faccio, che oltre a es-
sere maestro gli fu amico e protettore.
Ebbe una vita disgraziata per le av-
versità creatigli da nemici invidiosi, ma
conoscendo del suo valore lottò sino alla fine
per il riconoscimento dell'arte sua.

Scrisse, benché colpito da completa ce-
cità, la opera «Wassallo di Spizeth»,
«Pittori flamminghi», «Nozze Istriane»,
«Falena», «Oceano», e «Abisso» che eb-
bero rare esecuzioni, ma per il loro valore
artistico è certo che tosto a tardi questa
avranno il loro giusto riconoscimento.

Da qualche tempo intorno al nome di
questo artista che con la sua produzione
scrive una delle più importanti pagine nella
storia del teatro lirico italiano, ammiratori
e discepoli hanno iniziato un movimento
per l'esecuzione di queste opere che susci-
tarono l'ammirazione dei più grandi ma-
stici e critici d'arte e S. E. il Capo del
Governo ne ha dato il suo altissimo ap-
poggio.

Le musiche che si eseguirono nel con-
certo che l'EIAR offrì ai suoi radioudi-
tori daranno una precisa sensazione della
vastità e varietà dell'ispirazione smare-
glia.

Nario Smareglia, figlio dell'illustre au-
tore che l'EIAR commemorerà nel con-
certo di martedì 1° luglio, studiò col pa-
dre suo scrivendogli la sua ultima opera:
«Abisso».

Propagandista tenace dell'arte paterna,
diretta varie stagioni d'opera a Trieste,
Pola, Venezia a concerti all'Aurora di
Roma.

ROMA
m. 441 - Kw. 50
1 RO

NAPOLI
m. 331,4 - Kw. 1,5
1 NA

- 8,15-8,30 (ROMA): Giornale ra-
dio - Bollettino del tempo per pic-
cole navi.
11-11,15 (ROMA): Giornale radio.
13,15-13,30 (ROMA): Borsa - No-
tizie. - (NAPOLI): Borsa - No-
tizie.
13,30-14,30: Concerto di mu-
sica leggera: 1. Mauro: *Aosta*,
marcia; 2. Filippini: *Canzone amo-
rosa*, intermezzo; 3. Nardella: *Ni-
sciuna*, canzonetta; 4. Martinengo:
Serenata, capriccio; 5. Bossi: *Lo
shummy dei colori*, canzone; 6.
Kaiman: *La Principessa della
Czarda*, notturno; 7. Bongiovanni:

- rikanto: *Io vivo*; b) Melartin:
Ritorno (soprano Maria Fer-
rario);
8. Granados-Cassado: *Intermezzo
dell'opera Goyescas* (violoncel-
lista Waller Sommer);
9. Fischer: *Czarda* (violoncel-
lista Waller Sommer);
10. Luigi Valli: *Lettera a com-
menti*: «Jaufre Rudel», di G.
Carducci.
11. Casella: *La sera Resolana*
(mezzo sopr. Augusta Berta);
12. Respighi: *Beila porta di rubini*
(mezzo sopr. Augusta Berta);
13. Spambali: *Gavotta* (sestetto
EIAR);
14. Rimski-Korsakoff: *Bereuse dal-
l'opera La Psiritana* (sopr.
Maria Ferrario);
15. Dell'Acqua: *L'hirondelle* (so-
prano Maria Ferrario);
16. Donati: *Fantasia africana* (So-
stetto EIAR).

20,30-21 (NAPOLI): Radio-sport -
Giornale dell'Enit - Comunicato
Dopolavoro - Cronaca del Porto
e Idroporto - Segnale orario.

20,15-20,20: Segnali per il servizio
radioatmosfera.

20,20-21 (ROMA): Giornale ra-
dio - Giornale dell'Enit - Comuni-
cato Dopolavoro - Sport (20,30) -
Cambi - Bollettino meteorologico -
Notizie - Sfolgiando i giornali -
Segnale orario.

21,2:

CONCERTO

STRUMENTALE E VOCALE

col concorso del «Quartetto di
Roma»:

1. Beethoven: *Quartetto op. 13 n. 4*
in do minore, per due violini,
viola e violoncello: a) Allero
non troppo; b) Andantino
scherzoso quasi allegretto; c)
Tempo di minuetto; d) Finale
(esecutori: O. Zuccarini, F.
Montelli, A. Perini e T. Rosati).
2. Mario Corsi: «Vita, morte e
resurrezione della *soubrette*».
3. Selezione dell'opera *Don Pa-
squale*, (di G. Donizetti): a)
Sinfonia (orchestra); b) Cava-
tina di Norina; c) Duetto Nori-
na e Don Pasquale; d) Ter-
zettetto Norina, dottor Malatesta
e Don Pasquale; e) Scena Nori-
na e Don Pasquale; f) Duet-
to Don Pasquale e dottor Ma-
latesta.

Esecutori: soprano Virginia
Brunetti (Norina); barit. Luigi
Bernardi (dottor Malatesta);
basso comico Arturo Dalmonte
(Don Pasquale) - Orchestra
dell'EIAR.

23,30 (NAPOLI): Musica da ballo.
Ultime notizie.

21: Fine della trasmissione.

ESTERO

ALGERIA

ALGERI - m. 364 - Kw. 12.

- 18: Dischi: 0 18,15: Meteorolo-
gia. 0 18,30: Borsa valori - Notizie
di stampa. 0 18,40: Dischi. 0
20,50: Chiacchierata turistica. 0
20,45: Concerto di musica orien-
tale. Negli intervalli: Ultime no-
tizie - Conversazione in tedesco.

AUSTRIA

VIENNA - m. 516 - Kw. 15.

- 15,30: Concerto. 0 17,30: Per i
fanciulli. 0 18: Nomi di strade
tedesche. 0 18,30: Conferenza.
0 19: Dalle annotazioni di un co-
lezionista di ritratti. 0 conferenza.
0 19,30: «Sul Parnaso», selizio
geografico. 0 19,45: Segnale ora-
rio, meteorologia, ecc. 0 20: Con-
certo vocale: 1. Puccini: *Una ro-
manza della Tosca*; 2. Verdi: *Un'a-
ria del Simone Boccanegra*; 3. Mas-
senet: *Una romanza della Manon*;

Importazione diretta

Apparecchi - Altoparlanti di marca

Concediamo garanzia di un anno
e manutenzione gratuita

MILANO - N. QUALITÀ - Via Amedei, 9

con
TACCHI E SUOLE DI GOMMA
MARCA STELLA
*si evitano
le riparazioni
alle calzature*
SOCIETÀ ITALIANA PNEUMATICI

Martedì 1° Luglio

tecnica teatrale. ● 21,30: Concerto
il canto e piano. ● 22,20: Orche-
stra tzigana.

Mercoledì 2 Luglio

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263 - Kw. 10.

17: Vedi Brno. 15: Vedi Brno. Conferenza. 19: Vedi Brno. 18:30: Bollettino del Radiojournal. 19:30: Alti, le Alpi sileziane, conferenza. 19:50: Il turismo ed i natanti, conferenza. 19:30: Vedi Brno. 22:15: Programmazione di domani.

PRAGA - m. 486 - Kw. 8

16:40: Conferenza sul conculchi clinico e specialmente sui fosfori. 16:50: Per i Sokols. 17: Vedi Brno. 18: Emissione in tedesco - Informazioni. 18:10: Per gli operai: La storia del socialismo in Boemia. 18:20: Emissione in tedesco: Informazioni. « Il nuovo », conferenza. Per gli operai: « Educazione del carattere con gli sport », conferenza. 19:30: Notizie. 19:35: Concerto: J. L. Bella: Composizione per violino e piano: All'estero. 20: Harri Connors: La sera Patsy, radio dramma. 22: Meteorologia. Notizie. Sport. 22:15: Informazioni. Rivista teatrale - Programmi dell'indomani.

FRANCIA

PARIGI, TORRE EIFFEL - m. 1446 - Kw. 12.

18:15: Giornale parlato. 20:10: Previsioni meteorologiche. 20:20: Radioconcerto: 1. Ravel: *Parade* per una principessa defunta. 2. Hindemith: *Concerto* in sol minore. 3. Due arie per baritono. 4. D. Milhaud: *Soliti dal Brasile*. Dodici danze (piano). 5. Tre arie per soprano. 6. Charpentier: *Dalla vita del poeta: Invocazione alla notte*, orchestra. 7. Due pezzi per organo. 8. Tre arie per baritono ed organo. 9. Debussy: *Petite suite*, orchestra. 10. Due pezzi per organo. 11. Tre arie per soprano e piano. 12. Ravel: *Boleto*, orchestra.

RADIO-PARIGI - metri 1724 - Kw. 12.

13:30: Borse. 15:45: Concerto dell'orchestra della stazione: Sette numeri di musica brillante. 16:55: Informazioni - Borse. 18:30: Borse americane. 19:35: Comunicato aereo: Rilevato delle corse. 19:40: Conversazione sulla pesca. 19:45: Chiacchierata. 19:50: Corso elementare d'inglese. 19:45: Informazioni economiche e sociali. 20: Radioconcerto: 1. X. Leleux: *Il rebozo*. 2. Negli Intervalli. Alle 20:30: La giornata sportiva e la cronaca del Sette. 21:15: Ultime notizie - Informazioni e l'ora esatta. 22: Ripresa del concerto: 2. Brahms: *Concerto* per violino e orchestra.

LYON-LA-DOUA - m. 466 - Kw. 5.

8:45: Reportage del Giro ciclistico di Francia. 15: Ripresa del reportage del Giro ciclistico di Francia. 19:15: Radio-gazzetta. 20:15: Reportage del Giro ciclistico di Francia. 20:30: Conferenza sulle grandi scorse mediche del secolo scorso. 20:50: Concerto della Schola cantorum con assoli diversi.

GERMANIA

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,5.

16 (Hannover): Bagatelle. 17:30 (Amburgo): Conferenza. 17:55 (Amburgo): « Massa e comunità », dialogo. 18:30 (Brenna): Meteorologia, ecc. 18:25: Concerto. 19: « Caratteri del popolo della Germania inferiore », conferenza. 19:25 (Amburgo): Conferenza giuridica. 19:50 (Francoforte): Bollettino di Borsa. 20 (Hannover): Concerto militare. 1. Reissiger: Ouverture del *Mulino della Rocca*. 2. Weber: Fantasia sull' *Oberon*. 3. Schubert: Interludio della *Rosamunde*. 4. Maillart: Fantasia della *Campanella dell'eremita*. 5. Hill: a) *Il cuore al Reno*; Zimmer: b) *King K'ang, vino d'oro*. 6. Bohme: *Johann Strauss, il re del waltzer*. 7. Hockert: *Pioggia d'oro*. 8. Hierlig: *In guardia*. 9. Meisel: *Vienna gaia*. 10. Kruty: *Appuntamento da Lehár*. 11. Ries: a) *Sul Reno tedesco*; Steinbeck: b) *Il saluto del fregatissimo*. 12. *Marcia delle fanfare*. 22:15: Attualità. 22:35 (Amburgo): Concerto.

BERLINO I - metri 419 - Kw. 1,5.

16:5: « Il secondo volo sull'Europa », conferenza. 16:30: Concerto orchestrale: 1. O. Strauss:

Ouverture di *Sogno di un venerdì*. 2. Schmalstich: *Le campagne di Saint-Cyr*. 3. Lubbe: *Minutiere del balletto Venere*. 4. Königsberger: *Acchia d'autunno*. 5. Steiner: *Serenata appassionata*. 6. Lehár: *Selezione di Amore e Siringa*. 17:30: « Liceo e Università serale », conferenza. 18: Per i giovani. 18:45: Conferenza geografica. 19:15: Arie e Lieder: 1. Gmund: *Pregiera di Valentino nel Faust*. 2. Rossini: *Aria di Elgar nel barbiere di Siviglia*. 3. Höser: *Primavera al Reno*. 4. Lortzing: *Sulle verdi sponde del Reno*. 6. Abt: *Soldatesca*. 19:40: Vedi Brno. 20:30: Weinrauch: *Kiesack und sein nipote* farsa musicale. 22:30: Segnale orario - Meteorologia - Notizie e fino alle 0:30: Danze.

BRESLAVIA - metri 325 - Kw. 1,5.

16: « La politica del film della Società delle Nazioni », conferenza. 16:30: Concerto mozartiano (dischi). 17:30: Per i giovani. 18:15: « Le evoluzioni del violino », conferenza con illustrazioni musicali (dischi). 18:40: « Razionalizzazione nel ménage domestico », conferenza. 19:5: Concerto: 1. Dostal: *Uno, due, tre, marcia*; 2. Kerner: *Rossini*, ouverture; 3. Massenet: *Melodie di Arianna*; 4. Gauvin: *Suite turca*. 20:5: Uno sguardo all'epoca. 20:30: « Prego, le sue generalità », « La vita dolorosa di un librettista », radio-serie musicale. 21:15: Conferenza. 22: Musica da camera: 1. Gluck: *Andante e allegretto* per piano; 2. Stamitz: *Sonata per viola d'amore*; 3. Milandre: *Andante e minueto* per viola d'amore e piano; 4. Raci-Busoni: *Ciaccona in re minore*; 5. Honegger: *Sonata per viola da braccio e piano*.

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1,5.

16: Vedi Stoccarda. 18:5: Critica teatrale. 18:35: Vedi Stoccarda. 19:5: Vedi Stoccarda. 19:30: « Con lo scandaglio in fondo al Reno », conferenza. 20: Hermann Kesser: *L'uomo della strada*, radio-dramma. 21:30: Telemann: *Composizioni di G. F. Telemann*. 22: *Concerto* per 4 violini; 2. Cinque Lieder; 3. Sonata per violoncello e cembalo; 4. Canoni; 5. Pezzi per cembalo; 6. Pezzi per violino solo; 7. *Duetto* sol maggiore per flauto e violino; 8. *Quartetto* in mi minore. 22:15: Ultime notizie.

LANGENBERG - metri 472 - Kw. 15.

16:5: « Il movimento di riforma in India », conferenza. 16:25: Conferenza scolastica. 16:45: Conferenza. 17:30: Concerto per pianoforte: 1. Mozart: *Sonata per due piani*; 2. Loewe: *Il cacciatore di topi*; 3. Mussorgski: *Cantone della pace*; 4. Raemann: *Preliudio*; 5. Kowalski: *Brani di Pierrot Lunaire*; 6. Weinberger: *Bacchiche*; 7. Giga da Schwanda, il suonatore di cornamusa. 18:30: Conferenza. 19:15: L'ora dell'opera. 19:40: 1. *Tropici americani*. 20: Concerto vocale e strumentale: 1. Lortzing: *Ouv. del Braconiere*; 2. Id.: *Un'aria del Braconiere*; 3. Id.: *Danza degli zoccoli nello Zar e carpentiere*; 4. Bloch: *Un'aria dell'opera*; 5. Id.: *Preliudio del 2° atto di Re delle Alpi e nemico degli nomini*; 6. Smetana: *Un'aria della Sposa venduta*; 7. Kienzi: *Scena popolare dell'Evangeliista*. 21: Fr. Beermann e G. Kneip: *Il viaggio all'inferno di Hans Sonnensässer*, azione umoristica in sogno. In seguito: Ultime notizie, sport, e fino alle 24: Concerto.

LIPSIA - m. 259 - Kw. 1,5.

16: Conferenza. 16:30: Concerto orchestrale: 1. W. Cooper: *Beliz Anna*; 2. Valdenfel: *Tout Paris*; 3. Lincke: *Parata della guardia slesiana*; 4. Urbach: *Botte di sapone musicali*; 5. Offenbach: Ouverture dell' *Orfeo all'inferno*; 6. Konek: *Parata dei gnomi*, ecc. 18:25: Lezione di italiano. 18:45: Dialogo. 19:10: « Il risparmio nel ménage », conferenza. 19:40: Concerto orchestrale: 1. Niels W. Gade: *Giornata d'estate in campagna*; 2. S. Jadsosohn: *Danza delle farfalle della Notte di San Giovanni nella foresta*; 3. E. Hartmann: a) *Danza e scherzo*; b) *Giorno d'estate*; c) *Danza e canto*; 4. Mendelssohn: Ouverture del *Sogno di una notte d'estate*; 5. H. Unger: *Sera d'estate dello Stagioni*; 6. Reinecke: *Danza di scena di una notte d'estate*; 7. Kämpf K.: *Le sette lune*; 8. *Canto della sera*; 9. *Le zanzare del Hoff*; 10. Waldeufel: *Sera d'estate*. 21:

Concerto vocale e strumentale. Poésie di Eichendorff musicate: 1. R. Schumann: a) *Melanconia*; b) *Dialogo della foresta*; c) *Bella straniera*; 2. J. v. Elehendorff: Cap. VI della *Vita di un fannullone*; 3. H. Wolff: a) *Fasceio notturno*; b) *La zingara*; 4. A. Pritznér: a) *Il giardinere*; b) *Notte*; c) *L'ardito*; 5. H. K. Schmidt: *Tre Lieder di U. Eichendorff*. 22: Segnale orario - Meteorologia, ecc., e fino alle 24: Danze.

MONACO DI BAVIERA -

m. 533 - Kw. 1,5.

16:25: Riduzioni per liro: 1. Millocker: Ouverture dello *Studente povero*; 2. Ohlson: *Flori di loto*; 3. Wielewalski: *Mazurka*; 4. Aleitner: *Rendez vous*; 5. Czibulka: *Sogno d'amore*; 6. Drdla: *Serenata di Kubelik*; 7. Ganne: *Estasi*; 8. Gabriel Marie: *Tre pezzi triet*; 10. J. Strauss: *Vita d'artista*, valzer; 11. Lehár: *Marcia delle donne*. 17:25: L'ora del giovane. 18:45: Rassegna di libri. 19: Nel 150° anniversario della morte di S. Agostino, conferenza. 19:30: Conferenza giuridica. 20: L. Ganhofner e Hans Neuert: *L'intagliatore di Ammergau*, dramma popolare in 5 atti. 21:45: Concerto di soprano e piano: 1. Gluck: « *Spillage amale* » da *Paride ed Elena*; 2. Donizetti: *Un'aria della Lucia*; 3. Händel: *Aria dell'usci-*

gnuolo del *Penstoso*; 4. Mozart: *Un'aria dell'Impresario*; 6. Braumfels: *Erologo degli uccelli*; 6. R. Strauss: *Aria di Zerbinella nell' *Arriana a Nazos**. 22:30: Ultime notizie e fino alle 22:45: Concerto e danze.

STOCCARDA - metri 360 - Kw. 1,6.

16: Concerto della Radio-orchestra: 1. Gluck: a) *Sonata a tre*; b) *Balletto dell'Orfeo*; 2. Weber: Ouverture di *Peter Schmitt*; 3. Löwe: *Der Nocek*, ballata; 4. Mozart: Fantasia sul *Don Giovanni*; 5. Borodin: *Schizzo della steppa dell'Asia Centrale*; 6. Mussorgski: *Il condottiero*; 7. Ciaikovski: *Canzone di un suonatore ambulante*; 8. Hermann: a) *Tre pianisti*; b) *Ammonimento*; 9. Fries: a) *Nella tepida notte d'estate*; b) *Marcia di Radetzki*. 17:45: Segnale orario - Meteorologia. 18:5: « I mormoni », conferenza. 19:5: Viaggio nel Perù. 20: Dalle 19:30 alle 22:15: Vedi Francoforte. 22:15: Noilzario.

INGHILTERRA

LONDRA I - m. 356 - Kw. 30.

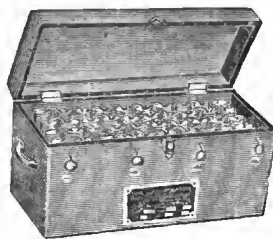
17:15: Danze. 18:40: Concerto (vedi Daventry). 20: Lezione di tedesco. 20:35: Musica leggera: 1. Brahms: *Danza ungherese N. 18*; 2. Delibes: *Musica e*

valzer da *Coppetta*; 3. A. Wood: *Tre Danze*; 4. Due arie per baritono; 5. Schubert: *Serenata*, 6. *Tre Danze bavarese*; 7. Due arie per baritono; 8. Ciaikovski: *Ouverture miniatura*, ecc. (dalla *Suite dello Schlachten*); 9. Borodin: *Nel chiosiro*; 10. Dvorak: *Danza slava N. 15*; 21:45: Danze. 22:15: Noilzie. 22:30: Danze.

LONDRA II - m. 261 - Kw. 30.

15:30: Concerto bandistico: 1. Drysdale: Ouverture di *Tam o' Shanter*; 2. Coleridge-Taylor: *Petite suite de concert*; 3. Leccavallo: *Serenata*; 4. Ciaikovski: *Trephe*, danza russa; 5. Leslie Stuart: *Selezione di Fiorodora*; 6. Von Blon: *Sussurro di fiori*, idillio; 7. Due cori (per voci maschili); 8. Macsagni: *Selezione della Cavalleria Rusticana*; 9. Sibelius: *Parlandia*; 10. R. Strauss: *Il cavaliere della rosa*, valzer; 11. Saint-Saens: *Marcia militare francese*; 12. *Ilule Britannia*; 13. *Good Save King*; 17: Dischi. (Dalle 15:30 alle 18:15 il programma può essere interrotto per l'eventuale reportage del Campionato di tennis di Wimbledon). 17:15: L'ora del fanatullo. 18: Conferenza. 18:15: Notizie. 18:40: Mendelssohn: *Sonata N. 2* (terzo e quarto tempo per violoncello e piano). 19 e 19:25: Due conferenze. 19:45: Vaudeville. 21: Notizie. 21:15: Conferenza sull'Accademia reale. 21:40: Concerto sinfonico: 1. Cherubini: Ouvertu-

BATTERIE ANODICHE RICARICABILI



“Popolari”, da L. 60 a 100 - Cap. 1 Amp.
“Ideal”, „ „ 130 „ 170 „ „ 1,5 „

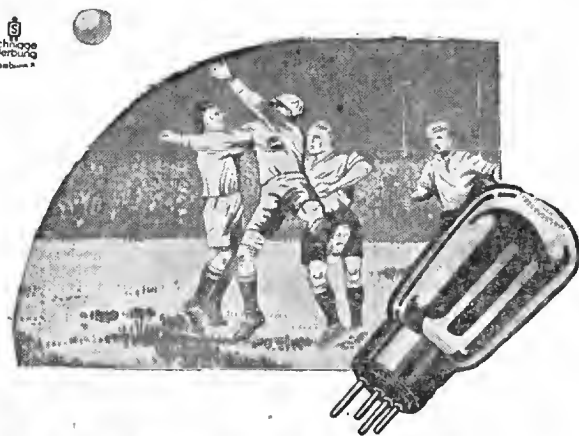
Cassetta di lusso - Morsetteria fine - Tutto ricambiabile

RADDRIZZATORI di corrente per la carica Filamento ed Anodica da L. 85 a 270 - I nostri Raddrizzatori sono montati colle valvole Zenith e Philips
— GARANZIA DI BUON FUNZIONAMENTO —
NOVITA 1930 - Gruppi di Alimentazione Anodica e Integrale - Tipi speciali a larga riserva di carica
— CHIEDETE LISTINI - REFERENZE —

Ditta ALERE-OMNIA - MILANO - Via Palazzo Reale, 3 - Telef. 36-648

50.000 spettatori sul campo...

Schönberg Hamburg



VALVO

ma mezzo milione di appassionati vivono il match con la Radio, a mezzo delle valvole

VALVO

della Radiowölwenfabrik G. m. C. H. - AMBURGO.

Rappresentanza per Piemonte, Lombardia, Veneto:
RICCARDO BEYERLE & C. - Via Goito, 9 - MILANO (112)

Mercoledì 2 Luglio

re della Medea; 2. Schumann: *Fuga*; 3. Id.: *Alta fontana*; 4. Glazunov: *Sinfonia N. 4 in mi bemolle*; 5. Pitt: *In sangue dei crepuscoli*; 6. Slavenko: *Balanofonia*. O 23 (su m. 1554,4): Danze.

JUGOSLAVIA

BELGRADO - metri 431 - Kw. 2,5.

19: Conferenza. O 19,30: Arie nazionali (orchestra). O 20,30: Concerto vocale e strumentale - Negli intervalli: Violino e piano. O 21,30: Segnale orario - Notizie. O 21,45: *Rimedio sicuro*, commedia. O 22: Concerto del tadio-quartetto.

LUBIANA - m. 575 - Kw. 3.

18: Per i fanciulli. O 18,30: Concerto orchestrale. O 19,30: Conferenza letteraria. O 20: Vodi Pra. O 22: Segnale orario - Notizie di stampa.

LUSSEMBURGO

LUSSEMBURGO - metri 223 - Kw. 3.

20: Arie di opere. O 20,30: Concerto dal Conservatorio. O 21,30: Danze. O 22: Trasmissione d'immagini.

NORVEGIA

OSLO - m. 493 - Kw. 60.

17: Concerto orchestrale. O 18: Per i fanciulli. O 18,45: Conferenza. O 19,15: Meteorologia - Notizie. O 19,30: Concerto strumentale. O 20: Conferenza. O 20,30: Concerto orchestrale. O 21,35: Meteorologia. O 21,40: Notizie. O 21,55: Chiacchierata su attualità. O 22,10: Recitazione. O 22,40: Danze (dischi).

OLANDA

HILVERSUM - metri 1875 - Kw. 6,5.

(Dopo le 17,40 lunghezza d'onda m. 1071). Fino alle 17,40, m. 298; dopo le 17,40, m. 1071.

15,40-16,40: Concerto orchestrale. O 16,40: Per i fanciulli. O 17,40: Chiacchierata. O 18,50: Dischi. O 19,40: Chiacchierata, coro maschili e trio (violino, violoncello e piano): 1. J. S. Bach: *Was Gott tut, das ist wohlgetan*; 2. Id.: *I Vell, ode, Ich bin dein mude*; 3. Conversazione; 4. Mozart: *Trio*; 5. Conversazione; 6. Becker: *Wir schön, leuchtet der Morgenstern*; 7. F. Abt: *Il silenzio*; 8. Liszt: a) *Sogno d'amore*; b) *Tarantella di Venezia e Napoli*; 9. Heine: *Song op het mur*, ecc. O 21,40: Informazioni di stampa.

HUIZEN - m. 1071 - Kw. 6,5. Fino alle 17,40: Metri 298; dopo: Metri 1071.

16,10: Concerto d'organo e violino. O 17,10: Per i fanciulli. O 17,40: Concerto orchestrale. O 19,10: Conferenza. O 19,40: Introduzione al concerto strumentale. O 19,55: Concerto strumentale dal Kurbaus di Schwenningen. Nell'intervallo: Chiacchierata e dischi. In seguito: Notizie e dischi.

POLONIA

KATOWICE - m. 408 - Kw. 10

16: Comunicati. O 16,20: Dischi. O 17,35: Chiacchierata sportiva. O 18: Concerto popolare. O 19: Quarto d'ora letterario. O 19,15: Annunzi. O 19,30: Chiacchierata. O 20: Segnale orario. O 20,5: Bollettino sportivo. O 20,15: Concerto della sera. O 21,15: Quarto d'ora letterario. O 21,30: Concerto della sera. O 22: Lettura. O 22,15: Bollettino meteorologico - Annuncio del programma di domani (in francese) - Ultime notizie. O 22,30: Concerto. O 23: «La cassetta delle lettere» (in francese). - La parte: Mercoledì letterario - Conversazione e lettura delle grandi opere letterarie polacche, per gli ascoltatori stranieri. - 2.a parte: «Il corriere internazionale». Risposte alle lettere degli ascoltatori stranieri dell'Europa, Africa, Asia, ecc.

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 12

16,15: Dischi. O 17,35: Conferenza medica. O 18: Concerto popolare; 1. Weber: *Overture dell'opera Precioso*; 2. Söderman: *Intermezzo scandinavo*; 3. Lacomo: *Lo Fera*, suite spagnola; 4. Maszynski: *Berceuse*; 5. Grieg: *Olaf Trygvason*; 8. Svendsen: *Lo donzo degli insetti*; 7. Strauss: *Leggende della foresta viennese*, valzer; 8. Smetana: *Marcha dell'opera Lo sposo venduto*. O 19: Diversi. 19,20: Dischi. O 19,45: Notiziario agricolo. O 20: Segnale orario - Radio-giornale. O 20,15: Concerto pianistico: 1. Beethoven: *Sonata per piano in la bemolle*; 2. Rachmaninov: *Pretudio in sol minore*; 3. Roger: *Scherzo*; 4. Debussy: *Fuoco d'ortifizio*; 5. Bartok: *Danze romene*; 6. Chopin: n) *Mozurka in la minore*; b) *Ballata in fa minore*. O 21,15: Quarto d'ora letterario. O 21,30: Concerto vocale. O 22,15: Comunicati. O 23: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST - m. 304 - Kw. 12.

17: Concerto della Radio-orchestra: 1. Suppé: *Overture di Covallieria leggera*; 2. Gounod: *Fantasia sul Faust*; 3. Conradi: *Offenbachiano*; 4. Dvorak: *Donzo slava* n. 8; 5. Mozart: *Andante della Sinfonia in sol minore*; 6. Borikiewicz: *Mille e una notte*, suite di balletto orientale; 7. Lubbe: *Hollo America*, pot-pourri. O 18,30: Conferenza. O 18,45: Giornale parlato. O 19: Dischi. O 20: Piano: 1. Andrico: *Sonatina*; 2. Schumann: *Umoreasca*. O 20,30: Conferenza. O 20,45: Concerto vocale: 1. Alabetti: *L'usignuolo*; 2. Humperdinck: *Berceuse*; 3. Delli-bes: *Canzone spagnuolo*; 4. Buzzi-Pecola: *Mal d'amore*; 5. Id.: *La Nina guerida*; 6. Brattolin: *Ario*.

rumeno; 7. Kiriac: *Aria rumena*. O 21,15: Violoncello e piano. O 21,45: Giornale parlato.

SPAGNA

BARCELONA - m. 349 Kw. 8.

18,30: Quotazioni di Borsa - Dischi e qualche pezzo per trio. O 19: Concertino del Trio Iberia: 1. Sudessi: *Pavana dei Paggi*; 2. Massenet: *Selezione di Don Chisciotte*; 3. Mathé: *Intermezzo pizzicato*; 4. Ross: *Lo conzone d'el zingaro*; 5. Lehmborg: *Coballitos, one-step*. O Notizie. O 22: Segnale orario. Previsioni meteorologiche - Quotazioni di Borsa. O 22,5: Radio-concerto: 1. Soun: *Lo spirito della libertà*, marcia; 2. Swith: *Meloclonia*, marcia; 3. Odino: *Nozio*; 4. Della Pietra: *Notturmo blue*; 5. Soler: *El Magico*. O 22,45: Recitazione. O 23: Notizie. O 23,5: Concerto orchestrale (Piccola orchestra). O 23,40: Hnendel: *Trio num. 7*, op. 2, num. 1. O 24: Fine.

MADRID - m. 424 - Kw. 2.

15: Campane - Segnale orario - Meteorologia - Notiziario teatrale - Borsa del lavoro - Dizione di poesie. O 16,25: Notizie - Indice di conferenze. O 20: Campane - Quotazioni di Borsa - Danze. O 21,25: Notizie. O 23: Campane - Segnale orario - Ultime quotazioni di Borsa - Concerto chitarristico. O 1: Campano - Cronaca del giorno - Ultime notizie - Danze. O 1,30: Fine.

RADIO CATALANA - m. 268 - Kw. 10.

20: Quotazioni di Borsa - Audizione di dischi scelti. - Negli intervalli: Notizie. O 21,30: Fine.

SVEZIA

STOCOLMA - metri 435 - Kw. 60.

18: Servizio religioso in occasione del 200. anniversario del Duo-

mo di Karlstadt. O 19: Musica riprodotta. O 19,30: Cronaca legislativa. O 20: Canzoni inglesi. O 20,25: Concerto di violino: Musica di Hawal; recita. O 21: Danze.

SVIZZERA

BASILEA - m. 1010 - Kw. 0,25

20,33: Concerto sinfonico (da Interlaken).

BERNA - m. 403 - Kw. 1,2.

16: Concerto. O 17,45: L'ora per i bambini. O 18,45: Dischi. O 19,53: Segnale orario - Meteorologia. O 20: Mezz'ora di attualità. O 20,30: Concerto sinfonico.

GINEVRA - m. 760 - Kw. 0,25.

20,30: Notiziario. O 20,40: Vodi Berna.

LOSANNA - m. 678 - Kw. 0,6.

16,30: Per i fanciulli. O 20,2: Chinchierlain agricola. O 20,30: Vodi Berna. Nell'intervallo: Notiziario.

ZURIGO - m. 459 - Kw. 0,6.

16: Concerto orchestra. O 17,15: Per la gioventù. O 19,33: Lettura di poesie di Gertrud Burgi. O 20: Concerto di cetra con accompagnamento orchestrale. O 21,10: Meteorologia - Ultime notizie.

UNGHERIA

BUDAPEST - m. 650 - Kw. 20.

16,10: Lettura. O 17: Concerto orchestrale. O 18: Conferenza. O 18,30: Orchestra tzigana. O 19,30: Lettura. O 20: Arie ungheresi e recita. O 21,40: Orchestra tzigana.

FOR
TACCHI E SUOLE DI GOMMA
MARCA STELLA
si evitano
le riparazioni
alle calzature
SCOTTA VAL PIRELLA

DUE ECCELLENTI PRODOTTI

Pasta
per saldare

Filo stagno
per saldare

NOKORODE

La scatola di pasta da 77 gr. L. 5. —
Il roccetto filo grande 4. —
Il roccetto filo piccolo 2. —

In vendita presso i negozianti RADIO e presso i principali negozianti ferramenta. Non trovandoli inviare importo oimnto di L. 0,60 al Rappresentante Generale che ne effettuerà l'invio franco di porto.

Rappresentante Generale per l'Italia e Colonie:
FRANCESCO PRATI - Via Tolesio, 19 - MILANO (126) - Telef. 41-954

Prodotto Italiano



ALGIDUS
FRIGORIFERO ELETTRICO AUTOMATICO
PER FAMIGLIA

R. RADAELLI - MILANO
VIA VITTORIA COLONNA, 2 - TELEFONO 41-387

APPARECCHI RADIO RICEVENTI completamente e lettrici (con esclusione completa delle pile ed accumulatori). I tipi più recenti, dai più piccoli a due valvole ai più potenti.

DIFFUSORI e ALTOPARLANTI (fra cui l'ormai famoso ELLIPTICON Brandes, il diffusore meraviglioso per la sensibilità e la purezza delle riproduzioni).

ALIMENTATORI RADDRIZZATORI

A RATE

NESSUN AUMENTO sui prezzi di listino.

RISCHI DI TRASPORTO A NOSTRO CARICO.

Niente cambi - Niente occasioni - Soltanto apparecchi nuovi, di marca e garantiti.

Chiedeteci offerte dettagliate specificando ciò che desiderate.

FRANCESCO PRATI

Via Tolesio, 19 - MILANO - Tel. 41-954

Non fate rumore camminando
usate
TACCHI E SUOLE DI GOMMA
MARCA STELLA
SCOTTA VAL PIRELLA

AGENZIA ITALIANA ORION



ARTICOLI RADIO ed ELETTROTECNICI



Via Vittor Pisani, 10 MILANO Telefono N. 64-467

RAPPRESENTANTI • Piemonte: PIO BARRERA, Corso S. Martino, 2 - TORINO - Tel. 4-583 - Liguria: MARIO SECHIZZI, Via delle Fontane, 8 - GENOVA - Tel. 21-484 - Toscana: RICCARDO BARDUGOI, Via Cavour, 21 - FIRENZE - Lazio: Via XX Settembre, 11 - ROMA - Tel. 40-757 - Campania: CARLO FERRARI, Largo San Giovanni Maggiore, 3 - NAPOLI - Tel. 23-545 - Sicilia: P. BATTAGLINI e D., Via della Bontà, 157 - PALERMO - Tre Venezie: Dott. ARMANDO PODESTA', Via del Santo, 69 - PADOVA.

VALVOLE ORION

di qualunque tipo
ad accensione diretta ed
indiretta

La valvola schermata ad accensione indiretta **NS 4**

costituisce il più grande successo. Essa non richiede schermi per l'apparecchio, semplificando enormemente la costruzione di quest'ultimo.

BLOCCHI impedenza trasformatore per la costruzione di apparecchi in alternata.

TRASFORMATORI d'alimentazione.

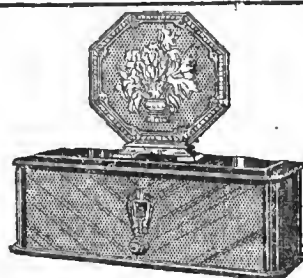
TRASFORMATORI in bassa frequenza.

CORDONCINO di resistenza metallica da 500 a 90.000 ohms per metro.

RESISTENZE metalliche fisse, potenziometriche variabili di qualunque tipo.

ALTOPARLANTI elettro dinamici e elettro magnetici.
ecc. ecc. ecc.

R.C.A. VICTOR COMP. INC.



NUOVI

PREZZI

RADIOLA 44

a valvole schermate
L. 2060.

ALTOPARLANTE 106 L. 950.

ALTOPARLANTE 103 "L. 430.

"S.I.R.A.C.",

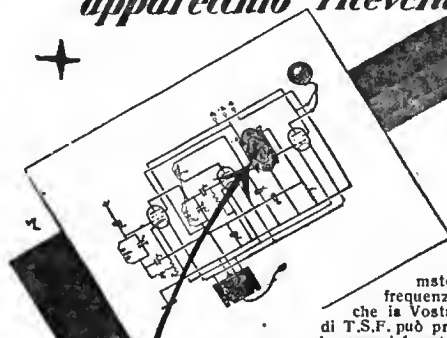
SOCIETÀ ITALIANA

PER

RADIO-AUDIZIONE CIRCOLARE

Piazza L.V. Bortolotti 1 - MILANO - Telef. 82-106 - 83-922

La parte principale del vostro apparecchio ricevente....

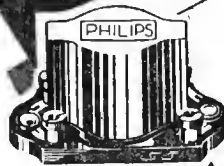


È il trasformatore di bassa frequenza. La giola che la Vostra ricezione di T.S.F. può procurarvi dipende essenzialmente da questo accessorio.

Equipaggiate dunque il Vostro amplificatore con trasformatori Philips i quali amplificano perfettamente ed uniformemente tutti i suoni e fanno valere interamente il carattere particolare di ogni strumento musicale. Gli apparecchi riceventi Philips devono gran parte della loro reputazione all'amplificazione uniforme dei trasformatori Philips.

Un'audizione con altoparlante Philips è veramente ideale. La vostra ricezione di T. S. F. sarà perfetta se adopererete il Trasformatore PHILIPS N. 4003

La vostra ricezione di T.S.F. sarà perfetta se adopererete il trasformatore PHILIPS n. 4003



PHILIPS-RADIO

3

GIOVEDÌ

ITALIA

BOLZANO (1 BZ) - m. 463 - Kw. 0,2.

12,30: Bollettino meteorologico - Notizie.

12,30: Segnale orario.
12,30-13,30: Trasmissione grammofonica: 1. Supp. Scortibande di banditi, ouverture; 2. Id.: *La bella Elena*, ouverture; 3. Id.: *Yslone veneziana*; 4. Rulli: *Campane a scro*; 5. Translateur: *Vita viennese*; 6. Id.: *Uccelli viennesi*; 7. Kalman: *La principessa del circo*, pot-pourri; 8. Verdi: *Aida*, fantasia.

16,30-17,15: Trasmissione grammofonica: 1. Petralia: *Serenata andalusa*; 2. Mari: *Chiedi gli occhi, Rosita*; 3. Gounod: *Ave Maria*; 4. Braga: *La leggenda valacca*; 5. Jaffe: *Venezia*, one-step; 6. Simonetti: *Michèle*, one-step.

17,15: Giochetti radiofonici.
17,15: Nonna Petriché.
19,15: Trasmissione grammofonica: 1. Piacenza, fox-trot; 2. *La bourrasque*, valzer; 3. *Herceuse*; 4. *La notte tranquilla*; 5. *Mosaico*; 6. *Tango delle sirene*; 7. *Marisa*, canzone-valzer; 8. *Chiedi gli occhi*, canzone.

20,45: Giornale Enit - Dopolavoro - Notizie.

21: Segnale orario.

21:

CONCERTO VARIATO

1. Quartetto a plettro del Dopolavoro Ferroviario: a) Sartori: *Al chiaror di luna*, marcia; b) Nardel: *Sogni d'oro*, valzer lento; c) Bittelli: *Sul golfo di Napoli*, barcarola.
2. La stornellatrice nelle sue canzoni.
3. Massimo Sparer, concertista di cetra.
4. La stornellatrice nelle sue canzoni.
5. Quartetto a plettro: a) Sartori: *Verbena*, mazurka; b) Verdi: *Aida*, fantasia.
6. Massimo Sparer, concertista di cetra.

GENOVA (1 GE) - metri 335 - Kw. 1,2.

12,20-13,30: Musica varia: 1. Vignani: *Malaga*; 2. Amadei: *Zeffiro*; 3. Silver: *Dawning*; 4. Puccini: *La Bohème*, fantasia; 5. Masccheroni: *Come una sigaretta*; 6. Albergoni: *Tzigana passionale*; 7. Malberto: *Al veglione*, pot-pourri.

13: Segnale orario.
13-13,10: Notizie.

13,10-14: Trasmissione fonografica.

16-17: Palestra dei piccoli.

17-17,50: Trasmissione fonografica.

19,40-20: Giornale Enit - Dopolavoro - Notizie.

20: Segnale orario.
20-20,30: Trasmissione fonografica.

20,30-20,40: Illustrazione dell'opera:

20,40:

Rigoletto

opera in 3 atti di Giuseppe Verdi (Ricordi).

Interpreti:

Il Duca di Mantova S. Pollicino
Rigoletto F. De Marchi
Gilda D. Malde
Sparafucile G. Marucci
Maddalena C. Gerolami
Giovanna Gastaldi
Conte di Monterone Dominici
Marullo Casali
Borsa L. Parodi
Conte di Ceprano Papucci
Orchestra e cori dell'EIAR
diretti dal M.o Fortunato Russo.
Negli intervalli: Brevi conversazioni.
23: Mercati - Comunicati vari ed ultime notizie.

MILANO
m. 600,8 - Kw. 7
I MI

TORINO
m. 231 - Kw. 7
I TO

8,15-8,30 e 11,15-11,25: Giornale radio.

12: Segnale orario.
12,15-13,45: Piccola orchestra: Musica varia: 1. Pischer: *Marche des sans pitié*; 2. Translateur: *Nouvelle de Vienne*, valse; 3. Lugini: *Balletto egiziano*; 4. Canzo-

11-11,15 (ROMA): Giornale radio.
13,20-13,30 (ROMA): Borsa - Notizie - NAPOLI: Borsa - Notizie.
13,30-14,30 (ROMA): Radio-quin-tetto.

13,30-14,30 (NAPOLI): Concerto di musica leggera: 1. Cerri: *Luce*, marcia; 2. Pennati Malvezzi: *Andalusia*, bolero; 3. Lama: *Lettere*; 4. Lattuada: *Sarabanda eroica*; 5. Staffelli: *Non c'è sabato senza so-*; 6. Lebar: *Paganini*, pot-pourri;



«Iris» — Roma-Napoli - Giovedì 3 luglio

ne italiana; 7. Griseuolo: *Festa notturna*; 8. Jessel: *Malombra*, intermezzo; 9. Rossi: *Il cavallero*, passo doppio.

12,45-13,55: Giornale radio.
13,45: Notizie commerciali.
16,25-16,35: Giornale radio.

16,35-17 (MILANO): Canticcio dei bambini: 16,35-16,45: Letture; 16,45-17: Bianche: *Enciclopedia dei ragazzi*. (TORINO): Radiogala giornalino.

17-17,50: Musica riprodotta.
17,50-18,10: Giornale radio - Comunicati Consorzi agrari - Giornale dell'Enit (in lingua tedesca).

19,20-19,35: Comunicati della Società Geografica - Dopolavoro.

19,35-20,20: Piccola orchestra: Musica varia.

20,20-20,30: Giornale radio.
20,30: Segnale orario.
20,30-20,40: V. Costantini: *Con-*

versazione artistica.

20,45: Trasmissione dell'opera

LA GIOCONDA

di A. Ponchielli.

Negli intervalli: Conferenze.
23: Giornale radio.
23,55: Bollettino commerciale.
Dalla fine dell'opera fino alle 24: Musica ritrasmessa.

ROMA
m. 441 - Kw. 50
I RO

NAPOLI
m. 331,4 - Kw. 1,5
I NA

8,15-8,30 (ROMA): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.

RADIOAMATORI

Schema di ricevitore a 3 valvole (circuito speciale sperimentato) in alterata per le stazioni europee e per onde corte, medio e lunghe, eliminando completamente la localizzazione senza filtro, al spedisce centro lavio di L. 20 mila:

STUDIO DI RADIOTECNICA
Piazzetta Donina, 1 - TORINO

chino; 3. Pietri: *Festa notturna* - Musica da ballo.

19: Rassegna delle novità filateliche.

20,30-21 (NAPOLI): Radio-sport - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Notizie - Cronaca del Porto e Idroporto - Segnale orario.

20,15-21 (ROMA): Giornale radio - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Sport (20,30) - Bollettino meteorologico - Notizie - Sfogliando i giornali - Segnale orario.

21,2: SERATA D'OPERA ITALIANA. Esecuzione del dramma lirico in 3 atti:

IRIS

musica del M.o Pietro Mascagni (Ricordi).

ESTERO

ALGERIA

ALGERI - m. 364 - Kw. 12.

18: Alcuni dischi. 19,15: Meteorologia. 19,20: Notizie di Borsa - Radio giornale. 19,30: Musica riprodotta. 20,30: Dischi (musica brillante). 20,50: Jannet: «La cronaca settimanale del lustrascrapi», sketch «sauro». 21,15: J. Normand: *FOLLIE MONSIEUR*, commedia in un atto. 21,30: Storie e canzonette gaie.

AUSTRIA

VIENNA - m. 516 - Kw. 15.

15,30: Concerto. 17,20: Concerto di violino: 1. Faure: *Lamento*; 2. Gardner: *From the cantebrake*; 3. Rihky: *Serenata appassionata*; 4. Tappali: *Filipino Folk-song*; 5. O. Novacek: *Perpetuum mobile*. 17,40: Bollettino del viaggio e del movimento dei forestieri. 18,15: Lo scolaro nelle vacanze. 18,30: «La rivoluzione dei giardini del secolo 19°», conferenza. 19,20: «Persone in pericolo di annegare e i loro salvatori», conferenza. 21,15: Concerto vocale e strumentale con conferenza illustrativa: 1. Ph. Jarnach: *Sonatina*, op. 12; 2. De Falla: *La confessione del peccatore*; 3. Id.: *Homenaje* (in memoria di Cl. Debussy); 4. Id.: *Due duetti*; 5. Hindemith: *La giovane pentosa*, op. 23 (sei poesie di Georg Trakl); 6. Prokofiev: *Fantasia su temi ebraici*, op. 34, in seguito: Concerto grammofonico.

BELGIO

BRUXELLES - metri 508 - Kw. 1.

17: Danze. 18: Lezione di flammingo. 18,30: Dischi. 19,30: Giornale parlato. 20,15: Trio: Locillet, Localet: *Sonate*, op. 30, 30: «1830 pittoresco», conferenza. 20,40: Widor: Qualche pezzo per trio. 20,50: Cronaca di attualità. 21: Concerto dal «Kursaal» di Ostenda. Dopo il concerto: Ultime notizie.

LOVANO - m. 338 - Kw. 8.

20,15: Concerto vocale ed orchestrale: 1. Haydn: *Sinfonia* in do; 2. Due canzoni per soprano; 3. Mozart: *Serenata* per archi; 4. Due arie per sopr.; 5. Honegger: *Pastorale d'estate* per orchestra; 6. Confort; 7. Menemans: *Sonatina* per piano; 8. Strawinsky: *Tre pezzi* per clarinetto; 9. Debussy: *Piccola suite* per orchestra; 10. Due arie per soprano; 11. Weber: *Sei scottesi* per orchestra d'archi; 12. Ciaurasa: *Quverture del Matrimonio segreto*.

CECOSLOVACCHIA

BRATISLAVA - metri 279 - Kw. 12,5.

16,20: Dischi. 17: Vodi Moravsko-Ostrava. 18: Conferenza tecnica di radiodiffusione. 18,15: Vodi Praga. 22,55: Programma di domani.

BRNO - m. 332 - Kw. 2,4.

17: Vodi Moravsko-Ostrava - Informazioni. 17,55: Vodi Moravsko-Ostrava. 18: Dischi. 18,10: «Gli sforzi internazionali per perfezionare l'educazione fisica», conferenza. 18,20: Dischi. 18,30 (in tedesco): Notizie - Conferenza su Gandhi e la situazione attuale in India. «Le favole della Moravia», conferenza. 19,15: Vodi Praga. 22,55: Vodi Praga.

KOSICE - m. 294 - Kw. 2.

17,10: Concerto orchestrale: 1. Neman: *Ricordi*; 2. Sanitz: *Concerto in re maggiore*; 3. Frimle: *Canzone di Zamis*; 4. Ciaikovski: *Il desiderio*. 18: Lettura di brani di un romanzo. 18,15: Recitazione. 18,30: Concerto orchestrale: 1. Bochnick: *Ouverture*; 2. Komzak: *Sul bel Narenta*, valzer; 3. Leopold: *I forestieri neri*, canto; 4. Id.: *Le perle jostovane*; 5. Id.: *Canzoni di Praga*. 19,15: Vodi Praga. 22,55: Informazioni (ungheresi) Programma di domani.

Esecutori:

Iris Annalida Di Marzio
Osaka Franco Caselli
Kioto Luigi Bernardi
Il cleco Gino Avanzini
Dhla Gualda Caputo
Una guecha Id. Id.
Un cencialuoto Italo Bergesi
Orchestra e coro EIAR, diretti dal M.o Riccardo Sanfreliti.



Negli intervalli: Fausto Maria Martini: «Vita e teatro» - Rivista della rivista.
Ultime notizie.



VENERDI

4

ITALIA

BOLZANO (1 BZ) - m. 453 - Kw. 0,2.

12,20: Bollettino meteorologico - Notizie.

12,30: Segnale orario.

12,30-13,30: Musica varia.

16,30: Trasmissione grammofonica: 1. Polo-Felras, intermezzo; 2. Amoretto, gavotta; 3. Dea Feydar; 4. Canto l'aviatore; 5. Atto all'Vienna; 6. Atto all'Vienna (seconda parte).

17: Quintetto dell'EIAR: 1. Barriola: Tzigane, valzer; 2. Botocchiari: Le beffe dell'amore, ouverture; 3. Fino: Madrigale; 4. Offenbach: Racconti d'Offmann, fantasia; 5. Ansaldo: Dolce tristezza, intermezzo; 6. Motti: Il natale di Pierrot, selezione operetta (Ricordi).

17,55: Notizie.

19,45: Musica varia.

20,45: Giornale Enit - Dopolavoro - Notizie - Bollettino della transmissibilità ai valichi alpini.

21: Segnale orario.

21:

CONCERTO VARIATO

1. Orchestra dell'EIAR diretta dal M. Mario Sette: Franceschi: Fata Morgana, fantasia.

2. Orchestra: Facello: I profughi flammings, prelud. (Ricordi).

3. Orchestra: Cilea: Arlesiana, «Lamento di Federico» e berceuse (Sonzogno).

4. Orchestra: Bellini: La sonnambula, fantasia.

5. Violinista signora Fontana Luzatto: a) Schubert: Sonata in re maggiore; b) Couperin: Kreisler: Le prelieux.

6. Indio-variété.

7. Orchestra: Chiri: Vendetta arabica.

8. Orchestra: Ponchielli: Marion Delorme, intermezzo atto IV (Ricordi).

9. Orchestra: Fall: La rosa di Stambul, selezione operetta.

10. Orchestra: Montanaro: Serenata inuit. (Ricordi).

23: Notizie.

CENOVA (1 GE) - m. 388 - Kw. 1,2.

12,20-13,30: Musica varia: 1. Brana: Florida; 2. Patacoli: My only love; 3. Thomas: Mignon, fantasia; 4. Fedegol: Indian flower; 5. Mignone: Naja; 6. Ranzato: Serenata gigante; 7. Strauss: Sogno d'un valzer, fantasia.

13: Segnale orario.

13,10: Notizie.

13,30-14: Trasmissione fonografica.

16,30-17,40: Trasmissione dal Caffè Grande Italia.

17,40-17,50: Radio-giornale della Reale Società Geografica italiana.

19,40-20: Giornale Enit - Dopolavoro - Notizie.

20: Segnale orario.

20-21: Trasmissione dal Risortamento Da Ferrari.

21:

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M. Amfiteatrof

Prima parte:

1. Mendelssohn: Sinfonia italiana.

Seconda parte:

1. Corelli: Sarabanda, giga e badinerie;

2. Dvorak: Umoresca;

3. Korngold: Molto rumore per nulla, suite;

4. Donizetti: Fausta, fantasia.

Tra la prima e la seconda parte: Gemma Roggero Monti: Conversazione: Mercati: Comunicati vari ed ultime notizie.

MILANO TORINO

m. 500,8 - Kw. 7 I MI m. 291 - Kw. 7 I TO

8,15-8,30 e 11,15-11,25: Giornale radio.

12: Segnale orario.

12,15-13,45: Sestetto: Musica varia.

12,45-12,55: Giornale radio.

16,35-16,45: Notizie commerciali.

16,45-16,55: Giornale radio.

16,55-17,05: Cantuccio dei bambini.

per dedicarsi interamente alla composizione.

Ha scritto un dramma musicale, «Macbeth», sulla tragedia di Shakespeare, rappresentato nel 1910 al teatro de La Morisy de Bruxelles; 1 e Poèmes Inits in tre parti, per orchestra; 2 e «Salmi» per voci e orchestra, un «Quintetto», un «Quartetto», un «Concerto grosso» per archi e pianoforte e la «Rapsodia ebraica» che qui si eseguisce e che è ispirata alla grande figura di Salomone.

Il Blinch, che è di origine israelita, tratta con profonda sincerità di sentimenti sog-

Il finale, «Sevellana», ed conduce in una austerità suburbana della pittoresca età meridionale, dove gruppi di bevitori sono intenti ad ammirare le movenze di alcune danzatrici. Il guizzare felino dei giovani corpi femminili accende nei popolani fiamme di desiderio...

VITTADINI: «Armonie della notte»:

E' un preludio sinfonico dalle intenzioni descrittive.

Sopra un sommesso mormorio di violi, si addorano brevi frasi di legni, a cui fanno seguito melodicamente violini e violoncelli in attesa, per concludere su un vago disegno a seste, affidato ai flauti e alla celeste. Segue una seconda parte, in cui la poesia dell'ora — già espressa con fini particolari — coloristici — cede il posto all'effusione del sentimento. Ora violini e violoncelli, unitamente all'oboe e al corno inglese, cantano con ampiezza di disegno melodico, solo qua e là intramezzati dalle piccole frasi impressionistiche della prima parte. A poco a poco il fervore del discorso sumenta, e con esso le interiezioni polifoniche, che si uniscono alla linea princi-

4) Allegro: «Tuoni e tempesta»; 5) Allegretto: «Canto di pastori. Sentimenti di gratitudine al Creatore, dopo passata la tempesta».

Tali indicazioni figurarono sul programma della prima esecuzione, che ebbe luogo a Vienna nel 1895, la stessa sera in cui fu presentata la «Quinta Sinfonia».

Sia dunque col titolo dell'opera, sia con i brevi chiarimenti apposti ad ogni sua parte, sia infine con alcune annotazioni ritrovate nei famosi quaderni di appunti, Beethoven mostra di tenere moltissimo che non si confondano le sue intenzioni di lirico soggettivo con quelle dei compositori di musica a programma. Egli non volle fare tentativi di pittura musicale, ma soltanto dare espressione di sentimenti.

E che il Maestro avesse molto e intensamente da esprimere intorno ai grandi spettacoli della natura, lo si può conoscere in suo profondo amore per la campagna. La «Sesta Sinfonia» nacque infatti — nella concezione generale — in quel villaggio di Heiligenstadt ove Beethoven faceva frequenti corse ristoratrici. Un amico, parecchi anni più tardi, il compositore indica una fattura sinfonica immaginata la «Sena presso il ruscello».

Prescindendo da oiose disquisizioni sul lirismo oggettivo e sulla descrizione obiettiva, sta di fatto che la «Pastorale» è riuscita un capolavoro, perché l'autore è riuscito anche in essa a cantare in piena libertà i suoi sentimenti più personali, e cioè quel sereno amore per la natura, che diventa quasi una immedesimazione panteistica in ogni oggetto della creazione divina.

Musicalmente parlando, la «Sesta» rappresenta ancora una superba conquista di Beethoven sia nella libertà delle forme, sia nel geniale uso degli strumenti come mezzi di colorazione e di espressione.

PIZZETTI: «Tre preludi all'Edipo Re».

Questi tre brani sinfonici risalgono alla prima giovinezza del loro autore e però tanto più stupiscono per la saldezza della costruzione, la severa originalità delle idee, la sicurezza della fattura sinfonica.

Il primo Preludio, un Largo, presenta in semplice nuda un tema su tre note, tragicamente desolato, in mezzo al quale un inciso cromatico (oboe e fagotto) forma come un singhiozzo. Compare poi un secondo tema vigoroso (corni) che si avvicina al primo. Segue la terza, prima parte un episodio legato, di genere quartettistico, che, per mezzo di un crescendo, conduce ad uno sviluppo più mosso, fondato nel contrasto dei due primi motivi.

Nel secondo Preludio («Impetuoso») una figura violenta (archi e legni) viene placandosi a poco a poco, per cedere il posto ad un canto tranquillo e nostalgico dell'oboe, sostenuto da un tremolo di violi. Risponde poi l'agitato movimento finale.

Frasi dolorose degli archi, accompagnate da un disegno incantevole degli archi, aprono il terzo Preludio, nel quale le combinazioni polifoniche assicurano verso la fine ad un profondo significato di sentimenti collettivi, in una frenesia tutta soffusa di maestà e di dolore.

STRAUSS: «Così parlò Zarathustra».

Di fronte all'accusa mosseggi, di aver voluto filosofare in musica, Riccardo Strauss, dopo la prima esecuzione del poema, protestò altamente, affermando la sua completa libertà verso il soggetto ispiratore. Il maestro bavarese non volle infatti l'atteggiamento di un filosofo, ritenuto speculativo del capolavoro di Federico Nietzsche, ma soltanto il suo fermento emotivo e poetico. E invece il mirabile libro ha in sé un calore intimo e profondo, un impeto lirico che, superandone la stessa ideologia, potevano benissimo far parte del suo stile. Strauss, giovane artista quel era Strauss intorno al 1896. Egli parlava in inteso rappresentere le diverse fasi del sentimento attraversate dal protagonista del poema, prima di giungere alla concezione del Superuomo.

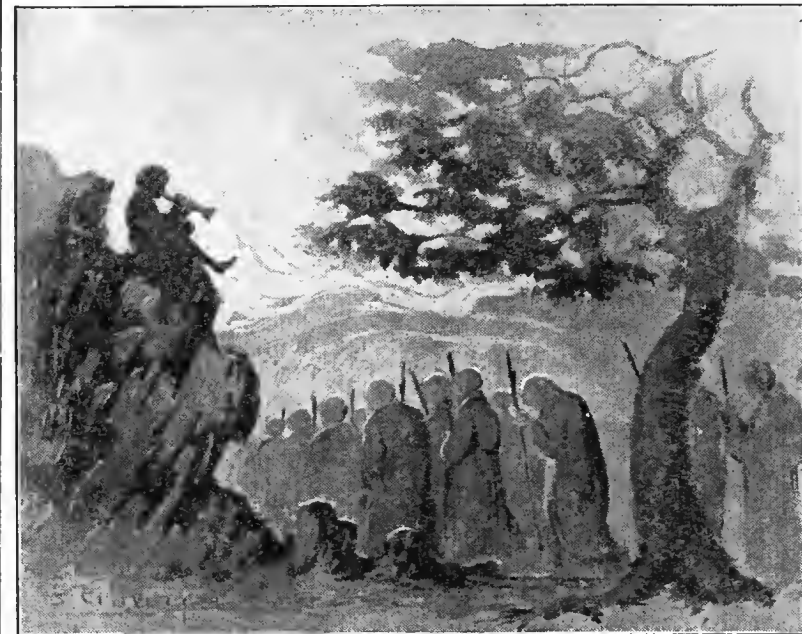
Zarathustra, schiacciato dal peso dell'unica del universo, che lui stesso riesce a decifrare, cerca un rifugio nella fede; poi si ribella contro i pensieri ascetici e si lancia follemente nel vortice delle passioni. Ben presto è sazio e sconsolato, fino a desiderare la morte. Tenta allora la scienza, poi la respinge e riesce a liberarsi dall'oppressione della scienza. Infine crede di trovare la salvezza nella letizia, signora del mondo, nella danza, in cui entrano tutti i sentimenti umani, ereditare religiosi, desideri insoddisfatti, passioni, dispiaceri e gioie.

Ma la danza si allontana e si disperde nelle regioni dell'illusione. La danza, danzando, sparisce di là dai mondi, ma il suo riso frenetico termina in una confessione di scoraggiata impotenza.

Egli non ha risoluto per sé e per gli altri uomini l'enigma formidabile dell'universo. E così che al tema smagliante delle trombe, con il suo agitato poema, si oppone la triste interrogazione dei bassi che lo conclude.

A RATE ed a contanti
RADIOAPPARECCHI
di qualunque marca - LUNGHE BILAZIONI DI PAGAMENTO - SCONTI ANCHE SULLE VENDITE RATEALI - Ratazioni da Lire QUARANTA in poi - ACCESSORI ALLE MEDESIME CONDIZIONI

Fiduciario Radiotelegrafica Italiana MUZZANA (FRULL)



«Tannhäuser» (ouverture) — Milano — Venerdì 4 luglio

ol: C. A. Bianche: Enciclopedia dei ragazzi.

16,45-17: Rubrica della signora.

17-17,50: Musica riprodotta.

17,50-18,10: Comunicati Consorzi agrari - Giornale radio - Giornale dell'Enit.

19,20-19,30: Dopolavoro - Bollettino meteorologico.

19,30-20,20: Sestetto. Musica varia: 1. Cimarosa: Il matrimonio segreto, sinfonia; 2. Ancliffe: La valle dei papiaveri; 3. Leo Pant: Rondinella, valzer; 4. Ahuer Drigo: Valse bluette (solo per violino, professore Valdambri); 5. Nussent: Manon, fantasia; 6. Martingio: Sotto il tuo balcone, serenata; 7. Mascheroni: Punta e tacco.

20,20-20,30: Giornale radio.

20,30: Segnale orario.

20,30-20,40: Notizie di teatro.

20,40: Trasmissione del 11° Concerto diretto dal M. Sergio Faloni.

Parte prima:

1. Mendelssohn: Sogno di una notte d'estate, ouverture.

2. Beethoven: VI° Sinfonia.

Novella d'avventure.

Parte seconda:

1. Pizzetti: Tre frammenti dell'Edipo Re.

2. Strauss: Così parlò Zarathustra.

Mario Ferrigni: «Da vicino e da lontano».

23: Segnale radio.

23,55: Bollettino commerciale.

Dalla fine del concerto fino allo

24: Musica trasmessa.

BLOCH: «Schelomo» rapsodia per violoncello e orchestra.

Ernesto Blach è una delle figure più rappresentative dell'arte musicale svizzera odierna. Ginevrino, studiato in patria con Dalcroze e poi a Bruxelles con Iazy e con Knor a Francoforte. Già direttore del Conservatorio di Cleveland negli Stati Uniti, si dimise dal suo ufficio nel 1925,

getti attinenti alle antiche tradizioni della sua stirpe; e nella sua musica reca un esodo soffio di vita orientale, non già riprodotto sui «cliques» di qualche scala araba, da qualche melisma siriano, ma tratto dall'intimo del suo spirito.

«Schelomo» ha l'andatura, i movimenti, il contenuto tematico vario e mutevole, proprio dalle forme rapsodiche, si dà risultato impossibile di darne in questi brevi cenni un riassunto sintetico. Ciò che conferisce unità alla composizione non sono tanto i particolari della sua struttura quanto il discorso del protagonista strumentale che è il violoncello. A questo patetico agente onore è affidato il compito di rappresentare la figura, la parola e il pensiero del gran re di Giuda; ed esso svolge tale compito con una libertà assoluta di eloquio e al tempo stesso con una coerenza di atite, che attinge al tempo stesso dalla passione umana, dallo spirito religioso, e da quello di razza. Generalmente durante i «recitativi» del violoncello solista l'orchestra assume sobriamente delle funzioni coloristiche; mentre, quando tale strumento concertante, la falange orchestrale avvolge importanti episodi anfoniche. La prima e l'ultima parola del poema apocalittico, nello stile declamato, al violoncello.

BORMIDI: «Rapsodia spagnuola».

E' una composizione in tre tempi. Nel primo e A la Puerta del Sol si descrive l'animazione di un giorno festivo nella popolare piazza di Madrid all'ora del tramonto. Echi di canzoni e di danze vibrano nell'aria... A poco a poco tutto s'acqueta allo accendere delle prime ombre autunnali.

Nel secondo episodio, «Serenata», s'immagina una piovra di Granata sotto il cielo chiaro lunare. Coniugie di giovani passano, lanciando nell'aria accordi di chitarra. Poi, al suono degli strumenti, s'unisce una canzone dolce e calda; finché una campana da lungi fa udire i suoi avari rintocchi.

Segue uno sviluppo che inizia dal primo motivo saliente e si estende poi in episodi più ricchi di eleganza e di colore. La conclusione ha luogo su un diminuendo fantastico, in perfettissima armonia con l'inebriante soggetto.

BEETHOVEN: «Sesta Sinfonia».

Non c'è bisogno di grandi congetture estetiche per illustrare la «Pastorale». Basta seguire le indicazioni dell'autore. Infatti sull'originale della partitura, inviato da Beethoven agli editori Breitkopf ed Haertel di Lipsia, si legge: «Sinfonia pastorale, espressione di ansazioni, piuttosto che oggettiva rappresentazione». E in tedesco ogni frase (quattro al potrebbe dire) le seguenti diciture:

1) Allegro non troppo: «Sensazioni gaie che si destano in chi arriva in campagna»;

2) Andante molto mosso: «Presso il ruscello»;

3) Allegro: «Lieta riunione di contadini»;

4) Andante molto mosso: «Presso il ruscello»;

5) Allegro: «Lieta riunione di contadini»;

6) Andante molto mosso: «Presso il ruscello»;

7) Allegro: «Lieta riunione di contadini»;

8) Andante molto mosso: «Presso il ruscello»;

9) Allegro: «Lieta riunione di contadini»;

10) Andante molto mosso: «Presso il ruscello»;

11) Allegro: «Lieta riunione di contadini»;

12) Andante molto mosso: «Presso il ruscello»;

Venerdì 4 Luglio

ROMA
m. 441 - Kw. 50
I BO

8,15-8,30 (ROMA): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.

11,11,15 (ROMA): Giornale radio.
13,15-13,30 (ROMA): Borsa - Notizie - NAPOLI: Borsa - Notizie.

13,30-14,30: Radio-quintetto: 1. Gluck: *Iphigenia in Aulide*, ouverture; 2. Gori: *Canstorie di Venezia*, tango; 3. Ricci: *Grido indiano*, onestep; 4. D'Ambrósio: *Sogno*; 5. Marucci: *Canzone vesuviana*; 6. Lelár: *La vedova allegra*, fantasia; 7. Bizet: *L'Arlesiana*, intermezzo; 8. Rosetti: *Serenata villereccia*; 9. Capri: *L'angolo preferito*; 10. Filippucci: *Canzone delle api*.

16,15-17,20 (ROMA): Cambi - Notizie - Giornale del fanciullo - Comunicazioni agricole.

17,17,30 (NAPOLI): Conversazione con la signora - Bollettino meteorologico - Segnale orario.

17,30 (ROMA): Segnale orario.
17,30-18: Concerto sinfonico e collettivo.

I DUE MARITI
commedia in un atto di E. Scrite.
Personaggi:

Conte Adolfo Valcourt A. Scaturchio.
Contessa Elisa . . . D. Fabbri
Narciso Rigaud N. Brisunchi
Maria C. Feltrinelli
Geltrude L. D'Amico
Luigi G. Samperi

CONCERTO SINFONICO

1. Rossini: *La gazza ladra*, ouvert.
2. Mozart: *Jupiter*, sinfonia in do maggiore; a) Allegro vivace; b) Andante cantabile; c) Minuetto; d) Molto allegro.

3. Schumann: *Traumerei* (soli archi).

4. Mendelssohn: *Scherzo* (dal *Sogno di una notte d'estate*).

5. Beethoven: *Fidelio*, ouverture, 19 (circa): Radio-sport.

20,30-21 (NAPOLI): Radio-sport - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Notizie - Cronaca del Porto e Idroporto - Segnale orario.

20,15-21 (ROMA): Giornale radio - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Sport (20,30) - Bollettino meteorologico - Notizie Stogliando i giornali - Segnale orario.

21,2: **SERATA D'OPERA**: Esecuzione dell'opera in 2 atti:

SANTARELLINA

musica del M.o Hervé.

Negli intervalli: Il Radio-travaso - L'eco del mondo, rivista d'attualità di G. Alterocca.
Ultime notizie.

ESTERO

ALGERIA

ALGERI - m. 364 - Kw. 12.

17: Musica orientale. 18: Dischi. 18,15: Notizie di Borsa - Meteorologia - Radio-giornale. 19,30: Musica riprodotta. 20,45: Concerto orchestrale: 1. Chevalier: *Sera*; 2. Vallaur: *Myrtis*, valzer; 3. Beethoven: *La routine di Atene*, suite; 4. Delmas: *En Camargue*, suite; 5. De Taeye: *Corteo dei bacanti*; 6. Adam: Fant. sul *Toreador*; 7. P. G. Thill: *Pastel*; 8. Saint-Saëns: Intermezzo e minuetto di *Enrico VIII*; 9. Vesler: *Festa orientale*; 10. Vogel: *Passoska*, suite; 11. Pesce: *Risonda l'Angelus e cantano gli uccelli*; 12. Lamare: *La Passione*, romanza; 13. H. Lehr: *Piccola casa grigia*; 14. Bonincontro: *Non dir nulla*, tango; 15. Vallaur: *Tout ank*, fox-trot. Durante l'emissione: Chiacchierata in inglese - Notizie di stampa.

AUSTRIA

VIENNA - m. 616 - Kw. 18.

15,30: Dischi. 16,30: Musica slava: 1. Quattro canzoni popolari slovacche; 2. Quattro canzoni popolari cecche; 3. a) Novak: *Canto*

di primavera; b) Dvorak: *Danza del folletto*; c) Smetana: *Polka*; d) Dvorak: *Signore, ora ti canto una canzone*; 5. Fibich: *La rosa*; 6. Förster: a) *Ah, i nostri giorni luminosi*; b) *La notte ha le mani soavi*; c) *Du bist in meinem Herzen*; 7. T. Marko: *Tre danze balcaniche*; 8. Smetana: *Due danze boeme*; 9. Simevsky: *Danza jugoslava*; 10. Canzoni popolari jugoslavi; a) *Bosnia: Lamento del falco*, Sono nato a Pasqua; b) *Croazia: Se la mia amata sapesse*, *Gia tre notti*; c) *Serbia: S'io avessi i tuoi occhi*; d) *Macedonia: Serenata*, *Gocce di pioggia*. 17,45: Bollettino sportivo. 18: Conferenza. 18,30: Le regole della fotografia, conferenza per i dilettanti. 19: Composizioni di Gustav Mahler. 19,30: 400 anni di vita del teatro viennese. 20: E. C. Mèhul: *Je tollis, desto besser*, opera comica in 2 atti, libretto di J. N. Bonilly, in seguito: Concerto orchestrale. 1. Benatzki: *Marcia del film sonoro: L'ultima compagna*; 2. Ketelbey: *Nel giardino di un tempio cinese*, fantasia; 3. Brown: *Fiabe di Tahiti*; 4. Schertzing: *Fox del Film sonoro: Parata d'amore*; 5. A. Maray: *Danza orientale*; 6. Borchert: *Potpourri di Tango 1930*; 7. Jürmann: *Veronica, der Lenz ist da!*, fox,

BELGIO
BRUXELLES - metri 603 - Kw. 1.

17: Musica da camera: 1. Beethoven: *Serenata* per violino, viola e violoncello; 2. Mozart: *Sonata in mi b maggiore per piano*; 3. Qualche pezzo per viola; 4. Saint-Saëns: *Trio*. 18: Letture scelte. 18,15: Conferenza su «Non si scherza coll'amore» di De Musset. 18,30: Dischi in flaminino. 19,30: Giornale parlato. 20,15: La pittura belga nel 1830, conferenza. 20,25: Dischi. 20,30: Serata variata: 1. Debussy: *Prélude à l'après-midi d'un faune*, orchestra; 2. Paul Fort: *Tre ballate*, dizione; 3. Paladille: *Aria di Susanna*, canto; 4. Curiosità congolesi, chiacchierata; 5. Dizione di versi; 6. Intervista col l'archivista della città di Bruxelles; 7. L'epoca della Belgica, conferenza; 8. Frinès: *Rose Marie*, orchestra; 9. J. Rictus: *La Insane de la vieillesse*, poesia (dizione); 10. Dupare: *Invito al viaggio*, canto; 11. Intervista col direttore del giardino botanico; 12. Alcune storielle graziose; 13. Conferenza sulla televisione; 14. Monnéz-Lom: *Brigant e Polochon*, commedia in un atto; 15. Passeggiata musicale nelle grandi città belghe; 16. F. Jammes: *Il poeta e l'uccello*, poesia (dizione); 17. Russelmann: *Due Danze flaminiche*, orchestra; 18. *La Muta di Portici* e la rivoluzione del 1830; 19.

Auber: *Duetto nella Muta di Portici*. 20: Ultime notizie della sera.

EMISSIONE IN FIAMMINGO
(m. 338,2)
20,15: Dischi: Otto pezzi.

CECOSLOVACCHIA

BRATISLAVA - metri 279 - Kw. 12,5.

16,30: Dischi. 17: Vedei Moravsko-Ostrava. 18 (In ungherese): Emissione variata. 19: Conferenza sul turismo e lo sport. 19,30: Vedei Praga. 19,30: Vedei Moravsko-Ostrava. 21,25: Vedei Kosice. 22: Vedei Praga. 22,55: Programma di domani.

BRNO - m. 342 - Kw. 2,4.

17: Concerto strumentale: 1. Haydn: *Quartetto in re maggiore*; 2. Beethoven: *Quartetto in si bemolle maggiore*. 18: Dischi. 18,10: Vedei Praga. 18,20: Dischi. 18,30 (in tedesco): Notizie - Duo brevi conferenze. 19,5: Il programma della settimana ventura. 19,30: Vedei Praga. 19,35: Conferenza sui *Boy scouts*. 19,45: La storia della Francia nel 1870. 20: Musica popolare a vento. 21: Impressioni d'Italia: L. R. Strauss: *Fantasia sinfonica*, opera 16; 2. Ciaikovski: *Capriccio italiano*. 22: Vedei Praga. 22,55: Notizie.

KOSICE - m. 294 - Kw. 2.

17,10: Dischi. 19,10: Conferenza sulle bellezze naturali della Slovacchia. 19,30: Vedei Praga. 19,35: Conferenza su Parigi. 19,50: Informazioni e sport. 20,15: «Nelle montagne», conferenza. 20: Segnale orario e campanello. 20,55: Serata popolare. 21,5: Concerto: 1. Blodek: *Nel pozzo*, ouverture; 2. Dvorak: *Danza slava n. 4 e 5*; 3. Smetana: *Il segreto*; 4. Vvorak: *Suite*. 22,20: Vedei Praga. 22,55 (In ungherese): Programma di domani - Informazioni.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263 - Kw. 10.

17: Vedei Brno. 18: L'educazione verso la pace, conferenza. 18,15: Dischi. 18,30: Recitazione. 19: Vedei Praga. 19,35: Musica popolare. 20,30: Serata popolare dei minatori. 22: Vedei Praga. 22,55: Programma di domani.

PRAGA - m. 486 - Kw. 5

16,50: I doveri della difesa nazionale, conferenza. 17: Vedei Brno. 18: Notiziario agricolo. 18,10: «Ricordi di J. B. Pecka», conferenza. 18,20: Emissione tedesca: Notizie e conferenza sui concili chimici. 19,30: Notizie. 19,45: «Il turismo nelle montagne», conferenza. 20: Canzoni popolari, cinque numeri. 20,15: Concerto di violoncello. 20,50: Concerto per quintetto di

Amplificatore

Webster
POTENZA-MUSICALITÀ
- PUREZZA -

AGENZIA GENERALE PER L'ITALIA E COLONIE
COMPAGNIA GENERALE RADIOFONICA

MILANO
Via Broletto, 37 Telefono 81-093

Alcune applicazioni

1. Amplificazione nei film sonori del tipo Movie-tone e Vitaphone.
2. Sostituzione delle orchestre.
3. Amplificazione per trasmissioni radiofoniche.
4. Facile realizzazione di fonografi di grande potenza.
5. Commento verbale sullo svolgimento di pubbliche riunioni.

Venerdì 4 Luglio

fiati: 1. A. Reicha: *Quintetto* di fiati, op. 88; 2. Ch. Lefebvre: *Suite* per quintetto di fiati, op. 21, 40; 3. D. Sch. *Metereologia* - *Notizie* - *Sports*, op. 22, 15; *Musica da ballo* (dischi), op. 22, 55; *Informazioni* e programma di domani, op. 23; Segnale orario.

FRANCIA

PARIGI, TORRE EIFFEL - m. 1448 - Kw. 12.

13,45: Giornale parlato. 16,20: Previsioni meteorologiche. 16,30: Radio-concerto: 1. Haydn: *Sinfonia della regina*, orchestra; 2. Tre canti tzigani russi, op. 20, 45; Concerto vocale e strumentale: 1. Pleron: *Bouton d'or*; 2. Levalde: *Fogli d'album*; 3. Jacquet: *Les dames de chez nous*.

RADIO-PARIGI - metri 1724 - Kw. 12.

15,45: Borse diverse. 16: Ritrasmisione del concerto dato al Conservatorio Americano di Fontainebleau: Festival Camille Saint-Saëns: 1. *Quartetto*, op. 41; 2. Quattro arie per soprano con accompagnamento di pianoforte; 3. *Sonata* per piano e violoncello; 4. Settimino (piano, cornetta, duo violini, viola, violoncello e contrabbasso). 17,30: Informazioni e Borse. 18,30: Borse americane. 18,35: Notiziario agricolo e corse. 19: Chiacchierata coloniale. 19,30: Lezione di tedesco. 19,45: Informazioni economiche e sociali. 20: Conferenza con audizione di dischi sulle « Canzoni tradizionali della fanciullezza, inlustrate musicali ». 20,30: Notiziario sportivo e cronaca del Setto. 20,45: Radio-concerto: 1. Bizet: *L'Arlesienne* (prima e seconda suite d'orchestra). 21,15: Ultimo notizio - Informazioni e l'ora esatta. 21,30: Ripresa del concerto: 2. Debussy: *Il figlio del prodigo*; 3. Chabrier: *Espana*.

LYON-LA-DOUA - m. 466 - Kw. 5.

7,45: Reportage del Giro ciclistico di Francia. 10,45: Quindici radio-concerto. 16,30: Reportage del Giro ciclistico di Francia. 19,15: Radio-gazzetta. 20,15: Reportage del Giro ciclistico di Francia. 20,40: Concerto bandistico da un giardino. 22,15: Concerto di musica da jazz e sinfonata.

GERMANIA

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,5.

16,15: Concerto orchestrale: 1. L. Fall: *Pot-pourri del Lieber Augustin*; 2. Kalman: *Fortissimo*, pot-pourri di tutte le opere di Kalman; 3. H. Weber: *Die Straus*; 4. Lehár: *Pot-pourri di Dove canta l'altolola*; 17: « Marta », narrazione con illustrazioni musicali per i giovani. 17,55: Concerto orchestrale. 18,40: Conferenza. 19,15: Lezione d'inglese. 19,30: Conferenza geografica. 19,30 (Kiel): Conferenza geografica. 19,30 (Aberma): « Lungo la Hunte », conferenza geografica. 19,50: Borsa valori di Francoforte. 20: Concerto orchestrale: 1. Wagner: *Coro del Nibelung*; 2. Mendelssohn-Bartholdy: *Ruy Blas*, ouverture; 3. Rosenkranz: *Fantasia sulle opere di Lortzing*; 4. Strauss: *Leggende della foresta viennese*; 5. T. Nobel: *Aurora*; 6. R. Sch. *Il mattino*; 7. Friedemann: *Hapsodia slava*, op. 22; 8. Attualità. 22,20: Concerto orchestrale.

BERLINO I. - metri 419 - Kw. 1,5.

16,15: Conferenza orticola. 18,30: Concerto orchestrale: 1. Albeniz: *Valzer d'autunno*; 2. Clemens: *Burlesca fantastica*; 3. Meyer-Helmund: *Danza*; 4. Puccini: *Selezione della Tosca*; 5. Rortz: *Noite atlantica* (prima audizione); 6. Kosiál: *Torero Ramon*, danza spagnuola; 7. Massenet: *Mediatio-ne di Thais*; 8. Grothe e Kirch-stien: *Hallo Mosca*, fantasia russa. 17,50: Lettura delle tesi che verranno discusse alle 18,5. 17,55: Musica brillante. 18,5: Discussione delle tesi pro e contro l'occultismo. 18,45: Musica brillante. 19: Rassegna di libri nuovi. 19,45: Clara Vlebig racconta la sua vita. 20,40: Concerto orchestrale: 1. Strauss: *Over-ture del Pipistrello*; 2. Massenet: *Scene alsaziane*; 3. Vieuxtemps: *Battata e polonaise*; 4. Beethoven: *Danze viciniste*; 5. Borodin: *Ratello del Principe Igor*; 6. Ciaikovski: *Marcia slava*; 7. N. G. *Intervall*; 8. Gerh. H. Hermann-Mo-star: *Tragedia di sfolio*, recita.

in seguito: Segnale orario - Meteorologia - Notizie e fino alle 19,30: Concerto orchestrale: 1. Mozart: *Selezione della Finta giardiniera*; 2. Bizet: *Selezione della Carmen*; 3. Paggi: *Canti e danze svedesi*; 4. Schubert: *Danze tedesche*; 5. Bece: *Prima e seconda suite italiana*; 6. J. Strauss: *Rose del Valzer*; 7. Leoncavallo: *Mattinata*; 8. Delibes: *Balletto di Coppelia*; 9. Massenet: *Scene napoletane*.

BRESLAVIA - metri 325 - Kw. 1,5.

16: Per le signore: « La massala e la donna professionista in viaggio », conferenza. 16,30: Concerto orchestrale: 1. Cherubini: *Over-ture di Lodoiska*; 2. Volpatti: *Minuetto romantico*; 3. Reznicek: *Le strane storie del direttore di orchestra Kreisler*; 4. Pessard: *Mediatio-ne*; 5. Hrubý: *Serenata, Piera nel villaggio*; 6. Gilbert: *Pot-pourri dell'opera Kaja la ballerina*; 17,30: Per i fanciulli: *Racconti*; 18: Consigli per coloro che non vanno in vacanza. 18,15: Dieci minuti di esperanto. 18,50: Lezione d'inglese. 19,15: Jazz-band (dischi). 20: Conferenza di storia dell'arte: « Il secolo XIX ». 20,30: Concerto di mandolini e fluti: *Wirth: Suite in tre tempi*; 20,50: Hans Herimann: *Liede*; 21,15: Concerto per tre pianoforti: J. S. Bach: *Concerto in do maggiore per tre clavicembali e archi*. 22,10: Ultimo notizio.

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1,5.

16: Concerto della Radio-orchestra: 1. Prokofiev: *Concerto per piano*, op. 26; 2. Ciaikovski: *Sinfonia poetica*, op. 74. In seguito: *Danze*. 17,45: Notizie economiche. 17,50: « Come mi servo della posta aerea e quali vantaggi ne ritraggo? », conferenza. 18,5: Rassegna di libri. 18,55: Vedei Stransia. 19,5: « Il romanzo europeo moderno: La Spagna », conferenza. 19,30: Vedei Stransia. 20: Grande concerto festivo: 1. R. Strauss: *Preludio solenne*; 2. Id.: *Lieder con accompagnamento d'orchestra*; 3. Beethoven: *Leonora*, ouverture n. 3; 4. Brahms: *Prima Sinfonia* in do minore. 22,30: Vedei Stransia.

LANGENBERG - metri 472 - Kw. 1,5.

16: « Un trigonometro nell'America del Sud », conferenza. 16,45: Per i giovani. 17,30: Concerto orchestrale: 1. Busoni: *Overture di una commedia*; 2. Strawinski: *Suite gaia*; 3. Honegger: *Concerto*; 4. Bettger: *Suite di jazz-band*; 18,30: « Il piano di Briand per la Pan-Europa », conferenza. 19,15: Conversazione in inglese. 20: Musica brillante: Adam, Demersseman, Flotow, Strauss, Morana. Intermezzo: J. Nestroy: *Capitolo d'Avventura*, ossia *L'orribile banchetto*, farsa in un atto. Ripresa del concerto: 1. Nicolai: *Ouv-delle Allegre romari di Windsor*; 2. Keleibey: *Nel giardino di un tempio cinese*; 3. Millocker: *Melodie dello studente povero*; 4. Waldeufel: *Scintille del cielo*; 5. Feigel: *Pot-pourri sulle composizioni di Kalman*. In seguito: Ultimo notizio, e fino alle 24: Concerto da Münster. 24,30: Jazz-band (dischi). 0,30-1,30: Concerto del Quartetto: 1. Beethoven: *Quartetto per archi*, op. 18; 2. Verdi: *Quartetto in mi minore*.

LIPSIA - m. 269 - Kw. 1,5.

16: « L'uomo della Prussia orientale », conferenza. 16,30: Concerto di strumenti a fiato: A. Reicha, Pirani, Schubert, Weber, Weitzel-Müller, Hummel. 18,5: Conferenza sulla presidenza socialista. 18,55: Lezione d'inglese. 19: Conferenza. 18,40: Concerto

vocale e strumentale: 1. O. di Lasso: *Serenata del lantichenechi*; 2. Schubert: *La notte*; 3. Schumann: *Quintetto Lieder*; 4. Coromacchia: *Lieder di Weismann*, Trun, Lendval. 20,40: Lirica Inglese da Swinburn. In pol. 21,20: Concerto orchestrale: Le-bär, Robrecht, Bember, Burg-mein, Lacombe, Gounod, Fall, Heykens, Meisel. - Negli intervalli: Segnale orario - Meteorologia, ecc.

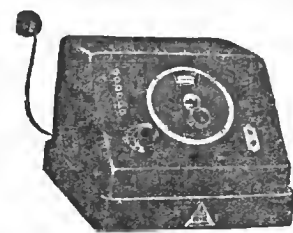
MONACO DI BAVIERA - m. 533 - Kw. 1,5.

16,25: Canzoni popolari (dischi). 16,55: Radio-pedagogia: « Il fanciullo suscettibile ». 17,25: Concerto: Saint-Saëns: 1. *Sonata per violoncello*, op. 32; 2. Trio, op. 18. 18,45: « Una visita all'Esposizione di Arte cristiana », conferenza. 19,15: Lezione di inglese. 19,45: Un quarto d'ora di storia mondiale. 20: Mussorgski: *Boris Godunov*, dramma musicale in 4 atti e un prologo tratto da Puschkin. In seguito: Ultimo notizio.

STOCCARDA - metri 360 - Kw. 1,5.

16: Vedei Francoforte. 17,45: Segnale orario. 18,5: « Il riccio e la sua caccia », conferenza. 19,15: « Come si acquista con successo un impiegato », conferenza.

IL PIU' MODERNO APPARECCHIO ALIMENTATO COLLA CORRENTE ALTERNATA, CON 4 VALVOLE DI CUI UNA SCHERMATA Lire 1098



L. MAYER-RECCHI MILANO (129) Via A. Cappellani N. 7 Telefono 84-080



LO CHASSIS ULTRA AIR CHROME



Con i famosi due coni in lino diffonde onde sonore circolari che si propagano uniformemente in ogni punto.

Potenza e volume, naturalezza, verismo e purezza al cento per cento.

Rendimento costante da 60 a 10.000 cicli.

La sua consolidata preminenza è dovuta a molti fattori scientifici, tre dei quali sono:

- 1) Doppio diaframma sistema Ultra;
- 2) Due Coni contrapposti in tela lino fortemente tesa, trattata chimicamente, senza risonanze proprie, refrattaria alle variazioni climatiche;
- 3) Sistema magnetico speciale, veramente regolabile e bilanciato, di sensibilità eccezionale, che dà un "attacco" insuperato.

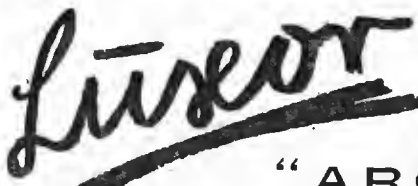
CHASSIS:

Tipo	Dimensioni	Prezzi
-L-	mm. 30,5 x 7,5 x 10	L. 320
-K-	35 x 5 x 15	L. 400
-P-	50 x 4 x 14	L. 450
-J-	61 x 61 x 16	L. 625

CHIEDETE CATALOGHI E LISTINO DEGLI ELEGANTISSIMI MOBILETTI IN MOGANO E QUERCIA ALL'Agente Esclusivo per l'Italia

LEONIDA BOSCHETTI FONOGRAFIA RADIOFONIA ACCESSORI

Via P. Tamburini, 4 - TORINO - Telefono N. 45-380



"ARCONITA,"

Dott. phil. Max Ulrich G. m. b. H. vorm G. Arndt, Zwenkau. Bez. Leipzig

Rappresentanti per l'Italia: Ditta Gregorio Ghislin, Genova - Fabbrica Conduttori Elettrici Isolati S. L. A., Torino (103) - Ditta Pattavini - Roma - Via Plave N. 7

Detector Spine a banana Cristalli Spine per la rete d'illuminazione e per alta tensione

Venerdì 4 Luglio

Phom: *Alta mela*; 9. Id.: *Pattuglie cinesi*; 10. Sartori: *Ricordi di carnevale* (duetto); 11. Heibling: *Sonata di sera*; 12. K. Noack: *La parola dei gnomi*; 13. Thioni: *Ricordi di Berna*; 14. Abt: *Oh! Foresta nera!* (Oh patria!) O 20,30; Verdi: *Frankfort*; O 21: *Vedi Frankfort*; O 22,30: *Notiziario*; O 23: *Danze*; O 23,30: *Notiziario*.

INGHILTERRA

LONDRA I - m. 356 - Kw. 30.
17,15: *Danze*; O 18,15: *Notizie*; O 19,40: *Concerto vocale e strumentale*; 1. Gounod: *Selezione del Faust*; 2. L. Lehmann: *Aria per liuto*; 3. Frank Bridge: *Herceuse*; 4. Nougues: *Il bacio d'Enrico*; 5. Godard: *Canzonetta*; 6. Händel: *Minuetto* (Berceuse); 7. Due arie per tenore; 8. Debussy: *Suite bergamasque*; 9. Due arie per tenore; 10. Raff: *La faticosa*; 11. Schumann: *Herceuse*; 12. Kreisler: *Tamburino cinese*; O 20,30: *Vita delle scimmie*; conferenza; O 21: *Notizie regionali*; O 21,5: *Concerto* (vedi *Haydn*); O 22,15: *Notizie*; O 22,30: *Danze*; O 23,15: *Orchestra*.

LONDRA II - m. 261 - Kw. 30.
16: *Musica leggera* - (Fino alle 18 il programma può essere interrotto per l'eventuale *reportage* del campionato di tennis di Wimbledon); O 17,15: *L'ora del fanciullo*; O 18: *Conferenza*; O 18,15: *Notizie*; O 18,40: *Irishmen: Sonata N. 1* (terzo tempo); 2. *Id.: Sonata N. 2* (primo e secondo tempo), per violoncello e piano; O 19 e 19,25: *Due brevi conferenze*; O 19,45: *Trio*; O 20: *Melville Gildeon: Jolly Old Jail*, scene musicate di vita di prigione; 21: *Notizie*; O 21,25: *Conferenza*; O 21,40: *Concerto di violoncello*; 1. Eccles: *Sonata*; 2. Geminiani: *Allegretto alla siciliana*; 3. Montigny: *Il gandom*; 4. Sarti: *Aria*; 5. Boccherini: *Rondo*; O 22 (circa): *Montemagni: L'amore del tre re* (atto 3°); O 22 circa (solo su m. 154,4): *Radio*; O 22,15: *Concerto*; O 23: *Televisione* (m. 256,3: *Visione* - m. 261,3: *Suoni*).

JUGOSLAVIA

BELGRADO - metri 431 - Kw. 2,5.

19: *Conferenza*; O 19,30: *Concerto del Radio-quartetto*; O 20,30: *Kabian: La Bajadera*, operetta; O 21,30: *Segnale orario*; *Notizie*; O 21,45: *Arie nazionali*; O 22,45: *Concerto*.

LUBIANA - m. 575 - Kw. 3.
18,30: *Concerto della Radio-orchestra*; O 19,30: *Conferenza per le signore*; O 20: *Canzoni moderne*; O 22: *Segnale orario*; *Notizie di stampa*.

LUSSEMBURGO

LUSSEMBURGO - metri 223 - Kw. 3.

20: *Orchestra sinfonica*; O 20,40: *Melodie*; O 21: *Cori*; O 21,15: *A soli*; O 21,30: *Danze*; O 22: *Trasmissione d'immagini*.

NORVEGIA

OSLO - m. 493 - Kw. 60.

18,30: *Concerto*; O 19,15: *Meteorologia*; *Notizie*; O 19,30: *Esperanto*; O 20: *Concerto orchestrale*; O 21: *Trasmissione da Nidaros*; O 21,35: *Meteorologia*; O 21,40: *Notizie*; O 21,55: *Chiacchierata su attualità*; O 22,10: *Recitazione*.

OLANDA

HILVERSUM - metri 1878 - Kw. 6,5.

(Dopo le 17,40 lunghezza d'onda m. 1071).
Fino alle 17,40, m. 299; dopo le 17,40, m. 1071.
16,40: *Dischi*; O 17,40: *Chiacchierata*; O 17,50: *Musica brillante*; O 19,41: *Concerto vocale e strumentale*; 1. Thomas: *Brani della Mignon*; 2. Bizet: *Suite dell'Arlesiana*; 3. Id.: a) *Il mattino*; b) *Pastorale*; c) *Vecchia canzone*; d) *Grieg: Due melodie elegiche*; e) *Herzwinden*; f) *Letzte Frühling*; 5. J. Strauss: *Viva, donna e canto*; 6. Thomas: *Ouverture di Raymond*; 7. Schumann: *Musica da sera*; 8. Chopin: a) *Notturmo, opera 27*; b) *Valzer, op. 64*; 9. Brahms: *Railata, op. 110*; 10. Ganne: *Maria russa*; 11. Lincke: *Nel regno dell'India*; 12. Kietelbey: *Al chiaro di luna*; 13. Lehar: *Pot-pourri su*

motivi della *Vedova allegra*, ecc. O 23,40: *Dischi*.

HUIZEN - m. 1071 - Kw. 6,5.

Fino alle 17,40: *Metri 208*; la seguito: *Metri 1071*.
16,25: *Per i fanciulli*; O 17,10: *Concerto d'organo*; O 17,40: *Concerto orchestrale*; O 19,40: *Fino*.

POLONIA

KATOWICE - m. 408 - Kw. 10.

16: *Comunicati*; O 16,20: *Musica riprodotta*; 17,35: *Trasmissione da Cracovia*; O 18: *Concerto del pomeriggio*; O 19: *Quarto d'ora letterario*; O 19,15: *Annunzi* - *Programma per l'indomani* - *Repertorio dei teatri* - *Spettacoli della settimana*; O 19,30: *«Il segno della natura»*, conferenza; O 20: *Segnale orario*; O 20: *Comunicati*; O 20,5: *Bollettino sportivo*; O 20,15: *Concerto sinfonico* (trasmissione da Varsavia); O 22: *Lettura*; O 22,15: *Bollettino meteorologico* - *Annunzio del programma per l'indomani* (in francese); *Ultime notizie*; O 22,30: *Concerto*; O 23: *Risposta a domande di ascoltatori stranieri* (in francese).

VARSAVIA - m. 1511 - Kw. 12.

16,15: *Dischi*; O 17,35: *Conferenza fotografica*; O 18: *Concerto orchestrale*; 1. Turina: *Varsavia*, polacca; 2. Durand: *Valzer*; 3. Buschinger: *Ouverture della Shtimierka*; 4. Moskowski: a) *Ricordi*; b) *Cracoviana del balletto La festa del fuoco*; 5. Lincke: *Aria nell'opera La Lisistrato*; 6. Mildenberg: *La notte araba*; 7. Nanny: *Pieno di fuoco, mazurka*; O 19: *Di-*

versi; O 19,20: *Dischi*; O 19,45: *Notiziario agricolo*; O 20: *Segnale orario* - *Radio-giornale*; O 20,15: *Concerto wagneriano*; 1. *Marcia del Tannhäuser*; 2. *Polonia*, ouverture; 3. *Gli addii di Wotaa*; 4. *Solista*; 5. *Prologo del 2° atto del Lohengrin*; 6. *Canzo d'amore della Valchiria*; 7. *Danza del marinaio nel Vascetto fantasma*; 8. *Ouverture del Tannhäuser*; O 22: *Conferenza*; O 22,15: *Comunicati*; O 23: *Trasmissioni estere*.

ROMANIA

BUCAREST - m. 394 - Kw. 12.

17: *Concerto orchestrale: Musica rumena e musica brillante*; O 18,30: *Conferenza*; O 18,45: *Giornale parlato*; O 19: *Dischi*; O 20: *Concerto orchestrale*; O 20,30: *Conferenza*; O 20,45: *Concerto vocale*; 1. Liddle: *Inno religioso*; 2. Smidson: *Aria popolare inglese*; 3. Sanderson: *Aria popolare inglese*; 4. R. Hahn: *Paesaggio*; 5. Id.: *Tre giorni di vendemmia*; 6. Pohl: *Arie popolari rumene*; O 21,15: *Concerto orchestrale*; O 21,45: *Giornale parlato*.

SPAGNA

BARCELONA - m. 349 Kw. 8.

18,30: *Quotazioni di Borsa* - *Dischi* e qualche pezzo per trio. O 19: *Per le signore*; O 19,30: *Concerto del Trio Iberia*; 1. Popy: *Galop del Re*; 2. Malsky: *Notte di aprile*; 3. Walls: *Azulejos*, passo-doble; O 22: *Segnale orario* - *Previsioni meteorologiche* - *Quotazioni di Borsa*; O 22,5: *Radioconcerto*; 1. Planas: *Festa andalusa*; 2. Chekerbutty: *Sogno d'estate*; valzer; 3. Kockert: *La sor-*

gente nella foresta; 4. D'Ambrosio: *Napoli, serenata*; 5. Evans: *Sigaretta, fox*; 6. Tabuena: *Tenazione di ragazza*, Charleston; O 23: *Notizie*; O 23,5: *Radio-teatro*; Jose Fernandez del Villar: *La negra*, commedia in tre atti. O 0,30: *Fine*.

MADRID - m. 424 - Kw. 2.

15: *Campane* - *Segnale orario* - *Bollettino meteorologico* - *Notiziario teatrale* - *Borsa del lavoro* - *Critica di dischi di nuova edizione*; O 16,25: *Ultime notizie* - *Indice di conferenze*; O 20: *Campane* - *Quotazioni di Borsa* - *Danze*; O 21,25: *Notizie*; O 23: *Campane* - *Segnale orario* - *Ultime quotazioni di Borsa* - *Concerto sinfonico*, la dischi; 1. Beethoven: *Terza sinfonia* (erolca); 2. Liszt: *Concerto per piano ed orchestra*; 3. Dukas: *Lo stregone apprendista*; O 1: *Campane* - *Cronaca del giorno* - *Ultime notizie* - *Danze*; O 1,30: *Fine*.

RADIO CATALANA - m. 268 - Kw. 10.

20: *Quotazioni di Borsa* - *Audizione di dischi scelti* - *Negli intervalli: Notizie*; O 21,30: *Fine*.

SVEZIA

STOCOLMA - metri 435 - Kw. 60.

18: *Per i giovani*; O 18,30: *Musica riprodotta*; O 19,20: *Recita*; O 19,45: *Chiacchierata*; O 20,15: *Concerto sinfonico*; Brahms: *Sinfonia N. 1*; O 21: *Concerto corale*; O 21,45: *Chiacchierata economica*; O 22,15: *Concerto d'organo*.

SVIZZERA

BASILEA - m. 1010 - Kw. 0,25.

20,33: *Segnale orario* - *Meteorologia*; O 20,33: *Musica russa*; *Canzo e pianoforte*; *Aria di Glinka*; Rubinstein, Borodin, Mussorgski; composizioni per piano di Rachmaninov, Arenski, Rebecov; O 21,30: *Recite gale*; O 22: *Notiziario*; O 22,10: *Concerto orchestrale*.

BERNA - m. 403 - Kw. 1,2.

16: *Concerto*; O 19,58: *Segnale orario* - *Meteorologia*; O 20: *Conferenza con illustrazioni musicali sulle Ouvertures di Wagner*; O 20,40: *Concerto orchestrale*; O 21: *Concerto della banda cittadina di Berna*; O 22: *Ultime notizie*; O 22,15: *Bollettino turistico ed automobilistico* - *Cinque minuti di esperimento* - *Programmi settimanali*.

GINEVRA - m. 760 - Kw. 0,28.

20,30: *Notiziario*; O 20,40: *Rassegna teatrale*; O 20,50: *Dischi*; *Atto primo e secondo della Lucia di Lammermoor*.

LOSANNA - m. 678 - Kw. 0,6.

16,45: *Dischi*; O 17: *Danze*; O 20,2: *Concerto vocale e strumentale*; O 21,15: *Operetta di ieri e di oggi*; O 22,10: *Notiziario*.

ZURIGO - m. 459 - Kw. 0,6.

16: *Concerto orchestrale*; O 17,15: *Danze* (dischi); O 19,33: *Conferenza*; O 20: *Danze* (Radio-orchestra); O 20,30: *Concerto violinistico*.

UNGHERIA

BUDAPEST - m. 650 - Kw. 20.

16: *Per i fanciulli*; O 17: *Lettura*; O 17,30: *Orchestra tzigana*; O 18,45: *Conferenza in tedesco*; O 19,30: *Concerto di piano e violino*.

PILLOLE SANTA FOSCA DEL PIAVANO

DUE SECOLI DI CRESCENTE SUCCESSO PRESERVANO DA MALATTIE

Esercitano una benefica azione allo stomaco, stimolano le funzioni del fegato, curano la stitichezza e le sue dannose conseguenze.

Inscritte nella Farmacopea Ufficiale Italiana

Scatola di 60 pillole Lire 3,30 (ovunque)

FARMACIA PONCIVENEZIA

CON LA ISTITUZIONE DEL "DUPLEX" E DEL "MULTIPLEX"

LE SOCIETÀ CONCESSIONARIE CONSENTONO CHE IL TELEFONO SIA ALLA PORTATA DI TUTTI

Chiedete istruzioni e tariffe alle singole Direzioni delle Società Telefoniche di Zona.

Ditta BOLZANI GRIMOLDI & C.
di EUGENIO GRIMOLDI (Casa fondata nel 1904)

Premiato Fabbrica Lombarda di Carrozze per bambini, Bombole ed Infermi, Tricicli, ecc.



Charrettes
Sedie trasformabili per bambini
Commissioni - Riparazioni

Medaglia d'oro
Camera di Comm. di Milano
Cataloghi preventivi gratis a richiesta



MILANO (123)
Via C. Balbo, 9 - Telef. 51-212
o Via Vignola, 6 (P. Vigentina)

SABATO

20.40:

Rigoletto

opera in 3 atti di Giuseppe Verdi (Ricordi).

Interpreti:

Il Duca di Mantova S. Pollicino
 Rigoletto F. De Marchi
 Gilda D. Maldè
 Sparafucile G. Marucci
 Maddalena C. Gerolami
 Giovanna Gastaldi
 Conte di Monterone Dominieli
 Marullo Casali
 Borsa L. Parodi
 Conte di Ceprano Papucel

Orchestra e cori dell'EIAR
 diretti dal M.o Fortunato Russo.



Soprano Erika Alberti, che ha cantato nella Traviata a IGE

Negli Intervalli: Brevi conversazioni.
 23: Mercati - Comunicati vari ed ultime notizie.

MILANO	TORINO
m. 500,8 - Kw. 7	m. 291 - Kw. 7
I MI	I TO

8,15-8,30 e 11,15-11,25: Giornale radio.
 12: Segnale orario.
 12,15-12,45: Piccola orchestra. Musica varia: 1. Cherubini: *Ana-kreon*, ouverture; 2. Cerri: *Sagra al villaggio*; 3. Kalmay: *La principessa della Ciarda*, fantasia; 4. Canzone italiana; 5. Bolto: *Mefistofele*; 6. Canzone italiana; 7. Malvezzi: *Danza negra*; 8. Martinengo: *Foras destrieri*.
 16,25-16,55: Giornale radio.
 16,55-17: Cantuccio dei bambini: Mago Blu. Rubrica del perché - Corrispondenza.
 17,15-17,55: Musica riprodotta.
 17,55-18,10: Giornale radio - Comunicati Consorzi agrari - Giornale Enit: «Attraverso l'Italia».
 19,20-19,30: Dopolavoro - Bollettino meteorologico.
 19,30-20,20: Piccola orchestra: Musica varia.
 20,20-20,30: Giornale radio.
 20,30: Segnale orario.
 20,30-20,40: Dulle riviste.
 20,40-20,55: Novità letterarie.
 20,55-21,25: Commedia.
 21,25: Concerto di musica da camera: 1. Tre canzoni popolari greche: a) Xantopulo: *Perché?*; b) Iambeketti: *Ballata*; c) Sakellari: *Baciata* (in greco), tenore Giorgio Papajano; 2. Tarenghi: *Sonata in re maggiore* per violino e pianoforte (Jolanda Pedrazzini, violinista e Carlo Vidusso, pianista); 3. Canzon spagnuolo: *Albeniz: Rimas de Bequer*, a. 1, 2, 3, 4 (soprano Mary Blumer);
 4. C. A. Blanche: Conferenza;
 5. Trio di violoncelli; 6. a) Cecconi: *Nostalgia d'autunno*; b) Scenderi: *Un'ombra*; c) Corsi: *Elegia bianca* (tenore G. Papajano); 7. Liszt: a) *La leggerezza*; b) Variazioni su di un tema di Paganini (pianista G. Vidusso); 8. Canzoni spagnuole: a) Granados: *El Mayo limbo*; b) El ha la al punteado; c) El Mayo discreto (soprano Mary Blumer).

ITALIA

BOLZANO (1 BZ) - m. 453 - Kw. 0,2.

12,20: Bollettino meteorologico - Notizie.

12,30: Segnale orario.
 12,30-12,35: Musica varia.

16,30: Trasmissione grammofonica: 1. Jolovicz: *Piccadilly*, 6/8; 2. Dawson: *Leonora*, 6/8; 3. Burke: *Fra i tutipani* (organo); 4. Crawford: *Canto della jungla* (organo); 5. Lhillemaier: *Gavotta sentimentale* (violoncellista Casali e piano); 6. Debussy: *Minuetto* (idem).

17: Quintetto dell'EIAR: 1. Calmandi: *Riflessi*, valzer; 2. Frontini: *Gloria*, ouverture; 3. Frassinetti: *La canzone d'Arlecchino*; 4. Solazzi: *Piccola gavotta*; 5. Giampieri: *Vieni a vogare*, barcarola; 6. Mascagni: *Si, fantasia* (Soazono).

17,55: Notizie.
 19,45: Musica varia.

20,45: Giornale Enit: «Attraverso l'Italia» - Dopolavoro - Notizie.
 21: Segnale orario.

21:

CONCERTO

DI MUSICA LEGGERA

1. Orchestra dell'EIAR diretta dal M.o Mario Sette: Ragni: *Il giullare*, ouverture.
 2. Orchestra: Linke: *Come i tuoi occhi*, Boston.
 3. Orchestra: Randegger: *Il ragno azzurro*, selezione operetta (Ricordi).

4. Orchestra: Tosti: *T'amo ancora*, melodia.

5. Orchestra: Vallini: *Serenata indifferente*.

6. Soprano signora Gerda Paaisch nel suo repertorio.

7. Notizie cinematografiche.

8. Orchestra: Montanari: *Grottesco*, danza caratteristica.

9. Orchestra: Lehár: *Cio cio*, selezione operetta.

10. Orchestra: Hauptmann: *Tango*.

11. Orchestra: Braña: *Florida*, passo doppio.

23: Notizie.

GENOVA (1 GE) - m. 385 - Kw. 1,2.

12,20-12,30: Orchestralina. Musica varia: 1. Chiri: *Ah, quella cosa*; 2. Strauss: *Sogno di primavera*, valzer; 3. Di Piramo: *Aden*; 4. Cile: *Adriana Lecouvreur*, fantasia; 5. Piccinelli: *Tango, che passione!*; 6. Chiri: *Guascagna*; 7. Pietri: *Addio giovinezza*, fantasia.
 13: Segnale orario.
 13,13-10: Notizie.

13,30-14: Trasmissione fonografica.

16,17: Salotto della signora.

17,17-40: Trasmissione fonografica.

19,40-20: Giornale Enit - Dopolavoro - Notizie - R. Lotto.

20,20-15: Armando Gianello: *L'Araido sportivo*.

20,15-20,30: Trasmissione fonografica.

20,30-20,40: Illustrazione dell'opera:

20,40-20,55: Illustrazione dell'opera:

20,55-21,25: Illustrazione dell'opera:

21,25-21,55: Illustrazione dell'opera:

21,55-22,25: Illustrazione dell'opera:

22,25-22,55: Illustrazione dell'opera:

22,55-23,25: Illustrazione dell'opera:

23,25-23,55: Illustrazione dell'opera:

23,55-24,25: Illustrazione dell'opera:

24,25-24,55: Illustrazione dell'opera:

24,55-25,25: Illustrazione dell'opera:

25,25-25,55: Illustrazione dell'opera:

25,55-26,25: Illustrazione dell'opera:

26,25-26,55: Illustrazione dell'opera:

26,55-27,25: Illustrazione dell'opera:

27,25-27,55: Illustrazione dell'opera:

27,55-28,25: Illustrazione dell'opera:

28,25-28,55: Illustrazione dell'opera:

28,55-29,25: Illustrazione dell'opera:

29,25-29,55: Illustrazione dell'opera:

29,55-30,25: Illustrazione dell'opera:

30,25-30,55: Illustrazione dell'opera:

30,55-31,25: Illustrazione dell'opera:

31,25-31,55: Illustrazione dell'opera:

31,55-32,25: Illustrazione dell'opera:

32,25-32,55: Illustrazione dell'opera:

32,55-33,25: Illustrazione dell'opera:

33,25-33,55: Illustrazione dell'opera:

33,55-34,25: Illustrazione dell'opera:

34,25-34,55: Illustrazione dell'opera:

34,55-35,25: Illustrazione dell'opera:

35,25-35,55: Illustrazione dell'opera:

35,55-36,25: Illustrazione dell'opera:

36,25-36,55: Illustrazione dell'opera:

36,55-37,25: Illustrazione dell'opera:

37,25-37,55: Illustrazione dell'opera:

37,55-38,25: Illustrazione dell'opera:

38,25-38,55: Illustrazione dell'opera:

38,55-39,25: Illustrazione dell'opera:

39,25-39,55: Illustrazione dell'opera:

39,55-40,25: Illustrazione dell'opera:

40,25-40,55: Illustrazione dell'opera:

40,55-41,25: Illustrazione dell'opera:

41,25-41,55: Illustrazione dell'opera:

41,55-42,25: Illustrazione dell'opera:

42,25-42,55: Illustrazione dell'opera:

42,55-43,25: Illustrazione dell'opera:

43,25-43,55: Illustrazione dell'opera:

43,55-44,25: Illustrazione dell'opera:

44,25-44,55: Illustrazione dell'opera:

44,55-45,25: Illustrazione dell'opera:

45,25-45,55: Illustrazione dell'opera:

45,55-46,25: Illustrazione dell'opera:

46,25-46,55: Illustrazione dell'opera:

46,55-47,25: Illustrazione dell'opera:

47,25-47,55: Illustrazione dell'opera:

47,55-48,25: Illustrazione dell'opera:

48,25-48,55: Illustrazione dell'opera:

48,55-49,25: Illustrazione dell'opera:

49,25-49,55: Illustrazione dell'opera:

49,55-50,25: Illustrazione dell'opera:

50,25-50,55: Illustrazione dell'opera:

50,55-51,25: Illustrazione dell'opera:

51,25-51,55: Illustrazione dell'opera:

51,55-52,25: Illustrazione dell'opera:

52,25-52,55: Illustrazione dell'opera:

52,55-53,25: Illustrazione dell'opera:

53,25-53,55: Illustrazione dell'opera:

53,55-54,25: Illustrazione dell'opera:

54,25-54,55: Illustrazione dell'opera:

54,55-55,25: Illustrazione dell'opera:

55,25-55,55: Illustrazione dell'opera:

55,55-56,25: Illustrazione dell'opera:

56,25-56,55: Illustrazione dell'opera:

56,55-57,25: Illustrazione dell'opera:

57,25-57,55: Illustrazione dell'opera:

57,55-58,25: Illustrazione dell'opera:

58,25-58,55: Illustrazione dell'opera:

58,55-59,25: Illustrazione dell'opera:

59,25-59,55: Illustrazione dell'opera:

59,55-60,25: Illustrazione dell'opera:

60,25-60,55: Illustrazione dell'opera:

60,55-61,25: Illustrazione dell'opera:

61,25-61,55: Illustrazione dell'opera:

61,55-62,25: Illustrazione dell'opera:

62,25-62,55: Illustrazione dell'opera:

62,55-63,25: Illustrazione dell'opera:

63,25-63,55: Illustrazione dell'opera:

63,55-64,25: Illustrazione dell'opera:

64,25-64,55: Illustrazione dell'opera:

64,55-65,25: Illustrazione dell'opera:

65,25-65,55: Illustrazione dell'opera:

65,55-66,25: Illustrazione dell'opera:

66,25-66,55: Illustrazione dell'opera:

66,55-67,25: Illustrazione dell'opera:

67,25-67,55: Illustrazione dell'opera:

67,55-68,25: Illustrazione dell'opera:

68,25-68,55: Illustrazione dell'opera:

68,55-69,25: Illustrazione dell'opera:

69,25-69,55: Illustrazione dell'opera:

69,55-70,25: Illustrazione dell'opera:

70,25-70,55: Illustrazione dell'opera:

70,55-71,25: Illustrazione dell'opera:

71,25-71,55: Illustrazione dell'opera:

71,55-72,25: Illustrazione dell'opera:

72,25-72,55: Illustrazione dell'opera:

72,55-73,25: Illustrazione dell'opera:

73,25-73,55: Illustrazione dell'opera:

73,55-74,25: Illustrazione dell'opera:

74,25-74,55: Illustrazione dell'opera:

74,55-75,25: Illustrazione dell'opera:

75,25-75,55: Illustrazione dell'opera:

75,55-76,25: Illustrazione dell'opera:

76,25-76,55: Illustrazione dell'opera:

76,55-77,25: Illustrazione dell'opera:

77,25-77,55: Illustrazione dell'opera:

77,55-78,25: Illustrazione dell'opera:

78,25-78,55: Illustrazione dell'opera:

78,55-79,25: Illustrazione dell'opera:

79,25-79,55: Illustrazione dell'opera:

79,55-80,25: Illustrazione dell'opera:

80,25-80,55: Illustrazione dell'opera:

80,55-81,25: Illustrazione dell'opera:

81,25-81,55: Illustrazione dell'opera:

81,55-82,25: Illustrazione dell'opera:

82,25-82,55: Illustrazione dell'opera:

82,55-83,25: Illustrazione dell'opera:

83,25-83,55: Illustrazione dell'opera:

83,55-84,25: Illustrazione dell'opera:

84,25-84,55: Illustrazione dell'opera:

84,55-85,25: Illustrazione dell'opera:

85,25-85,55: Illustrazione dell'opera:

85,55-86,25: Illustrazione dell'opera:

86,25-86,55: Illustrazione dell'opera:

86,55-87,25: Illustrazione dell'opera:

87,25-87,55: Illustrazione dell'opera:

87,55-88,25: Illustrazione dell'opera:

88,25-88,55: Illustrazione dell'opera:

88,55-89,25: Illustrazione dell'opera:

89,25-89,55: Illustrazione dell'opera:

89,55-90,25: Illustrazione dell'opera:

90,25-90,55: Illustrazione dell'opera:

90,55-91,25: Illustrazione dell'opera:

91,25-91,55: Illustrazione dell'opera:

91,55-92,25: Illustrazione dell'opera:

92,25-92,55: Illustrazione dell'opera:

92,55-93,25: Illustrazione dell'opera:

93,25-93,55: Illustrazione dell'opera:

93,55-94,25: Illustrazione dell'opera:

94,25-94,55: Illustrazione dell'opera:

94,55-95,25: Illustrazione dell'opera:

95,25-95,55: Illustrazione dell'opera:

95,55-96,25: Illustrazione dell'opera:

96,25-96,55: Illustrazione dell'opera:

96,55-97,25: Illustrazione dell'opera:

97,25-97,55: Illustrazione dell'opera:

97,55-98,25: Illustrazione dell'opera:

98,25-98,55: Illustrazione dell'opera:

98,55-99,25: Illustrazione dell'opera:

99,25-99,55: Illustrazione dell'opera:

99,55-

DOMENICA

6

ITALIA

BOLZANO (1 BZ) - m. 453 -
Kw. 0,2.

10,30-11: Musica religiosa.
12,30: Segnale orario.
12,30: Araldo sportivo - Notizie.
12,45: Musica varia.
13,45:

LE CAMPANE

DEL CONVENTO DI GRIES

16,30: Trasmissione grammofonica: 1. Rusconi: *Serenata malandrina*, canzone; 2. Bixi: *Tango della Pampa*; 3. Offenbach: *Orfeo all'inferno*, ouverture; 4. Siede: *Sefra*, intermezzo; 5. Translateur: *Corteo nuziale a Lillipuz*, intermezzo; 6. Fucik: *Entrata dei gladiatori*, marcia; 7. Belke: *Vecchi camerati*, marcia.
17: Quintetto dell'EIAR: 1. Miliello: *Valzer militare*; 2. Scassola: *Tenacolo*, ouverture; 3. Filippini: *Manine rosse*, intermezzo; 4. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, fantasia; 5. Ferrari: *Romanza senza parole*; 6. Kalman: *La Principessa della Czardas*, selezione.
17,55: Notizie.
19,45: Musica varia.
20,45: Notizie sportive - Giornale dell'Ente - Dopolavoro - Notizie.
21: Segnale orario.
21:

CONCERTO VARIATO

Orchestra dell'EIAR
diretta dal M.o Mario Sette.

1. Pedemonte: *Danza fantastica*;
2. Azzoni: *Overture in sol*;
3. Puccini: *Manon Lescaut*, intermezzo atto secondo (proprietà Ricordi);
4. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, fantasia;
5. Violinista Leo Petroni: a) Guerini: *Nell'alta si balla*; b) Glück: *Meinodia*; c) Kreisler: *Pollchneite*, sérénade;
6. Mezzo soprano signa Margherita Fogaroli: a) Caccini: *Tu che hai le penne, amore*; b) Brahms: *Al cimitero*; c) Goudard: *Chanson arabe*;
7. Candiolo: *Pieni d'amore* (intermezzo idillio);
8. Amadei: *Suite medioevale*: a) Corteggio; b) Canzone di paggio; c) Idillio; d) *Festa nuziale*;
9. Lehár: *Finalmente soli*, selezione operetta;
10. Montanaro: *Panderitteros*, bolero.

23: Notizie sportive - Notizie.

GENOVA (1 GE) - m. 385 -
Kw. 1,2.

10,30-11: Trasmissione di musica sacra.
11-11,15: Padre Teodosio da Voltri: Spiegazione del Santo Vangelo.
12,20-12,30: Argian: Radio-sports.
12,30-13,30: Musica varia; 1. Simonetti: *Giacomina*; 2. Strauss: *Valzer dei baci*; 3. Giordano: *Siberia*, fantasia; 4. Ibanez: *Corre cavallito*; 5. Rampoldi: *Allò Roadway*; 6. Cortopassi: *Serenata bicechina*; 7. Fall: *La Principessa dei dollari*, fantasia.
13: Segnale orario.
13-13,10: Notizie.
13,10-14: Trasmissione fonografica.
17-17,50: Trasmissione fonografica.
19,40-20: Dopolavoro - Notizie.
20: Segnale orario.
20-20,10: Renzo Bidone: Notizie sportive.
20,10-20,30: Trasmissione fonografica.
20,30-20,40: Illustrazione dell'operetta.

20,40:

Contessa Maritza

operetta in 3 atti di Kalman.

Artisti, orchestra e cori dell'EIAR
diretti dal M.o Nicola Ricci.

Negli intervalli: Brevi conversazioni.

23: Comunicati vari - Ultime notizie.

MILANO
m. 500,8 - Kw. 7
I MI

10,15-10,30: Giornata radio.
10,30-10,45 (MILANO): Padra Vittorio Facchiati: Spiegazione del Vangelo - (TORINO): Don Giacomo Fino: Spiegazione del Vangelo.
10,45-11,15: Musica religiosa.
12,15-13,45: Sestetto: Musica varia.
18,15-16,45: Commedia.

TORINO
m. 291 - Kw. 7
I TO



I membri del Radio Club di Civitavecchia hanno effettuato una gita scolastica alla stazione radiofonica trasmittente di Santa Palomba ed all'auditorium di Via Maria Cristina, con una breve parentesi a Nemi, dove si festeggiava la giornata delle fragole. L'ing. Mantovani, ricevendo gli ospiti graditi, ha spiegato minutamente il funzionamento dei vari impianti ed è stato preziosa guida anche nella visita all'Auditorium.

16,45-18,30: Musica riprodotta.
18,30: Informazioni sportive.
19,30-19,30: Dopolavoro - Bollettino meteorologico.

19,30-20,20: Sestetto: Musica varia: 1. Valente: *Neptuna*, marcia; 2. Frontali: *Confidete amore*; 3. Desenzani: *Addio amore*, valzer; 4. Suco: *Fior d'ombra*, intermezzo; 6. Lehar: *Finalmente soli*, fantasia; 6. Cortopassi: *Passa la serenata*; 7. Fortuny: *Miranda*, habanera; 8. Terres: *Soy flamenco*, one-step.

20,20-20,30: Giornata radio.
20,30: Segnale orario.
20,30-20,40: Notizia cinematografica.

20,40: Trasmissione dell'operetta

LA DUCHESSA DI CHICAGO

di Kalman, allestita dal cav. R. Massucci e diretta dal M.o C. Gallino.

Negli intervalli: Conferenze.
Dalla fine dell'operetta fino alle 24: Musica ritrasmessa.
23: Giornata radio.

ROMA
m. 441 - Kw. 50
I RO

10,10,15 (ROMA): Lettura e spiegazione del Vangelo.
10,15-10,45 (ROMA): Musica religiosa, vocale e strumentale.
10,45-11 (ROMA): Annunci vari di sport e spettacoli.

13,30-14,30: Radio-quintetto: 1.

Bligge: *Regina d'autunno*, ouverture; 2. Strauss: *Danubio blu*, valzer; 3. Verdi: *Il Trovatore*, fantasia; 4. Drigo: *1 milione di Artichino*, serenata; 5. Ravina: *Chanson joyeuse*, intermezzo; 6. Tscherepnine: *Scena dal balletto Le pavillon d'Armide*; 7. Schumann: *Aria dalla Sonata op. 11*; 8. Drimi: *Mignonette*, intermezzo.
17-17,30 (NAPOLI): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Segnale orario.

17,30-18,15: Concerto strumentale e vocale: Sestetto dell'EIAR: Franchetti: *Asrael*, preludio; Rubinstein: *Ball costume*; a) Pastore e pastorella, b) Tamburino e viandante, c) *Torador e andalus*; Laura Rossi: *Il domino nero*, sinfonia.

Negli intervalli: soprano Vella Capuano.

18,15-19: Musica da ballo.

20,30-21 (NAPOLI): Radio-sport - Giornale dell'Ente - Comunicato

2. Giuseppe Mulè: Tre nuove canzoni siciliane: a) *Ninna nanna*; b) *Canu di carceratu*; c) *Filastrocca* (soprano Lea Tumbarello-Mulè).
3. Pietro Floridia: Due frammenti dell'opera Maruzza: a) Canzone delle spigolatri; b) La festa di S. Giorgio patrono (coro e orchestra).

L'opera «Maruzza» (1894) del maestro Floridia è tipicamente siciliana. L'autore ha voluto riprodurre l'ambiente campagnolo di Modica, suo paese natale: ambiente pittoresco e poetico. La contrada è popolata da agricoltori e pastori di sentimenti generosi e pii, ma fortemente inclinati alla superstizione ed al fatalismo. I due brani prelevati per l'esecuzione alla Radio di Roma sono coloriti con bravura e assai caratteristici: l'uno è ravvivato da un senso di letizia agreste; l'altro rende con molta vivacità le festose cerimonie popolari che in onore del Santo patrono del luogo.

4. Tre antiche canzoni siciliane (trascritte da A. Favara), interpretate da Lea Tumbarello-Mulè, soprano.

5. Luigi Antonelli: «Moralità in scatola».

Parte seconda:

6. Esecuzione del dramma lirico in un atto:

LA BARONESSA DI CARINI

musica del M.o G. Mulè

(prop. Ricordi)

Personaggi:

Caterina La Grua Otella Parisini
Don Vincenzo La Grua,

barone di Carini. A. De Petris
Ludovico Vernagallo. F. Caselli
Matteo. Guglielmo Castello
Violante, nutrice di Caterina
Luca Castelli

Orchestra e coro dell'EIAR
diretti dal M.o Riccardo Santarelli.
Ultime notizie.



La settimana scorsa artistica della nostra elazione si è iniziata con un brillante concerto variato che è stato trasmesso lunedì a cui hanno partecipato la nostra orchestra egregiamente diretta dal chiaro M. Mariucci ed il soprano signa Jannuzzi. Questa acclamata cantante ha cantato con vivido sentimento alcune deliziose liriche da camera di Francesco Paolo Tosti, di Guido Lacelli, di Enrico De Luca e Gennaro Napoli; l'orchestra napoletana ha riaffermato le sue ben note qualità di vigore, di fusione e di precisione di stile la parecchi brani scelti tra cui ricordiamo la suite di Siede: *Festa notturna*, una suggestiva melodia di Rachmaninov; la sinfonia *Il cavallo di bronzo* di Ayber, una selezione della celebre operetta di Strauss: *Sogno d'un valzer*, ecc.

Anche nel concerto di musica teatrale, seguito nel successivo mercoledì, la nostra orchestra è stata all'altezza della sua fama, meritando le consuete espressioni di ammirazione pervenute dai nostri uditori. Fra i pezzi teatrali maggiormente gustati dagli uditori stessi vanno notati: il preludio dell'*Edmundo* di Catalani; la scena delle fanciulle dal *Parsifal* di Wagner; la sinfonia della *Giovanna d'Arco* di G. Verdi e una selezione dell'*Africana* di Meyerbeer. Non è mancata a questo interessante concerto la parte vocale cui hanno partecipato l'ottimo baritone Aulicino e il valentissimo soprano signa Pina Bruno, due cantanti che sono fra i prediletti dei nostri uditori. L'Aulicino ha eseguito con rara finezza e con comunicativa emotività di accento la celebre aria: «O tu, bell'astro incantatore» del *Tannhäuser* wagneriano, il monologo di Gerard nell'*Andrea Chénier* di Giordano, e la signa Bruno ha cantato, con schietta efficacia di espressione, la romanza: «Deh, vieni, non tardar» delle *Nozze di Figaro* di Mozart e l'aria «Come per me sareno» della *Sonnambula* di Bellini. I due applauditissimi artisti, inoltre, hanno eseguito due duetti per soprano e baritone, uno del *Don Pasqua-*

Le di Donizetti, l'altro del *Rigoletto* di Verdi.

Segnaliamo anche i riusciti simfonici trattiamenti di Bambiapoli, specialità della nostra stazione e vera delizia del nostro mondo piccolo, insieme ai vari concerti di musica leggera e ad una delle consuete brillanti affermazioni artistiche del nostro Radio-quintetto. Ricorderemo, infine, la trasmissione fatta dalla Compagnia drammatica Italiana diretta da Armando Scaturchio della celebre *Pamela rubile* di Carlo Goldoni. La prima attrice signa Dina Fabbri è stata una protagonista incantevole di vivacità e di malizia ed è stata degnamente secondata dall'ottimo Scaturchio (*miroir Bouffé*).

Anche la prossima settimana artistica si presenta ricca di programmi di sicura attrattiva. Vi sarà tra l'altro, uno speciale concerto di musica teatrale con l'intervento del tenore Cretella, gran beniamino degli uditori per la bellezza non comune della sua voce e l'efficacia del suo melodeo di canto. Saranno eseguiti brani di Verdi, Wagner, Mascagni, Bizet, Meyerbeer, Thomas, Donizetti, Ponchielli, Giordano e sarà trasmessa la deliziosa sinfonia dell'opera *Agnes* del celebrato e secondo maestro italiano Ferdinando Paer, cui Napoleone I affidò la direzione del «Theatre Italien» di Parigi e quella dei concerti di Corte. Notevole anche la trasmissione della classica travolgente sinfonia del *Tancredi* di Gioacchino Rossini.

Richiamiamo infine l'attenzione dei nostri uditori su un caratteristico programma che darà il nostro Radio-quintetto, con programma assai suggestivo e su una nuova riesumazione di prosa che sarà data dalla Compagnia drammatica italiana diretta da Armando Scaturchio con la brillante commedia di Eugenio Scipio: *I due mariti*.

ANGELO SCANDIANI

A Milano si è spento il comm. ing. Angelo Scandiani, direttore generale della «Scala», una delle più note personalità del mondo lirico.

Appassionato per la musica, in possesso di una buona voce baritonale, egli aveva lasciato le officine e gli studi tecnici per il palcoscenico del teatro. Per oltre dieci anni Angelo Scandiani cantò con successo e tra le sue interpretazioni va ricordata quella di «Amfortas» nel *Parsifal*.

Nel 1920 l'Ente Autonomo dei Teatri lo prescelse alla direzione degli spettacoli della «Scala», carica che egli tenne sino all'ultimo con profonda competenza e con universale soddisfazione.

Scompare con Angelo Scandiani una luminosa figura di artista e di tecnico teatrale, ma il suo ricordo durerà incancellabile in quanti lo conobbero e, conoscendolo, ne apprezzarono le elevate doti di mente e di cuore.

Cire 75

(L. 75 - abbonamento, L. 3 diritti di licenza a favore della Stato) è il prezzo della licenza-abbonamento alle redazioni in caso di pagamento globale anticipato per l'anno intero. Nel caso di pagamento a rate mensili, l'impor- to annuo della licenza-abbonamento è di L. 87 pagabili in L. 7,25 al mese (L. 6 abbonamento, L. 0,25 quota di diritto di licenza, L. 1 a favore dell'Amministrazione postale).

LA MUSICA TRASMESSA PER RADIO È IN VENDITA PRESSO

ARS NOVA

Via Arcivescovado, 1 - TORINO - Telefono 45-058

Telefonando recapito a domicilio - Spedizioni in assegno

Le buone valvole fanno i buoni affari!

Oggigiorno i dettaglianti di articoli radio chiedono ai produttori una valvola dalle qualità eccezionali. Perché? Perché i loro clienti esigono prestazioni sempre più ingenti dagli apparecchi radio. Quindici ore al giorno di servizio ininterrotto, maggior volume, maggiori distanze, selettività più perfetta. Le valvole progettate e costruite secondo i principi in voga nel 1927-1928 non riescono a sopportare compiti così gravosi.

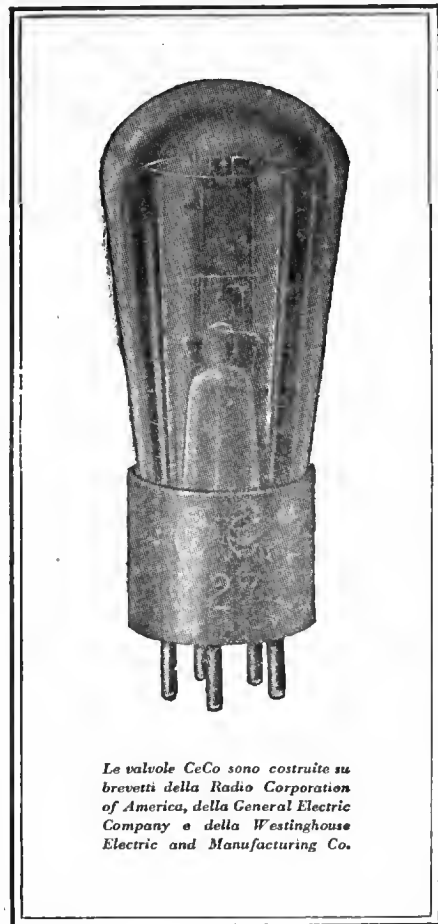
Tutti i rivenditori sanno che la sostituzione delle valvole difettose vendute ai clienti, è un servizio che non dà utili di sorta.

Il segreto per aumentare il vostro giro di affari sta nel vendere e diffondere la

valvola che dura mesi e mesi, che conserva le sue qualità inalterate sino alla fine e che rende affatto eccezionali le richieste di riparazioni o di sostituzioni.

Una valvola che risponde pienamente a queste caratteristiche è la CeCo 1930. I collaudi eseguiti da personalità competenti, dimostrano che le valvole CeCo durano dal 30 al 50 per cento di più. Il Governo degli Stati Uniti acquista ogni anno parecchie migliaia di valvole CeCo. Le vendite di valvole CeCo sono aumentate nell'ultimo anno del 300 per cento.

La politica di rivendita della CeCo è molto interessante e molto giusta. Essa



Le valvole CeCo sono costruite su brevetti della Radio Corporation of America, della General Electric Company e della Westinghouse Electric and Manufacturing Co.

è stata uno dei principali coefficienti del suo sviluppo e di quello di migliaia di dettaglianti in articoli radio.

Consentiteci di dimostrarvi quanto i metodi della CeCo possano giovare ai vostri affari. In parecchie città vi sono molte probabilità di successo per i rivenditori che vogliono occuparsi di questa valvola che cresce ogni giorno nel favore del pubblico. Scrivete oggi stesso chiedendo più ampi particolari.

CeCo MANUFACTURING COMPANY, INC.
1200 Eddy Street, Providence, R. I. (Stati Uniti).

CeCo VALVOLE RADIO •

Agente per la vendita della valvole CeCo in Italia:
MILANO VIGNATI MENOTTI LAVENO
Via Sacchi, 9 Viale Porro, 1

La Radio alla VI Mostra del Mare

Non è ancora spenta l'eco della voce forte e severa che l'Italia fece udire alla Conferenza navale di Londra. Essa vi difendeva non solo i suoi diritti più sacri, ma la ragione stessa della sua esistenza.

Già da lunghissimi anni convinto della necessità, per il nostro Paese, di un'intensa propaganda marittima, vi diedi sollecita opera nella ferma fiducia che essa possa essere non priva di qualche frutto.

La forma da me scelta è forma pratica di Mostre e di dimostrazioni svolgenti in un vasto padiglione di 2000 mq., opportunamente costruito alla Fiera di Padova, Mostre illustrative dei vari problemi che interessano le industrie marittime, tali forme sembrandomi che più direttamente parlino agli occhi e al cuore del gran pubblico.

Nella non facile iniziativa, fui confortato dall'alto patrocinio e dalla diretta collaborazione di tutti i Ministri interessati: Marina, Agricoltura, Lavori Pubblici, Comunicazioni, Educazione Nazionale e Finanze, Lega Navale e Unione Marina Italiana e dai principali Enti pubblici e privati, che dal mare traggono ragione e vita.

Così noi assistiamo nel 1926 ad una splendida completa Mostra della gloriosa nostra Marina da guerra, tale data segnando appunto la sua rinascita, dopo il penoso periodo della guerra, nel quale l'Armata, per insidia nemica, aveva perduto numerose unità; nel 1926-27, 28 al Mare delle porte Italiane, con una visione sintetica del poderoso lavoro di trasformazione che, specialmente sotto l'attuale regime li aveva migliorati, ingranditi, dotati di una moderna, perfetta attrezzatura.

In detti anni, Mostre pure della marina mercantile, dimostranti come non solo delle 700.000 tonnellate circa del dopoguerra noi siamo saliti, mercé le ciclopiche costruzioni dei nuovissimi cantieri della Liguria e della Venezia Giulia, a 3.500.000 tonnellate, ma come le nostre navi possano ormai vantaggiosamente competere con quelle delle maggiori marine del mondo; della navigazione interna che deve ancor fare passi notevoli in Italia; Mostre illustrative dell'istruzione professionale marittima, fortunatamente in notevole sviluppo e alla quale con l'illustre amico Levi Moreno, per un lungo periodo d'anni diedi opera io pure.

Trattasi infine della pesca, per me il progresso di tale industria, rappresentando un apporto decisivo nell'assillante problema alimentare del Paese.

Procurai di dare una completa visione delle tre forme di pesca: marittima, voltrolagunare e di acqua dolce. Così il pubblico potrà apprendere come noi oggi abbiamo

la flotta peschereccia meccanica la più forte del Mediterraneo, come le meravigliose nostre valli salse tene, rivendicanti gloriose tradizioni secolari, sicno di esempio alle più progredite nazioni europee e come le nostre acque dolci rapidamente si ripopolino e riforniscono le redditizie industrie della tricotitura e della coltura. Istituti due grandi acquari di più di trenta vasche, che il R. Stabilimento Ittico di Brescia, popola durante il periodo della Fiera, il pubblico interessandosi notevolmente alla vita dei pesci.

Nell'attuale VI Mostra del Mare, mi è sembrato interessante dimostrare gli immensi servizi che la radio rende alla Marina. Ne parlerò appresso dettagliatamente.

Interessante la Mostra della Lega Navale Italiana e della R. Università di Padova, sotto perpetua della Lega, la quale presenta i preziosi cimeli della Facoltà di Architettura Navale, che lo soglio della Repubblica di Venezia aveva istituito a Padova nel 1743. Grandi modelli di galeoni di squadra della gloriosa armata, sono onnitrattissimi del pubblico come altri strumenti scientifici e come altri modelli della Marina da guerra, mercantile e peschereccia del R. Istituto Navale di Venezia, dell'Unione Marina Italiana di Padova e della Scuola Suora di Venezia.

Nella sezione pesce, riteni non privo d'interesse la trattazione degli importanti argomenti: il miglioramento dei nostri porti pescherecci e dei mercati del pesce.

Riproduci appunto in due aree, rispettivamente di 500 e 200 mq. un porto peschereccio tipo e i due mercati all'ingrosso di produzione e di consumo. Una vasca di 25 metri rappresenta il bacino e annesso scalo di atterraggio, con immersi ed bellissimi modelli di giro e motopescherecci, due dei quali del Ministero di Agricoltura. Lungo le banchine sorge il mercato di produzione, le fabbriche di pesce conservato, del ghiaccio, di ciò che occorre per la ripesiorazione del prodotto all'interno, per la riparazione delle navi, per l'approvvigionamento delle flotte in partenza per le «campagne di pesca». La Direzione del porto ha pure i servizi di posta, di telegrafo, di radio. Binari ferroviari corrono dietro i monumnti e un faro illumina l'imbocco del porto.

In altra parte del padiglione sono mostro i due mercati di produzione e di consumo, sempre a un decimo del vero, sezioni e uno spazio di vendita del pesce «al vero», dalla pavimentazione a colori con mattoncini graficate con le

piretti di Eternit smaltato bianco e dai ricchi banchi di vendita al dettaglio in marmo.

E veniamo alla radio.

Nel reparto della R. Marina sono esposte cinque stazioni trasmettenti, dalle più antiche alle più recenti, con l'intendimento di poter dimostrare i rilevanti progressi delle radio-comunicazioni, in breve volgere di anni.

Figurano infatti un apparato a rocchetto per onde smorzate; un apparato da 1/2 Kw. a splinterometro rotante; un apparato da 1 Kw. con splinterometro a dischi e due moderni apparati a valvola, uno dei quali da 1 e 1/2 Kw. ora in uso generale nelle unità leggere della R. Marina per trasmettere onde continue interrotte e radio-telegrafia.

La maggior curiosità è destinata da una sesta stazione trasmittente per onde, ideata dal dottor Giulio Solum di Venezia, identica a quella che ha servito a Diagi nella spedizione polare.

Tra gli apparati recenti, figura un ricevitore a cristalli di carbonio a onde smorzate e vari ricevitori a valvola del più moderni, per ricevere le onde continue lunghe e corte.

Si nota altresì un idrofono, apparecchiato questo che serve a determinare la direzione da cui proviene un suono subacqueo e a stabilirne la distanza. L'impiego più comune ed utile è quello bellico. Non solo durante la guerra si poteva seguire il cammino delle nostre unità uscite dalla loro base, ma avvertivano i rumori prodotti dalle eliche dei sommergibili nemici, avvicinandosi alle nostre coste. E' ovvio pensare quanto preziose fossero per la nostra Marina tali informazioni.

Il radiogoniometro è un ricevitore, il quale per mezzo delle onde elettromagnetiche, permette alle navi di determinare la loro esatta posizione in mare, senza ricorrere alle osservazioni astronomiche.

Infine completa la Mostra un bussolo giroscopico tipo Fiorentino, destinato appena si chiuderà la Fiera ad uno dei nostri sommergibili, il Santa Rosa, ora in costruzione a Monfalcone.

Il principio su cui si basa della bussola è quello del giroscopio. Un asse di forte momento d'inerzia, ruota alla velocità di 20.000 giri al minuto primo. Per i noti principi di meccanica, detto asse si porta automaticamente parallelo a quello della terra, puntando così in direzione nel Nord assoluto.

Per mezzo di speciali collegamenti elettrici, il movimento dell'asse giroscopico viene trasmesso alla

bussola madre e contemporaneamente alle altre bussole ripetitrici, che nelle navi sono collocate nei punti più convenienti per seguire e controllare la rotta.

Questo tipo di bussola giroscopica ha il grande vantaggio sulle bussole comuni di non subire le variazioni del magnetismo terrestre e dello scafo della nave, né quello degli altri corpi magnetizzati vicini e che danno, come è noto, luogo a perturbazioni dell'ago magnetico, obbligando a frequenti corre-

zioni, durante il percorso della rotta.

In questa rapida rassegna molti interessanti particolari mi saranno indubbiamente sfuggiti; ciò che importa sì è che i lettori dell'«Eco» simpaticino con la mia iniziativa. Dal loro consenso, io trarrò nuova lena per perseverare nella mia opera intesa alla maggior grandezza della Patria sul mare.

GIUSEPPE PARDO
organizzatore della Mostra del Mare.

Memorie sulle radiocomunicazioni

La letteratura radiotecnica italiana si arricchisce oggi di un'opera pregevolissima (*) per quantità a qualità di materia: *Dati e Memorie sulle Radiocomunicazioni*, edita a cura del Consiglio Nazionale delle Ricerche.

Il voluminoso libro, che supera le mille pagine di testo ed ha in appendice un ricco formulario di più di cento pagine, può considerarsi l'enciclopedia radiotecnica ufficiale Italiana.

Raccoglie infatti una serie di articoli, con un complesso di idee di dati, di rilievi teorici e sperimentali, che possono costituire una inesauribile fonte di materia di studio e di lavoro per i radiotecnici più o meno iniziati.

L'antimateria di questa pubblicazione, che è la seconda del Comitato Radiotelegrafico (un volume ugualmente interessante ma meno ricco di dati e di pagine, è stato pubblicato nel 1929) è senza dubbio il Comandante Pession, Vicepresidente del Comitato Radiotelegrafico, del Consiglio Nazionale delle Ricerche.

La prefazione di questa opera, redatta dallo stesso Pession, direttore generale dell'Azienda di Stato delle Comunicazioni, costituisce oltre che il riassunto di un programma realizzato con tenace attività, un piano avveniristico e conciso con fede ed intelligenza.

Un piano per il coordinamento morale e materiale delle forze radiotecniche della Nazione, ben sapendo che le comunicazioni costituiscono il sistema nervoso di uno Stato, cioè la parte più delicata e preziosa della vita civile e militare.

Senza precorrere gli avvenimenti, e senza tuttavia perdere di vista le concezioni reali della vita di un popolo, le comunicazioni, specie quelle senza filo, costituiscono un sovrano mezzo di difesa nazionale. Ciò non è detto per timore di necessità impellenti ma in vista della perfetta cognizione di ciò che fanno in questo campo le altre Nazioni che ritengono lo sviluppo delle radiocomunicazioni, una questione di vita nazionale.

Tornando al libro ed ai suoi rapporti diretti con la radio Italiana, intanto, ci sembra di vedere che, superata l'epoca — sia pur notevole — del ditantismo, il Consiglio Nazionale delle Ricerche raccoglie e unisce i radiotecnici Italiani in una specie di sindacato ideale della radio.

Ripetere ancora che questo libro è ricco di idee ed è doviziosamente fornito di dati; rammentare che comprende numerose memorie e che ha una piacevole veste tipografica unita e perfetta chiarezza di incisioni, è forse meno efficace della sommaria descrizione del suo contenuto.

L'opera ha una prefazione letta indirizzata al Marchese Guglielmo Marconi, Senatore del Regno, Presidente del Consiglio Nazionale delle Ricerche.

Seguono nove parti:

- 1° *Memorie di carattere generale.* — G. VANNI: «Riassunto di carattere generale» — Comitato consultivo tecnico internazionale. — M. CAMBI: «Sviluppo della tecnica dell'industria radio e delle sue applicazioni, specialmente in Italia» — G. MONTEFINALE: «Recenti progressi negli impianti e nei servizi radiomarittimi di grande portata». — L. SOLARI: «L'impiego delle onde corte nella Marina mercantile italiana». — C. BACCIGNI: «Sullo stato attuale della radiofonica circolare». — G. MONTEFINALE: «Tendenza alla completa unificazione dei cavi con la radio». — E. GNESSUTTA: «L'equipaggiamento R. T. della spedizione Albertini». — F. PUGLIESE: «I risultati dell'impianto R. T. della spedizione Albertini».

2° *Memorie sulla propagazione delle onde.*

L. LOMBARDI: «Per l'eliminazione dei disturbi alle radiostazioni». — L. SACCO: «Esperienze di portata nelle piccole stazioni R. T. di griglia». — G. MONTEFINALE: «Precisione e distribuzione delle radiofrequenze». — C. BACCIGNI: «Alcune esperienze di radiocomunicazioni in alta montagna, su onda cortissima». — C. BACCIGNI: «Esperienze di trasmissione durante l'eclisse solare». — C. MARSLI: «Propagazione».

3° *Memorie sulla tecnica degli apparati R. T.*

O. M. CORINNO: «Sul funzionamento del triodo con forte accoppiamento magnetico a media di ferro fra circuito di pila e circuito di griglia». — G. MAGGIORANI: «Ricerca sulla con radiazioni invisibili». — R. SALVADORI: «Radiostazioni delle immagini a televisione». — G. TODESCO: «Teoria a tecnica costruttiva delle celle fotoelettriche». — G. VALLE: «Scariche elettriche discontinue in aria e sotto a». — M. BOLLER: «Modelli orientati nella tecnica costruttiva dei ricevitori a onde corte». — M. BOLLER: «Rivelazione per caratteristiche di griglia». — G. RIELLE: «In alcuni tubi termionici a più di tre elettrodi». — E. GNESSUTTA: «Modelli ricevitori radiofonici». — A. CELLONI: «La ricezione sugli accoppiatori». — A. CELLONI: «A. MARINO: «Considerazioni sullo studio di reti radiometriche». — M. CANINI: «Collegamento radiotelefonico fra reti di abbonati». — C. MATTEINI: «Sullo stato attuale della tecnica della costruzione dei tubi a vuoto». — L. BEGNONI: «Punti radiofoni interessanti la rete telefonica Italiana». — G. FESSION: «Condensatori variabili a aria». — R. SANTAMARIA: «Le comunicazioni a multiple e radiodifesa Marconi». — L. SACCO: «Ricerca e prove sulle pile a secco».

4° *Memorie relative alle misure R. T.*

F. VECCHIACCHI: «Banco di demultiplicazione statica». — G. FESSION, T. GIORIO: «Misure delle radiofrequenze». — G. FESSION, T. GIORIO: «Misure dei correnti ad alta frequenza con metodo fotometrico». — G. FESSION, T. GIORIO: «Misure della potenza e del rendimento degli apparecchi R. T. trasmettitori». — A. SABBATINI: «Oscillazioni multiple di cristalli piezoelettrici». — V. GORI: «Misure del campo elettromagnetico». — G. FESSION: «Costanti principali dei triodi ricevitori, ad alto vuoto e loro misure». — G. FESSION: «Misure dell'intensità della radiazione». — T. HADIN: «Sulla misura della resistenza ad alta frequenza». — R. CHIODENELLI: «Ai laboratori dell'E.I.A.R.».

5° *Memorie relative ai circuiti elettrici impiegati nella tecnica delle telecomunicazioni.*

G. DI PIRO: «Un traduttore quadrupolare». — V. GORI: «I filtri elettrici».

6° *Parte Legislativa.*

GIANNINI: «Il diritto della R. T. B. P. nel 1928-29». — E. PIOLA CASSELLI: «Il regolamento giuridico della radiodiffusione». — G. GNESE: «La radiotelegrafia alla II Conferenza internazionale per la salvaguardia della vita umana in mare». — «Elementi dei provvedimenti legislativi e regolamentari sulle radiocomunicazioni emanati dal luglio 1928 al dicembre del 1929».

7° *Centri sugli Istituti scientifici.*

G. DI PIRO: «Attività didattica del R. Istituto sperimentale delle comunicazioni, Roma». — P. T. — U. RUELLE: «Attività dell'Istituto elettrotecnico e delle comunicazioni della R. Marina». — G. VANNI: «Attività scientifica dell'Istituto centrale militare R. T. ed E.». — L. SACCO: «Attività dell'Ufficio radiotelegrafico ed elettrotecnico del Genio Militare».

8° *Notizie sull'attività industriale e commerciale e relazioni delle ditte costruttrici.*

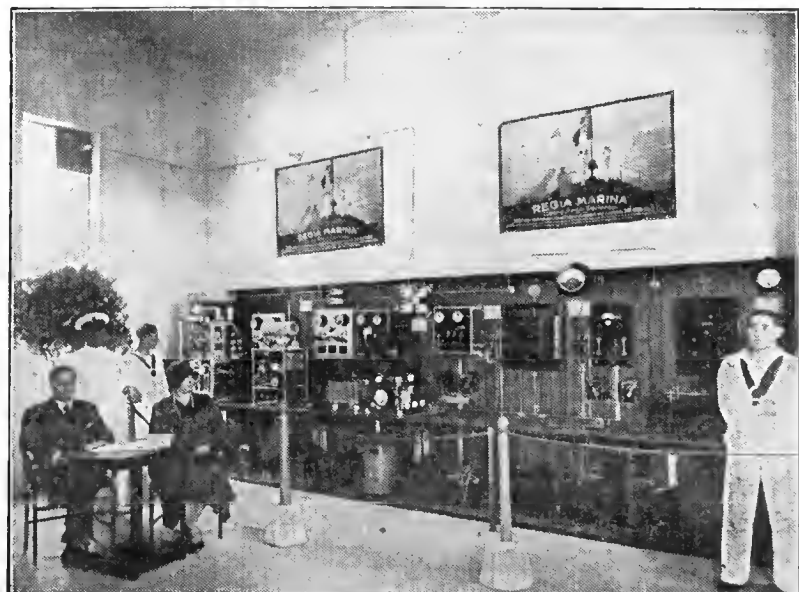
A. PIGNONE: «Notizie sull'attività industriale e commerciale». — «Relazione delle ditte costruttrici: Decca, Uda, Marconi, Alcecho» — Baccignini, Fedat, Orm, R. Persico, Saba, Zed, Inge, Astinelli, A. Dottorini, Ufficio di Savigliano, Ing. V. Tedeschi e C. Ravaglio, Rosati e C.». —

Anche il formulario aggiungerà che, se ne fosse sentito il bisogno, un orologio pratico all'opera: carattere che è di per sé notevole.

Il libro è troppo noto a diffuso perché si renda necessario di raccomandarlo ai nostri lettori.

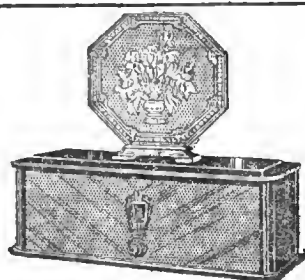
G. B. ANCELETTI.

(*) «Dati e Memorie sulle Radiocomunicazioni» — Comitato R. T. del Consiglio Nazionale delle Ricerche — Istituto Poligrafico dello Stato, 1930-VIII - L. 50.



Fiera di Padova - VI Mostra del Mare - Le cinque stazioni radio-trasmettenti della Regia Marina.

R.C.A. VICTOR COMP.-INC.



NUOVI

PREZZI

RADIOLA 44a valvole schermate
L. 2060.

ALTOPARLANTE 106 L. 950.

ALTOPARLANTE 103 " L. 430.

SOCIETÀ ITALIANA
RADIO-AUDIZIONE CIRCOLARE
Piazza L.V. Bertarelli 1 - MILANO - Telef. 82-186 - 85 922**UFFICI:****ROMA**Via Ferdinando di Savoia, 2
Telefono 94-994**GENOVA**Via XX Settembre, 42
Telefono 33-344**NAPOLI**Via Giuseppe Verdi, 18
Telefono 28-728**Negozi di vendita: "SALONE DELLA RADIOLA,"**
Corso Italia, 6 MILANO - Telefono 83-655**Grande
assortimento
Radio**

Voce del Padrone

Radiola

Atwater-Kent

Marelli

Pierce-Airo

AUDIZIONI GRATUITE

ACCESSORI**Ditta GUIDO MARCHI**
FIRENZE

Piazza Vittorio Emanuele, 1 - Via Calimala, 3

PHILIPS-RADIO

Le nuove valvole Amplificatrici di potenza PHILIPS "MINIWATT",

Tipo	Pendenza mA/V	Potenza sul circuito anodico Watt	Tensione di placca Volt	Prezzo listino Lire
D 404	3.5	6	200	96.—
E 406	6	12	250	115.—
E 408	2	10	400	125.—
E 410	6	12	400	115.—
E 443	1.8	12	400	145.—
E 443 N	3	12	400	145.—
F 704	2.1	25	450	170.—
F 410	9	25	500	175.—
F 443	4	25	500	210.—

Esse sono insuperabili per potenza e purezza dei suoni

Indicate per amplificatori grammofonici, radiofonici e microfonic. Per amplificatori di film sonori. Per gli stadii finali degli apparecchi riceventi

L'Industria delle Assicurazioni in Italia

**Risparmio e Assicurazione Interes-
sano la vita e garantiscono l'avve-
nire della società nazionale.** L'on.
Angelo Pavia, senatore del Regno,
illustre giurista, che fu per due vol-
te sottosegretario al Tesoro, espone
lucidamente i dati fondamentali di
questo importantissimo problema
economico in pieno svolgimento.

L'Italia ebbe il merito di avere per
la prima divulgato nel mondo i con-
cetti assicurativi; infatti le prime
forme di assicurazione trovarono la
loro esplicazione in Italia nel 1200
presso le nostre libere Repubbliche
e furono i mercanti genovesi e lom-
bardi ad insegnarne le norme al-
l'Inghilterra ed all'Olanda.



La decadenza dei nostri commerci
marittimi sopravvenuta con le gran-
di scoperte geografiche e con l'as-
servimento della penisola allo stra-
niero compromise però dopo il se-
colo 16° anche il nostro primato
assicurativo e solamente quando l'I-
talia si ridestò dal suo secolare sor-
vagio sorsero quegli enti ancora
oggi con splendido esempio
di vitalità e di ascesa lenace
esplicano questa forma nobilissima
di industria.

L'assicurazione ricostruisce il pa-
trimonio che gli avversari elementi
hanno distrutto, valorizza la vita
umana, capitalizzando la perdita
forza fisica, completa insomma il
risparmio nella veste sua più eletta
e nello infinito suo varietà di appli-
cazione è indice eloquente del pro-
gresso sociale.

La Italia i passati Governi non
proteggono troppo questa industria,
ed anzi nel 1912 ci pensò a effor-
carla col monopolio delle assicura-
zioni Vita. Il Governo fascista ap-
pena assunse il potere volle resti-
tuirle alle assicurazioni la piena li-
bertà, pur non esorcizzando l'espansio-
ne dell'Istituto Nazionale delle
Assicurazioni che doveva rimanere
come guida e sprone della libera
industria. Così con la legge del 29
aprile 1923 il Governo Fascista —
così come l'industria assicurativa
ha nella vita economica una funzio-
ne di primo ordine e che perciò
nessuno sforzo deve essere trascu-
rato per il suo sviluppo e il perfe-
zionamento della sua organizzazione
e o della sua tecnica — volle su-
bito comporre la tendenza mono-
politica colla tendenza liberista del
l'esercizio privato a disciplinare l'in-
dustria delle assicurazioni, aiutando
la diffusione della previdenza.

Nel 1923 operavano in Italia 178
Compagnie di assicurazione, con un
capitale azionario di 829 milioni e
con un importo di 2173 milioni di
premi incassati, non tenendo conto
dell'incasso fatto dall'Istituto Na-
zionale delle Assicurazioni che è di
oltre 400 milioni.

Il maggior numero delle Impre-
se si dedica alle assicurazioni In-
cendio e alle assicurazioni Traspor-
ti, però anche tutti gli altri rami
sono esercitati a cioè i rischi ari-
mautici, le assicurazioni bestiami e

le assicurazioni contro le disgrazie
accidentali, contro i furti, la gran-
dine, i danni alle macchine, le ma-
lattie, la rottura dei vetri, ecc.

Ultimamente, per iniziativa del
Governo, si è fondata la Società di
Assicurazione Credito che assicura
i crediti commerciali contro il ri-
schio di insolvenza, ardita iniziativa
che avrà col tempo largo sviluppo.

Merita di rilevare che seguendo
l'impulso del Governo nazionale, che
desidera l'espansione dell'industria
nazionale all'estero, le nostre Impre-
se assicuratrici, tenendo alto il no-
me Italiano, raccolgono all'estero
una notevole produzione attraverso
una vasta ed efficiente organizza-
zione colla stabilità ed approssima-
mente dei 2 miliardi di premi ha
860 milioni rappresentano il lavoro
fatto fuori del Regno.

Del 2173 milioni di premi incas-
sati, 2059 riguardano le Compagnie
Italiane e 119 le Compagnie estere.
Per le Compagnie Italiane:

565 riguardano il ramo incendio
369 » » » vita
333 » » » trasporti
163 » » » disgrazie accident.
127 » » » grandine
27 » » » furti
8 » » » bestiame.

In questi ultimi anni presero no-
tevole sviluppo le assicurazioni con-
tro le disgrazie accidentali, mentre
con grandi difficoltà si sviluppò il
ramo assicurazione bestiame.

Tra le differenti forme di assicu-
razione la più generale è certo l'assi-
curazione Vita, che è la più elevata
forma di risparmio.

Tanto più alto moralmente e so-
cialmente stanno le assicurazioni
eulla vita, tanto più salvaguardata
è la sorte dell'economia della fami-
glia, cellula costitutiva del civile
consorzio, e la tranquillità materia-
le e morale del lavoratore nella
vecchiata e nelle avversità.

La tranquilla fiducia cui regna
nel Paese e la latente oposità che
ferve ovunque offrono un campo
ottimo al maggiore sviluppo delle
assicurazioni Vita.

Alcune cifre forniscono un'idea
della enigmistica possibilità di tali
assicurazioni in Italia.

Il reddito del nostro Paese è cal-
colato in 85 miliardi all'anno: i pre-
mi incassati per le assicurazioni Vi-
ta ammontano soltanto a 593 milio-
ni, cioè il 10 per cento della cifra
ideale che si dovrebbe incassare in
5 miliardi.

Faccendo un paragone con l'Ame-
rica e con altri Paesi dove l'indu-
stria assicurativa ha fatto rapidi
progressi, notiamo che mentre in
Italia si ha una somma assicurata
media per abitante di 429 lire, ne-
gli Stati Uniti questa media per
abitante ammonta a 15.514; nel Mes-
sico a 11.611; nell'Inghilterra a
4.935; in Svezia a 3.639 ed in Olan-
da a 2.495.

In Francia invece la somma me-
dia assicurata per abitante ascende
solo a L. 41. Ora, se paragoniamo
il risultato ottenuto in Italia in con-
fronto alla Francia noi possiamo
direi soddisfatti, ma dobbiamo in-
vece vedere quali sono le ragioni per
cui si sono ottenuti negli Stati Uni-
ti risultati tanto superiori ai nostri.

In America si può dire che vi è
una polizza per ogni abitante. Ta-
le enorme sviluppo è dovuto al fat-
to che le assicurazioni sulla Vita
sono ivi la forma preferita a più
comune del risparmio.

L'assicurazione ha una importan-
tissima funzione in tutta l'economia
degli Stati Uniti ed i fondi larghi-
simi degli Imprese assicuratrici che
formano le riserve tecniche sono le
fonti inesauribili cui attingono gli
uomini d'affari per il finanziamento
delle più svariate attività; tali fondi
lavorano esplicitamente in prestiti
ipotecari, in proprietà urbana e ru-
rali, in obbligazioni di ferrovie, in
Imprese elettriche, in Imprese di
pubblica utilità ed in azionari indu-
striali, portano un contributo di ca-
pitale importanza all'equilibrio finan-
ziario ed economico del Paese.

La Compagnia americana aatri-
buscono validamente con l'opera lo-
ro a favore della salute e dell'igiene
degli assicurati creata per essi
speciali ambulanze e sanatori. Co-
me lo Compagnia di assicurazione
contro i danni contribuiscono con i
loro studi e con le loro statistiche
a diminuire i rischi con beneficio

loro e delle collettività, così le Com-
pagnie di assicurazione sulla Vita,
fondando la «Life Extension Insti-
tute», la quale attualmente esegui-
sce periodiche gratuite visite medi-
che agli assicurati, ottengono una
positiva diminuzione della moria-
lità.

La possibilità di prolungare la
vita umana riposa infatti sull'igiene
individuale e l'igiene della raz-
za. Diffondere queste massime, sor-
vegliarne l'applicazione, vuol dire

rendersi benemeriti della società e
provvedere praticamente all'interesse
se ed allo sviluppo dell'industria
assicurativa.

Nel campo industriale l'assicura-
zione è diventata in America un
mezzo per garantire la solvibilità
delle persone in quanto il valore di
risolto attesta una attività. I ban-
chieri cercano di indurre i loro
clienti ad assicurarsi e concedono
con maggior facilità dei prestiti
quando il contraente esibisce una
polizza di assicurazione; quindi ta-
le sistema serve agli uomini di af-
fari per ottenere i fondi necessari
all'ampliamento della loro industria
o del loro commercio.

Auguriamoci che anche in Italia

queste svariate forme di previdenza
abbiano sempre più a svilupparsi e
che il fascino loro intensa propaga-
da, seguendo le direttive del Duce
che ha la percezione viva ed esalta
delle necessità della Nazione.

Due dei capisaldi della politica
fascista sono: il culto della famiglia
e l'elevazione della classe lavorati-
ce. Ora, fra i molteplici Istituzioni
atte a sviluppare questa magnifica
idea di progresso, l'assicurazione è
precisamente una di quelle che ma-
giormente concorrono alla protezio-
ne ed alla elevazione della famiglia,
molecola costitutiva dello Stato, ed
è l'industria che per se stessa rap-
presenta una propaganda di pro-
gresso e di civiltà.

Manzoni e Cavour

Ricordiamoci ancora, sempre, i
due uomini che nulla chiedono e
tutto di sé hanno dato a che aut-
lor più potendo, senza mai co-
noscere la viltà della disperazione,
offersero la gloria del nome, of-
ferendo la libertà.

I due uomini s'erano trovati e
conosciuti a Stresa, ospiti del fi-
losofo Antonio Rosmini.

E dalle finestre del palazzo Do-
longaro, i tre atleti del pensiero,
al cadere della sera e quando le
prime fiamme roventavano il ve-
llo delle tenebre, contemplavano
muti la riva opposta, la sponda
lombarda ricaduta sotto il tallone
austriaco. E là... da cui giungeva-
no gli echi delle bombe degli in-
vasori, si fissavano mesti gli occhi
di Rosmini, che pareva più scon-
fortato per la fede nell'unità d'I-
talia di Manzoni. E questi invece
più si rasserenava, volgendo lo
sguardo su Cavour che, sfregando
le mani di quando in quando,
esclamava: «Qualche cosa faremo».

Suonavano così gioconde quelle
parole nel cuore di Manzoni che
egli poco tempo dopo apprendesi
col poeta Berchet e parlando di
Cavour, diceva fiducioso: «Que-
llo promette bene assai». Ah sì...
prometteva l'uomo a come
Giuglielmo d'Orange il taciturno,
maestoso ed eccelso al 1860.
Milano è libera.

Il 17 febbraio... Vegliano alla
Scala, Vittorio Emanuele stanco
non interviene... Il teatro è affol-
lato. D'un tratto un applauso
che cresce di intensità e par non
debba cessare... Un istante di si-
lenzio, poi la gragnuola ricominciò.
E così una terza volta... Per-
ché? Tra la folla è comparso Ca-
vour. Grandi, festose, entusiasti-
che dimostrazioni. Ma, ecco che
egli volge l'occhio con attenzione
verso una elegantissima ma-
schera dal signorile portamento,
che, ritta in fondo al palco, fissa
lo sguardo su di lui. Il conte sor-
ride ed accenna alla signora di
avvicinarsi. La dama accoglie l'in-
vito... e avanza. La breve masche-
ra, che le copre a metà il volto,
lascia scoperta la bocca bellissi-
ma e giovanile che però non sor-
ride. Cavour si alza, la maschera
parla: «Tu il diverti al veglione,
Conte, e non pensi che altra terra
italiana sono ancora sotto la ti-
rannide austriaca».

Cavour guarda incuriosito la
sconosciuta che viene in piena fe-
sta a parlargli severamente... Ma
tosto al riprende. «Sì, mascheri-
na... ci pensò...». «Oh Conte...
io sono una povera veneziana a ven-
ni qui a ricordarti la mia patria
infelice. Quali speranze mi dai?
Quale parola di conforto posso re-
care ai miei concittadini?».

Cavour ammira il nobile corag-
gio a rivolgere parole di conforto
alla sconosciuta. «Occorre atten-
dere, né impazienza, né scoraggi-
menti».

Ed intanto tentava per fine al
colloquio, dato che ad esso assi-
stevano tante persone...

«No, conte... io non posso an-
dare se tu non mi dai un segno
certo che la tua promessa è sacra».

«Mascherina... ara è impassi-
bile... Dove posso rivederti?».

«Domani sera... al halla di
Corte».

«Stia bene... A mezzanotte pre-
cisa, nella sala della Carlatidi, Ti
aspetterò... Starò in piedi. Nel
mezzo».

«Come potrà farmi da te ricono-
scerai?».

Cavour trasse un biglietto da vi-
sita, lo divise in due parti: una

consegnò alla sconosciuta, l'altra
ripose.

La maschera si inchinò, uscì...
La sera dopo, 18 febbraio, al bal-
lo di Corte erano convitate cin-
quecento signore e quattromila
uomini. A mezzanotte precisa, Ca-
vour, che stava al seguito del Re,
si scese improvvisamente e mes-
so piede nella sala delle Carlatidi
andò a fermarsi al mezzo. E su-
bito, ecco, una elegante signora
avvicinarsi porgendo la metà del
biglietto da visita... Cavour si in-
chinò, strinse la piccola manina,
sorride e trasse di tasca un bigliet-
to sul quale tutto di suo pugno a-
veva scritto: «Camillo Cavour
raccomanda alla sua gentile ami-
ca, la maschera del veglione del
17 febbraio, Costanza e Fede».

La signora lesse, le si illumina-
rono gli occhi ed un riso le gor-
giogliò in gola, allorché inchina-
ndosi mormorò: Grazie.

Costanza e Fede: due parole che
corsero come una fiamma viva
dall'uno all'altro capo della peni-
sola a riaccendere gli ardori santi
dell'indipendenza.

Trascorse alcun tempo, e il 5
marzo, al palazzo di piazza Bel-
giolosa (a di via Morone come me-
glio vi piaccia), dove Manzoni a-
bitava, si presentava una signora ve-
stita di sicuro che chiede di par-
lare all'autore del *Promessi Sposi*.

Il servo risponde:
«Il signor Conte è in casa, ma
non riceve perché è indisposto».

La signora insiste, il servo è ir-
removibile.

In quella compare la nuora del
poeta, la signora Giannina, che si
associa al servo...

«Non chiedi che un Istante...
non per me... per la mia Patria.
Sono una povera veneziana, Ales-
sandra Manzoni non vorrà respin-
gere una donna che vuol parla-
gli di Venezia infellicissima».

La signora Giannina, commossa,
invita la sconosciuta ad attende-
re, si reca dal «papà» come ella
diceva e poco dopo ritorna, men-
tre dall'uscio aperto prorompe la
voce di Manzoni che dice: «Oh,
sentiamo, sentiamo che cosa vuol
la povera veneziana; entri, en-
tri la povera veneziana».

La straniera avanzò commossa,
si inchinò riverente, parlò a poi
improvvisamente trasse un foglietto
e lo consegnò a Manzoni.

Il grande lesse... rilesse atten-
to... impallidì... e rianimò, chinò
la fronte e rimase pensoso...

Poi il colloquio si avviò, si ac-
cese, durò a lungo. La signora,
quando usò, sarrideva a teavve-
re le mani un altro foglietto sul
quale tutta di suo pugno Manzoni
aveva scritto: «Milano, 5 marzo.
Possa la gentile signora rammen-
tarsi qualche volta di questo gio-
rno in cui le piacque onorarci di
sua visita e del quale la memoria
sarà indelebile in me. Alessandro
Manzoni».

La maschera del veglione, la da-
ma del ballo di Corte, la visitati-
ce di Manzoni era una persona
sola: la profuga veneziana, Gori-
li-Garguani, una vittima dell'Au-
stria e che a Milano erasi rifugiata
e dove aveva acclamato Vittorio
Emanuele e Cavour. A Manzoni
essa aveva dato il foglietto sul
quale il Ministro aveva scritto le
fatidiche parole: Costanza e Fede.

Se il poeta leggendo ricordava
l'amina di Sires: «Qualche co-
sa faremo!», Camillo Cavour am-
mirava il poeta. In un discorso
nel 1855 na aveva ricordato i versi
pur variandoli, a proposito delle
conseguenze delle guerre che si

combattevano dagli stranieri in
Italia:

Il nuovo signore si aggiunge
[all'antico
l'un popolo e l'altro sul collo c'è sta.

Cavour, se non era un letterato,
se odiava retorica e verbosità, ve-
nerava però i poeti veri e di divi-
na ispirazione.

Alla storica seduta a Torino, al
Palazzo Carignano, del 26 febbra-
io 1861, il poeta, malfermo in sa-
lute, nonostante i settantasei anni
e la poca voglia di muoversi, vol-
le essere presente.

A quel Parlamento, non più sar-
do ma italiano, si proclama *Vittorio
Emanuele II Re d'Italia*, secon-
do la formula dettata da Ca-
vour, che respinge quella propo-
sta da Brofferio (se non erro) *Re
degli Italiani*.

«Il titolo di Re d'Italia è la con-
secrazione di un fatto immenso,
è in consacrazione del fatto della
costituzione dell'Italia, è la tras-
formazione di questa contrada in
cui esisteva come corpo politico
era insolentemente negata e le e
ra convinta pur d'ipotesi, da quasi
tutti gli uomini politici di Europa,
la trasformazione di questo corpo,
potrei dire disprezzato, non cu-
rato, in flego d'Italia».

«E' questa l'idea della forma-
zione di questo Regno, della costi-
tuzione di questo popolo, è que-
sta idea che viene meravigliosa-
mente espressa, affermata, colla
proclamazione di Vittorio Ema-
nuale Re d'Italia».

Quando la votazione fu termi-
nata, l'assemblea sciolta, Cavour
si recò dal poeta per salutarlo, per
stringergli la mano, per offrirgli
il braccio. E uscirono insieme. Il
popolo che si accalcava ovunque,
quando vide i due uomini: il so-
gno d'Italia che procedeva lento
ma sereno, scoppiò in applausi,
in una ovazione interminabile.

E, lettori, vi prego, osservate?
ecco Cavour che si ferma, sorri-
de, si volge verso Manzoni e ad-
dandogli alla folla dice: «Que-
sti applausi sono per lei».

Manzoni, rallo, con gesto giovan-
ile libera il braccio, si pianta di
fronte a Cavour ed, a due mani,
applauda vigorosamente. La folla
rimasta per un istante sorpresa,
raddoppia i battimanti, lo grida, e
Manzoni dice: «Ah! lo vede, si-
gnor Conte, per chi sono gli ap-
plausi?».

Quando Cavour, per le neces-
sità di Villafranca, si trovava pro-
fugo volontaria a Ginevra, Man-
zoni gli scrisse per ringraziarlo
per la liberalità del fle, ma più
per «accennare (sono le parole
del poeta) se non esprimerle quei
sentimenti di ammirazione e di
enida riconoscenza per tutto ciò
che Ella ha voluto a sapulo fare
ed avviare in beneficio di questa
comune patria».

E Cavour rispondeva: «Poiché
Ella vuole dare un certo valore a
quel poca che ho potuto operare
a pro della nostra patria, mi per-
metta di chiederle un guiderdone:
la preziosa sua amicizia. Il
nome di amica di Alessandro Man-
zoni sarà la più cara, la più splen-
dida ricompensa del passato, il
maggior incentivo per l'avveni-
re».

«L'elmo» di Stresa aveva fat-
to l'Italia, il poeta gli stringeva la
mano; la poesia, come bene ha
dello un grande scrittore, si uni-
va alla storia.

ALBERTO BLANCHE.

Vita di Adria

Un romanzo di Massimo Bontempelli è sempre atteso con vivissimo interesse perché il caposcuola immaginifico e geniale dei novecentisti ha l'inimitabile e invidiabile pregio di farsi leggere. Dovizia di idee sempre originali, talvolta esposta mediante paradossi che brillano come arcobaleni e affascinano come fuochi fatui, danno alla prosa di Bontempelli — prosa di poeta — una varietà di colori che trasforma per incantesimo le cose più comuni.

Vivere in Roma, nei primi anni di questo secolo, una donna troppa bella, e si chiamava Adria, e aveva un marito e due figli. Talha di otto anni. Remo di sei. Non ho detto che Adria era molto bella, ho detto che era troppa bella. Non è lecito essere troppo belli. E' una colpa. E' una peccato. E nel libro che si intitola «Vita e morte di Adria e dei suoi figli», racconto come Adria scontasse il peccato d'essere troppa bella. Perché nella sua bellezza, che dominò tutto un decennio della vita di Roma e lasciò ricordi incancellabili in coloro che l'avevano vista anche una volta sola, nel creare e mantenere la sua bellezza aveva gran posto anche la volontà.

Non so se tutte le donne che mi ascoltano sappiano che si può essere belle per forza di volontà. Ecco, nella «Vita di Adria», che tutti voi domani correrete a cercare e leggerete avidamente, si vede non soltanto la tragedia della sorella bellezza, ma anche la tragedia della troppa inflessibile volontà.

Mu il titolo del libro è: «Vita e morte di Adria e dei suoi figli». E avrebbe potuto aggiungersi — ma allora troppa troppo lungo — «e di suo marito». Perché di tutti questi personaggi si narra come le loro vite, rapite nel cerchio fatale della bellezza di Adria, diventassero o giunsero una specie di corsa precipitosa alla morte.

Adria s'era sposata a 16 anni; aveva avuto la bambina a 17 e mezzo; il bambino a poco meno di 20. Fu poco tempo dopo questa seconda maternità che un giorno, dopo lunghe e tranquille meditazioni davanti allo specchio, Adria aveva capito d'aver raggiunto la perfetta bellezza. Allora aveva stabilito come suo dovere sacro di dedicarsi tutta. Intese quella bellezza come un dovere, e al culto di essa sacrificò tutto, l'amore, gli affetti, perfino la sua teacrazia di madre. Sentiva la propria bellezza come una cosa fuori di lei, che Dio le aveva dato in custodia. E tutti intorno a lei furono presi nel cerchio magico: il marito, i figli, gli amici, l'adoravano con tremore, come una cosa sacra. Le donne non avevano gelosia della sua bellezza, e non copiarono i modelli dei suoi vestiti, che ella inventava, e che fecero epoca; alcuni ne trovarono accuratamente descritti nel libro.

Forse solamente oggi, che Adria è morta da 11 anni, qualche donna oserà far eseguire per sé qualcuno dei vestiti descritti nel libro: per esempio quello che ella portava la troica sera del 18 di aprile del 1903, alla gran festa di chiusura di stagione del Circolo della Corona, quando Guarnerio, l'unico uomo che avesse accettato di innamorarsi di lei, impazzì nel bel mezzo della festa e uccise, in delirio, il principe Vetere di Castellana e il giudice Bellamonte. Ma non voglio raccontarvi troppe cose per non diminuire in voi l'interesse della lettura.

Vi dirò soltanto che, passati cinque anni ancora, un'ombra di quella tragedia, che si credeva dimenticata, riappare improvvisamente davanti ad Adria; il giovane paggio dell'ucciso Bellamonte le bacia la mano; lei, che da tanti anni per dormire turbata, riusciva a non sognare, sopra quel bacio; lei si guarda allo specchio e si guarda tutte le sere prima di addormentarsi, e, per la prima volta dopo dieci anni, si trova più bella: una espressione nuova, una teacrazia, una apprensione, sono venute a posare tra quelle linee, onde fino a ieri

◆◆◆ LETTURE ◆◆◆

Massimo Bontempelli - Leo Torrero - Giuseppe Villaroel

non raggiungeva che una luce di cielo senza nuvole. E Adria s'accorge che insidiosamente, insieme con la capacità di commuoversi, il Tempo, che lei aveva come fermato intorno a sé, l'ha riaffermata. E s'accorge che sta per avere trent'anni. E, ripetendo il gesto già compiuto dalla Contessa di Castiglione, decide, fermissimamente, che nessuno al mondo vedrà il suo declinare; crudelmente, spietatamente, abbandonando il marito, i figli, Roma; va in Parigi, in una via remota si fa allestire un appartamento, e vi si chiude: là aspetterà, un anno, dieci, trenta, la morte; e nessuno la vedrà più. Nientemmeno le persone che stanno al suo servizio: alla cameriera fida dà i suoi ordini dall'ombra di un'altezza. E seppellisce in un cassetto suggellato lo specchio che non aveva abbandonato mai.

A questa vita inumana Adria ha resistito per ben undici anni, implacabilmente, tenendo chiuse le porte a ogni lusinga: dopo 11 anni accetta di morire piuttosto che uscire ed esporre

il suo volto alla vista degli uomini. Quanto è cambiato, in quegli 11 anni, il suo volto? Nessuno lo sa perché ella, come, incalzata dagli ultimi avvenimenti, aveva giurato a se stessa, non esce di là né viva né cadavere. Oh che enigma è questo? Qualcuno di voi lo ha inteso a volo: chi non lo ha inteso lo leggerà nelle ultime parti del libro, che si accendono a illuminare di una luce inspiegata tutto lo svolgersi dei fatti antecedenti.

Questa di Adria è una seconda morte; la prima fu quando ella si segregava nella clausura eroica e tremenda. Ma dopo questa prima morte, voi seguirete, nelle parti 3ª e 4ª del libro, come la volontà tra eroica e pazienza di Adria non sia andata esente da premio o da pena; ha avuto la propria sublimazione e la propria dannazione. Adria si sublimava nella figlia Tullia che andò in guerra e fu fucilata dagli austriaci poche settimane prima della bottaglia del Piave; si dannava in Remo, che trascorse la guerra nel più basso imbosca-

mento, finisce nella malavita e in un patetico delitto, e scompare dopo aver dovuto gettare anche il proprio nome verso le ultime turpitudini.

M'accorgo che vi ho detto più di quello che m'ero proposto. Dopo l'uscita di questo libro, molti lettori hanno scritto a un autore, e alcuni hanno insistito presso Bontempelli, l'editore, per sapere su quali memorie, documenti e prove lo abbia potuto ricostruire la storia di quelle esistenze straordinarie. Simili domande ci arrivano quasi ogni giorno e per ciò non ho ancora risposto a nessuna. Questa sarebbe forse una buona occasione di rispondere in una volta sola a tutti; ma poiché immagino che forse qualcuno dei miei ascoltatori non conosce ancora il mio libro, penso che è più delicato e onesto rimandare le risposte e le spiegazioni a quando sarò certo che non vi sia più nessuno che non abbia letto il piacevole e terribile volume che si avranno «Vita e morte di Adria e dei suoi figli».

“REDENTORADA”

«fogli!» E proprio nell'ora in cui Venezia comincia la festa trionfale, la batteria prende a sparare al grido di «Redentorada!», o per cinque minuti i santi veneziani lanciano, contro gli austriaci, roventi maledizioni.

«Audiat et altera pars» è una breve raccolta di lettere private e di circolari militari che illustrano maliziosamente una retroscena di frivolezza e di pellegriezz femminili, spazzato dal secco ordine d'un maggiore medico, perché vengano allontanate dall'ospedale alcune dame leferriere. Di comicità meno amara è l'«Arrangiarsi», in cui l'aiuto reciproco riesce a toglier d'impaccio e a far contenti due ufficiali, uno dei quali è proprio l'autore, di cui vogliamo ricordare la definizione della guerra, data al principio dello scritto seguente: «Essa, abolendo tutte le miserie del mondo borghese, e riconducendo ognuno ad un pra un unico contrasto, è stata una lineare sistema di vita, fondato su simpliciter di esistenza». Definizione che ci pare una nuova prova di sincerità da parte dell'autore di frustate pagine.

Il titolo del capolavoro letterario di Giulio Cesare «De bello gallico» è fatto per comicamente servire a compendiar reciproci dispetti tra due reparti italiani e francesi, estratti per qualche tempo alla violenza. Ma ben altro tono ha il «Criside nella rupe», che senza dubbio tra le cose migliori del volume. La immane testa del Redentore, che al-

luni soldati scolpirono in una roccia dell'Alto Cordevole, è fatta saltar in aria da un soldato, mentre il nemico avanza, dopo Caporetto: «Non abbiamo più cosa, padre, non abbiamo più nulla... Ma almeno Lui ce lo portiamo via con noi... Almeno Lui...». E il prete, che aveva urlato al sacrificio, piange, e tracela nella notte un segno «ch'era d'assoluzione», di saluto, di disperata solvazione». E Caporetto, tristissimo nome, ritorna nel scritto seguente, «Armonie di Val d'Avesque», che di nuovo una rapadica di colloqui tra soldati, la cui via notata il senso d'embascia, sempre più vivo, per la sciagura, prima imminente e poi effettiva, e infine il drammatico irrompere dei tedeschi, ebbri di vittoria.

Compiuto carattere di novelle ha «Vanda»; uno tra gli scritti più piacevoli, che s'inizia al tempo dell'invasione e si chiude dopo la vittoria, con la lettera d'un maggiore di cavalleria italiano, fintosi monsignore per giovar alla Patria. Siamo ormai nel dopoguerra: l'inebu è tutto, e una maggior galezza, non scompagnata da punte piacevolmente ironiche, sprizza dalle pagine successive, tra le quali è giusto ricordare almeno quelle raccolte sotto il titolo di «Faida di Comelio»: vivace descrizione dell'ostilità rabbiosa fra due paesi limitrofi, che dilagano tra i suoni delle campane salutanti i morti per la Patria, al momento in cui rientrano insieme per trovare pace sotto le zolle sante. Dopo aver sorriso, ci sentiamo commossi; ma non con queste sole pagine del libro che ci procurano un tale effetto. Se non tutte sono ugualmente efficaci, tutte meritano però davvero d'essere lette; il che non è elogio che si possa fare di molti libri.

CARLANDREA ROSSI.

Ombre sullo schermo

La poesia non ha più che pochi e silenziosi seguaci, quasi schivi di far sapere che, in tempi di tensione volontaristiche e di orrido realismo, osano ancora traslucire con le Muse. Dopo l'ultimo secolo dell'Ottocento e il primissimo Novecento, scomparsi gli ostri maggiori Carducci e Pascoli e gli astri minori, Penzacechi, Marradi, Guerrini, Grof, Cena, Gnoli, Gozzano e qualche altro cantore dal brevis respiro, tacquero Gabriele D'Annunzio dopo il volo alionico delle Louth, le sorgenti della lirica pura parvero quasi inaridita fra noi.

Il fuoco saro sull'altare delle dee è tenuto acceso da un'esigua schiera di devoti, che il pubblico segue lento a svolgilo e che la sciano quasi indifferente la critica più elenca. Le nuove scuole hanno attaccato la tradizione alla radice, facendo man bassa del ritmo, della rima, della strofe, di tutto ciò che era in poesia regola e misura, e qualche volta anche della sintassi e del buon senso. Deve essere occorso a più d'uno di voi di leggere su qualche foglio letterario, inquadra al posto d'onore, una successione di parole disposte in linee incegiali, in cui vanamente avrete cercato un senso, sia puro il più evanescente e indeterminato. Se almeno quella successione di parole, traducendosi in suoni, avesse suscitato in voi un sentimento, uno stato d'animo, come la musica in chi l'ascolta, avreste pensato a nuove voci dell'arte, fiori delle eterne rinascite; ma no: sullo schermo del vostro pensiero non si è proiettato nemmeno un barlume; e allora un dubbio improvviso deve avervi assalito, se mai abbiate perduto per sempre ogni comprensione, se sensibilità e state ormai morti alla poesia.

Consolatevi e consolatemi. Se nel bosco parassito un uignolo solitario si mette a cantare anche un breve motivo, vi fermate ad ascoltare, con tutta la polenza dell'attenzione a quella tenue voce che si effonde sull'infinito (la poesia è un colloquio fra un cuore e le cose eterne). Ecco qui un poeta. Giuseppe Villaroel, che l'indifferenza dei tempi non riesce a far tacere, e ritorna a cantare, come l'usignolo alla stagione degli amori, senza pensare a nessuno dei suoi. Dopo la «Bellezza intravista» (Alondoradi, 1923), queste «Ombre sullo schermo» («Alpes», 1930) ripetono lo stesso motivo — la bellezza — ampliandolo e variandolo, come in un lungo sviluppo sinfonico.

Belle sono le forme a cui s'appiglia il senso, più belle quando si incarnano nelle linee perfette di un corpo di donna, che accende fiamma nel sangue e ansio di piacere in ogni fibra. Ma la bellezza, a chi le si abbandona, deve essere stimolo e scala a visioni più alte. Gioia e dolore, piacere e affanno sono una stessa essenza, e nel cuore sensibile l'uno si muta in elegia. Ogni esultanza ho la sua simezza, e la sua tristezza, come ogni medaglia il suo rovescio. Ebbrezza di amore è porta a malinconia, come ogni più alta vertice strapiomba su un più profonda abisso.

Il poeta esprime questo suo mondo di dolore attraverso visioni descrittive della natura, in cui il suo spirito si riposa sul senso di vanità che è in ogni cosa bella, e il suo affanno confonde e si mesce nell'oceano dell'inverosimile tritezza.

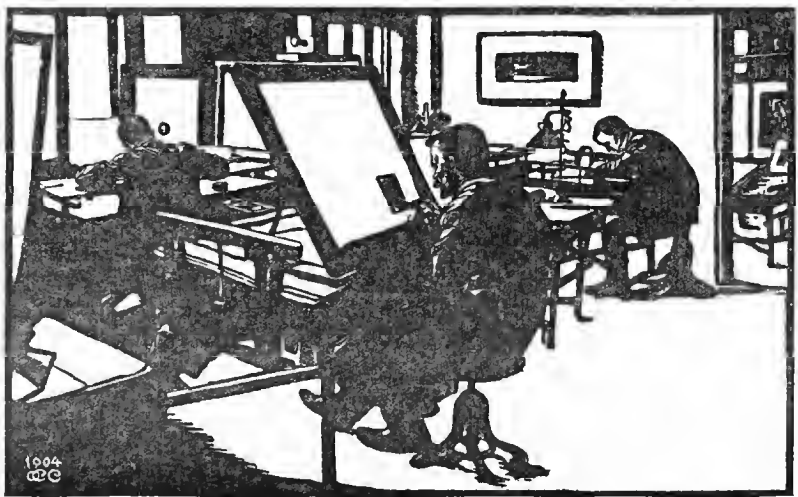
Cedono i soli, tornano i matini, si uiti e i morti a questa vita illusa passano come l'ombra sullo schermo.

Sì, tutta le forme della bellezza a cui s'appigliano i sensi, decadono, si corrompono e dileguano, tutte le nostre esperienze gioiose, tutti i nostri deliri e l'asellao la bocca amara, e

questa di non potere alle supreme leggi ignote sottrarsi del destino e la nostra persona nella eternità; e il non poter fissare in forma eterna la mutevole gioia del cammino, le nostre antiche e disperate pene.

Preciso e duillite, terso come temprato di puro metallo, esso foglia in nobili forme la materia del canto, che è musica e carezza, nostalgia richiamo alla vita profonda dello spirito, barbaglio di aeree fantasie, commosso vislento delle cose e delle creature, poesia, insomma,

ETTORE FABIETTI.





CRONACHE TELEFONICHE

GENOVA

Tra un atto e l'altro della commedia *La gelosia di Lindaro* di Goldoni, recitata con stile e sobrietà dalla «Stabile» di prosa, la sera di lunedì 16 corrente, il tenore Edoardo Taliani ha interpretato brillantemente le «Novelle per i piccini» o per i grandi del M° Mario Pieraccini, il notissimo autore delle «Impressioni toscane» e delle deliziose novelline; miniature di una freschezza e sincerità inusitate. Al pianoforte sedeva l'autore. La *Traviata*, egregiamente diretta dal M° Fortunato Russo (martedì 27), ebbe nella nota soprano Enrica Alberti un'interprete dotata di una temperamento pieno di fuoco e di una notevole sicurezza vocale. Fu abilmente coadiuvata dal tenore Policino e dal baritono De Marchi. Ottimi sempre i cori istituiti dal M° Milani.

Il concerto sinfonico di musica italiana è riuscito particolarmente interessante per i giovanissimi autori liguri che vi figuravano al programma. Il *Sogno d'Eros*, di Mattioli, lavoro concepito con molta chiarezza, la *Suite pittorresca* di Lavagnolo, le *Impressioni giovanili* di Ivo de Callogera e *Iduna* di Mario Manoni furono ascoltati con vivo interesse.

Cherubini, Corelli e la bella *Agliardi* dal concerto dell'estate di Pizzetti, nuova per Genova, completarono il concerto diretto con brio e passione dal M° Armando La Rosa Parodi.

L'accurata e brillante edizione dell'opera *Sonia* di Ascheri ci venne presentata dal M° Nicola Ricci la sera di sabato 21. La nostra «Stabile» di piccola lirica, con queste belle esecuzioni, dimostra di essere sempre in continuo miglioramento.

Segneremo per la settimana in corso le principali trasmissioni. L'opera *Rigoletto* avrà per interprete il baritono De Marchi, la soprano Delma Maldi, che recentemente ha ottenuto in quest'opera al «Lirico» di Milano un vivo successo; il tenore Policino, la mezzo soprano Gerolamo ed il basso Marucci. Dirigerà il M° Fortunato Russo.

Sono intanto allo studio la *Cariven* e la *Giocanda* con ottimi artisti. La nostra «Stabile» di prosa dialettale diretta con tanto amore dal sig. Giobatta Parodi presenterà la commedia in 3 atti *Famiglia Cassiana* di Bersizio, riduzione del sig. Piliatuga.

Un'altra novità per i nostri abbonati sarà la trasmissione dell'opera *Contessa Maritza*. Il bellissimo lavoro di Kalman è stato curato nei più piccoli dettagli. Il M° Daniele Amilietrof dirigerà un concerto sinfonico; il programma comprende la *Sinfonia italiana* di Mendelssohn, la *Suite di Kornegold Molto rumore per nulla*, nuova per Genova, un concerto mandolinistico ed una ripresa dell'opera *Quartetto vagabondo* chiuderanno l'interessante settimana.

MILANO

16 giugno 1930: prima trasmissione radiofonica della *Cena delle beffe* di Umberto Giordano.

Ecco una data davvero non insignificante per la nostra stagione. La *Cena delle beffe* è ancora una delle poche opere d'oggi che dà gioia a chi l'ascolta, una di quelle opere che ha i segni della terra dove ha avuto i natali:

terra benedetta da Dio, come ha detto lo stesso Giordano, dove la musica canta, ride, brilla nella gloria del nostro bel sole, nel brillo delle nostre anarini, dove la musica ha sempre detto e dovrà dire sempre: Italia.

Umberto Giordano, pure evolvendosi con la sua arte che è andata sempre più raffinandosi nella leggerezza delle modulazioni e dell'armonizzazione, nella sempre più elegante ricchezza del suo strumentale, non si è mai smeatito. E' rimasto sempre il delizioso cantore dello *Chénier* e della *Fedora* e basterebbero a provarlo non poche pagine di questa *Cena* in cui ritroviamo ancora il più puro, il miglior Giordano delle opere che lo rivelarono al mondo dell'Arte.

Certamente, però, coloro che hanno seguito le due esecuzioni dell'opera trasmessa dalle nostre stazioni di Milano e di Torino — e pensano a migliaia e migliaia di ascoltatori — non possono non essersi chiesti la ragione per cui quest'opera così liapiada, così ispirata, così ricca di colore e di iadubbe risonanze teatrali, pur avendo presso una buona cittadinanza alle secche così d'Italia che dell'estero, non abbia ancora raggiunta la popolarità delle opere precedenti dell'illustre maestro. A nostro giudizio, il fatto non può dipendere che dalla difficoltà dello spartito che ha la terribile difficoltà delle cose facili. Privi di cori, l'opera ha bisogno, più che qualunque altra, di cantantissimi e di così delle seconde parti eccellenti. Guai se una scala di queste non è all'altezza del suo compito.

Inoltre, non tutte le esecuzioni che dell'opera sono state fatte hanno avuto la fortuna della vigile e amorosa concertazione dell'autore. E bisogna vedere quale concertatore sia il Giordano per poter stabilire tutta la portata del beneficio che può trarsi da concertazioni del genere. Ed è così che sia dai cantanti, tutti bravi e volenterosi, sia dall'orchestra, precisa, magnifica e esaltatrice sotto la sua inecchella, il M° Giordano è riuscito a trarre quell'eccezionale esecuzione che non può non aver preso i nostri ascoltatori e da cui hanno affiorato tutte le bellezze del vivo e ardente spartito.

«Ginevra», squisita per voce, che è ricca di tutte le grazie, per neno e per temperamento, la signorina Delia Sanzio, un'artista giovanissima che ci sembra destinata al più grande avvenire.

«Gianetto» era Giuseppe Taccani, sempre gran signore dei mezzi vocali e dell'interpretazione e magnifico «Neri» il baritone Giuseppe Nalo che ha saputo guadagnarsi gli elogi più ampi dallo stesso autore.

Deliziosa «Lisabetta» la giovanissima Dolores Otlani, che ha sussurrato tutta la sua parte con grazia inaffabile. Bene tutti gli altri: la Bonedetti, la Severina, il Santo Canali, il Cola, il Masini Pieralli, il Carrozzi, ecc.

Ottimo, lo abbiamo già detto di passaggio, l'orchestra, diretta dal M° Giordano che, alla fine dell'opera, sentì il bisogno di complimentarsi vivamente con essa.

Alla *première* convennero nei locali della stazione le più spiccate personalità del mondo musicale milanese, fra cui ricordiamo il comm. Scandiani, la Presidenza e la Direzione al completo della Casa Sonzogno editrice dell'opera, numerosi maestri, critici, ecc.

La seconda, che fu diretta egregiamente dal maestro Pedrollo, l'autore, facendo da pubblico, volle sentirsi a casa attraverso i magnifici apparecchi che egli possiede. Nell'intervallo fra

il terzo e il quarto atto, però, non riuscì a trattenersi dal venire ancora a trovarci per complimentarsi col Pedrollo, per dire ancora una volta ai suoi concienziosi e valorosi interpreti i sensi della sua gratitudine.

Fra le altre trasmissioni della settimana dobbiamo ricordare il concerto sinfonico del venerdì diretto dal M° Pedrollo e quello variato del sabato cui hanno partecipato col Brum, col Valise, col M° Dino Olivieri, la gentile soprano signa Gella Zotti, il tenore Costa e il distinto basso signor Giulio Poli.

Martedì, gli ascoltatori di Milano hanno avuto, fra gli altri annui dell'interessante concerto sinfonico trasmesso dalla stazione sorella di Torino, una seconda audizione della *Fantasia* per pianoforte e orchestra del M° E. Bormioli (al pianoforte, l'autore) già eseguita alla nostra stazione. L'ardente e geniale e sopra tutto personalissima composizione del valoroso maestro, così solidamente costruita e così interessante nella industriosa elaborazione dei temi fondamentali vi resa in tutta la sua efficienza, conquistando completamente chi l'ha ascoltata.

E la nostra cronaca sarebbe finita se non dovessimo ricordare il prezioso contributo della nostra «Stabile» nelle due recite di sabato sera e di domenica (pomeriggio) e le brillanti conversazioni dei nostri oratori abituali, tra cui il Ciampelli che, la sera della prima della *Cena*, ha detto, con gli sa, dell'opera e del suo autore.

ROMA

La replica dei *Rantzau* ha assunto una specialissima importanza per l'intervento dell'illustre autore, Pietro Mascagni, che ha assistito a tutta l'esecuzione della sua opera e, alla fine, è stato generoso di complimenti verso gli interpreti — signora Maria Serra Massani, tenore Vincenzo Tannoglio, baritone Guglielmo Castello e basso Felice Belli — ed ha rivolto parole assai lusinghiere al maestro Santarelli, direttore d'orchestra ed al maestro dei cori Emilio Casolari. S. E. Mascagni era accompagnato dalla sua gentile signora e dal figlio avv. Domenico. Il mausoleo glorioso è stato fatto segno alle entusiastiche acclamazioni dei maestri, degli artisti e delle masse orchestrali e corali: gli è stato offerto, dalla Direzione dell'Eiar, una champagne d'onore e tutti i presenti hanno affettuosamente brindato alla salute del maestro ed inneggiato alla sua arte forte e geniale.

L'esecuzione della *Giulietta e Romeo* di Zandonai — che costituiva l'altro grande avvenimento artistico della settimana — è risultata vivace e sentita.

Questo dramma lirico è assai complicato, per la struttura del libretto e della musica, per il numero dei personaggi e per le frequenze degli episodi tumultuosi, aspri di grida di guerra e di morte. Tuttavia ogni difficoltà è stata vinta e l'opera è apparsa nitida e oltremodo piacevole per la continua alternativa di soavi brani lirici e di scene tragiche ossessionanti. Le signore Serra Massani e Gualda Caputo e i signori Tannoglio, Bernardi, d'Auria — che sostenevano le prime parti — hanno meritato la schietta e durevole riconoscenza di Riccardo Zandonai. Il M° Santarelli, concertatore energico e sagacissimo di questa *Giulietta*, ha ricevuto infinite congratulazioni.

La «Serala abruzzese» di martedì 17 giugno è riuscita superiore ad ogni aspettativa, grazie al valore spiegato dal Coro

sociale dell'Associazione artistica di Roma nell'esecuzione di un complesso di canzoni corali folkloristiche e della vasta e caratteristica *La smarruccatura* (la mondanità delle pannocchie) per soli, coro e orchestra, ausilio del M° Guido Albanese. Costui ha saputo comporre motivi al più puro stile popolare abruzzese o svolgerli con garbo squisito, creando un quadro musicale in parte festoso e in parte idilliaco con accenti di intensa passione. Nella stessa serata l'orchestra della stazione ha eseguito le *Scene abruzzesi* di De Nardis, il nuovissimo *Notturno* e la *Danza abruzzese* di Nicola Melchiorre, musicista che conta al suo attivo un bel successo riportato di recente all'Augsburgo. Sono piaciute assai alcune poesie di autori abruzzesi che Luigi Antonelli ha declamato con esemplare chiarezza e commentato con elegante sobrietà. Chiudevano la serata due pezzi dell'opera *I compaggiaci* del M° Riccitelli, cantati con pieno effetto da Ofelia Parisi e dal tenore Franco Caselli. L'orchestra era diretta, in modo egregio, dal M° Alberto Paolletti.

Non potendo ulteriormente dilungarci, accenneremo appena alla «Serala Russa» nella quale il «Coro russo di Roma», diretto dal M° Teodoro Butkiewitch, ha fatto conoscere alcune eccellenti composizioni liturgiche e varie canzoni corali popolari, alcune delle quali con soli di soprano e tenore. Nel programma erano incluse, inoltre, composizioni sinfoniche celeberrime di Borodin (*Overture del Principe Igor*), Rimski Korsakov (*Suite lirica dell'opera Svegrouitckka*), Mussorgski (*Franchi della Koradina*) e Glazounow (*Carnaval*), che la valorosa orchestra, sotto la brillante direzione del M° Paolletti, ha interpretato a dovere.

La Compagnia d'opere si è fatta onore con l'esecuzione delle *Manovre d'autunno* di Kalman. Si attende ora *La Figlia del Tamburo maggiore* di Offenbach e la ripresa della *Santarelli* di Hervé che ha conquistato suffragi eccezionali. Verrà allestita quanto prima anche la simpatica opera del M° Brogi: *Bacco in Toscana*.

Avremo nella prossima settimana la «Serala toscana», con l'altissima *Suite Firenze* di Don Lorenzo Perosi ed altri «numeri» di superiore interesse. L'allestimento del grandioso *Cristoforo Colombo* di Franchetti è quasi ultimato (falica anche lieve). Sono in programma *La Barossa* di Carini di Nulè, la *Tris di Mascagni* e la *Lucia di Launmoro* che avrà per protagonista l'ingegner canattile Lea Timbavella-Moli.

TORINO

La stazione di Torino ha presentato la sera di martedì 17 u. s. un programma vario e sinfonico di cui facevano parte alcuni numeri di particolare importanza. Dopo che il M° Dr. Andrea Della Corte ebbe esposto nella sua conferenza su «La Romanes» le salienti caratteristiche dell'illustre compositore Giorgia Bizet nella produzione da camera, e la caustica Graziella Valle ebbe fatto udire alcune grazie liriche di Sandro Fuga, l'orchestra dell'Eiar diretta dal M° G. C. Gedda iniziò il Concerto sinfonico colla brillante e chiara *ouverture dell'Impresario* di Mozart. Seguiva la *Fantasia* per pianoforte e orchestra di Enrico Bormioli, di prima esecuzione a Torino e di data assai recente, con al pianoforte l'autore stesso. Il Bormioli, notissimo nell'ambiente artistico italiano quale

concertista di pianoforte, ha reso assai noto il suo nome eseguendo concerti nelle maggiori sale italiane ed all'estero ove egli è assai conosciuto ed apprezzato. Inoltre un di già vasto ed assai originale numero di composizioni per pianoforte e orchestra lo ha messo nei primi ranghi della produzione della moderna scuola italiana. La *Fantasia*, eseguita la sera del 17, presenta tutte le più decise caratteristiche dell'autore che si possono riassumere in una ricercata e raffinata colorazione armonica e strumentale in cui i diversi timbri si fondono nelle più varie amalgame di singolari riflessi e di cupe piaghe dolorose.

Il Bormioli si fece pure assai apprezzare quale accurato e forte esecutore eseguendo al pianoforte dopo la propria composizione, la «*Polonaise*» di Chopin preceduta da «*Audace spianata*» con accompagnamento di orchestra.

Da sola l'orchestra eseguiva poi la *Suite «Ma Mere Ugg»* capolavoro di grazia e di finezza del francese M. Ravel; il seguente «*Notturno*» di Martucci, un'Impressione del M° Gedda, riecheggiava la dolce melancolia d'un rosso tramonto, e la poderosa sinfonia della «*Norma*».

Domenica 22 veniva eseguita nell'auditorium torinese la vecchia e pure sempre fresca opera di Franz Lehar: «*Il conte di Lussemburgo*».

E' intanto annunciato per il 1° di luglio un concerto interamente dedicato a musiche di Antonio Smareglia, l'illustre compositore di Pola che ebbe vita assai avversa ed infelice e che non poté vedere in vita sua coronare da un giusto riconoscimento le sue eminenti doti di creatore. L'Eiar accogliendo la nobile iniziativa di rivendicare in parte la fama del Maestro, ha dato incarico alla stazione torinese di organizzare un concerto di musiche scelte fra le più note dell'eminente musicista e che avrà una doppia attrattiva in quanto sarà diretto personalmente dal M° Antonio Smareglia, figlio del compositore, giovane e bravo direttore d'orchestra, il quale si è assunto il nobilissimo compito di rivendicare nel mondo dell'arte l'alta figura artistica del padre.

Una trasmissione speciale da un aeroplano in volo è allo studio presso la stazione Torinese.

Un apparecchio che risponde a speciali requisiti è pilotato da un aviatore di fama mondiale, porterà sopra Torino un concertatore che descriverà il panorama della città regale vista dall'alto nonché le comodità e la sicurezza di un volo turistico. Trattasi dell'inizio di un programma di propaganda aeronautica, che l'I.T.O. avanza approvazione dal Ministero competente, sta per intraprendere nel duplice intento di contribuire alla formazione di una più profonda coscienza aerea e di fornire ai radio-ascoltatori delle audizioni dense di interesse anche sperimentale.

Supereterodina-Bigriglia
6 valvole Lire 585

Apparecchi a 4 valvole in alternata, completi di valvole schermate L. 1000

INDUSTRIE RADIOTELEFONICHE
E. TEPATI - CERES TORINESE

COMPAGNIA GENERALE CAP. STATUT. L. 72.000.000 DI ELETTRICITA' CAP. VERSATO L. 40.000.000

SOCIETÀ ANONIMA

OFFICINE IN MILANO PER LA COSTRUZIONE DI GENERATORI, TRASFORMATORI, MOTORI ED APPARECCHI ELETTRICI

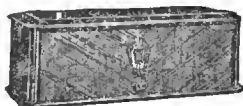


RAPPRESENTANZA PER L'ITALIA E COLONIE DELLA

R C A VICTOR COMPANY, INC.



LA C. G. E. RIDUCE I PREZZI



"Radiola 44,"

Due stadi alta frequenza e lo stadio rivelatore con valvole schermate: una bassa frequenza di superpotenza

LIRE 2.600



"Radiola 47,"

La combinazione radiofonica "RCA", Un mobile di lusso, un apparecchio radio molto sensibile e selettivo, un equipaggiamento elettrofonografico

LIRE 6.000



"Radiola 60,"

La più selettiva delle Radiole. "Supereterodina", equipaggiata con 9 valvole "Radiotron R. C. A."

LIRE 3.600

"Altoparlante 100 - A,"



Il celebre diffusore "RCA", meraviglioso riproduttore del suono

LIRE 350



"Altoparlante 106,"

SPECIALE PER LA "RADIOLA 44 RCA", Diffusore elettrodinamico di grande potenza

Completo di mobile Lire 770

Senza mobile „ 500

(Nel prezzi suindicati sono comprese le tasse e l'imballo)

PROSEGUE LA VENDITA A RATE

Pagamenti: 25 % all'ordinazione; saldo in 12 rate mensili, senza alcun aumento sui prezzi suindicati

(Per ogni apparecchio radio occorre munirsi della licenza per le radioaudizioni circolanti di Lire 75 annue)

GLI APPARECCHI "RADIOLA RCA", SONO EQUIPAGGIATI CON LE FAMOSE "RADIOTRON RCA", LE MIGLIORI VALVOLE DEL MONDO

Uffici di Vendita:

BARI - Via Piccini, 101-103 - Telefono: 15-39,

BOLOGNA - Via Rizzoli, 3 - Telefono: 26-656

FIRENZE - Via Strozzi, 2 - Telefono: 22-260

GENOVA - Via XX Settembre, 18/2 - Tel.: 52-351, 52-352

MILANO - Via Cordusio, 2 - Telefoni: 80-441, 80-142

NAPOLI - Piazza Giovanni Bovio, 29 - Telefono: 20-737

PADOVA - Via S. Lucia, 8 - Telefono: 7-41

PALERMO - Via Roma, 443 - Telefono: 14-792

ROMA - Via Cavour, 91 - Telefono: 60-961

TORINO - Piazza Castello, 15 - Telefono: 42-003

TRIESTE - Piazza Guido Neri, 4 - Telefono: 69-69

Rappresentante per la Sardegna: CAGLIARI - Ing. S. Agnetti - Via Nazario Sauro, 2 - Telefono: 48

B

BAFFO DI GATTO

Spiralina di metallo inossidabile che serve a stabilire il contatto e, quindi, la regolare chiusura di circuito in un qualsiasi apparecchio a cristallo (vedi).

Pseudonimo con cui, sul *RadioCavaliere*, si firma settimanalmente il noto scrittore... (censura) - collaboratore di una apposita rubrica che ha lo scopo di divagare e far sorridere i piccoli rampolli dei lettori della Rivista, e che ne dice e ne fa di ogni colore riuscendo, qualche volta, a far... sorridere anche i grandi.

BANANA

Frutto del banano, gran pianta erbacea, vivace, alta e dall'aspetto di patatino, con frutti grossi e lunghi, disposti a grappolo ed aventi una polpa bianca, ricca di amido, assai nutritiva, specie per i bambini e per le persone ricche. Il benevolo lettore non domandi, per carità, quale affinità possa esserci fra il suddetto frutto e quel semplicissimo ed utilissimo accessorio usato in radiofonica. Questo spinotto speciale è tanto usato in radiofonica che, attualmente, è assai più facile trovare un radiofili che ha dimenticato di munirsi della licenza-abbonamento alle audizioni che non uno che non ne abbia una piccola provvista. Comunque, diciamo che per banana s'intende una utilissima spina unipolare formata da un tubetto di galatite, celluloido od altro materiale isolante, in cui è innestata un'astuccina metallica che porta quattro alette anch'esse metalliche, flessibili, piegate a modo verso l'interno del tubicino stesso. Quest'ultimo è forato profondamente a un lato e, dalla parte opposta alle mollette, una vite di pressione permette di stabilire un buon contatto elettrico con l'estremo di un qualsiasi conduttore.

Utilissimo in tutti quei casi in cui occorre stabilire un contatto sicuro e facilmente disinnestabile essa è completata dalla propria pannello, cioè da un tubetto metallico con un'imboccatura dal lato dell'innesto e filettato esternamente. Alcuni dadi permettono di fissarlo su di un qualsiasi pannello, dopo di avervi fatto un foro corrispondente, e servirvi l'estremità o flessibile di un conduttore.

Inutile far notare che il nome con cui si distingue è derivato, forse dalla forma che le mollette fanno assumere alla parte metallica di questo spinotto.

BAKELITE

Moderno isolante che, per le sue particolari proprietà, ha avuto un'importantissima diffusione in radiofonica. Esso, però, viene anche usato per la fabbricazione di oggetti vari, e fu inventato dal chimico dott. Bakland, americano. Essa si ottiene in tre stati differenti: uno non è che la resina C a mezzo della condensazione di uno speciale miscuglio di fenolo e formaldeide trattato a speciali temperature ed a forte pressione in presenza di cosiddetti agenti catalizzatori.

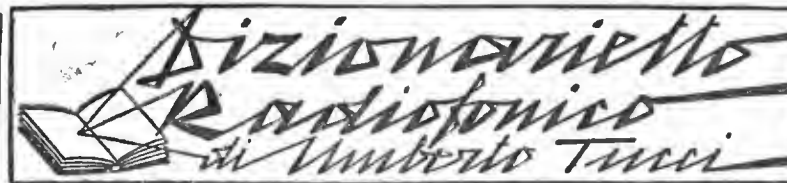
La bakelite ha un ottimo potere isolante ed ha surrogato, in moltissime applicazioni, l'ebanite, la celluloido, ecc. Una delle sue principali proprietà è l'estrema rigidità anche se ridotta a sottile spessore. Inoltre, essa si trova in commercio (a spessore di diversi millimetri) con la superficie ben levigata e lucidata, in maniera che non ha bisogno di alcuna preparazione. Particolarmente usata per pannelli di apparecchi in lastre, di differenti spessori ed in tubi, per l'avvolgimento di trasformatori per A. F. è così nota e comune che ci sentiamo dispensati di aggiungere altre notizie in proposito.

BASSA FREQUENZA

Lo stesso che audiofrequenza (vedi). Per spiegare l'importanza di questa parte indistinguibile di ogni complesso ricevente occorre riassumere, per sommi capi, il meccanismo della trasmissione e ricezione senza fili.

In generale un generatore di oscillazioni ad alta frequenza irradia, a mezzo dell'aereo, nell'etere circostante, queste oscillazioni che hanno un grande potere di irradiazione appunto perchè sono ad alta frequenza (vedi). Se queste onde sono interrotte a tempi più o meno lunghi, cioè irradiate a tempi obbligati e secondo un codice speciale e convenzionale, si ha la trasmissione telegrafica ad onde persistenti, tal come viene fatta ordinariamente ed attualmente a mezzo dei morse.

Perché si possa trasmettere un suono, in generale, occorre sovrapporre, alle suddette cariche oscillanti irradiate senza alcuna interruzione, dalle altre cariche oscil-



lanti della medesima frequenza, ma di minore intensità, evolvibile a parte e modulata. E' noto che tale modulazione si ottiene mandando il suono da trasmettere ad uno speciale microfono (vedi) il quale, eccitato dal suono stesso, fa variare l'intensità della corrente di un circuito in cui si sviluppa, quindi, l'onda modulata. La sovrapposizione delle due onde, quella portante e la onda modulata forma una terza onda che raccoglie in sé i valori singoli delle onde componenti.

Graficamente, ed a solo scopo dimostrativo pratico possiamo rappresentarlo così che finora abbiamo detto con la fig. 1 in cui si vede l'onda portante A, a cui si sovrappone l'onda modulata B e tutte e



due insieme formano la terza onda C, che possiede l'intensità e la potenza di A con l'aggiunta della modulazione di quella B, con tutte le sue più sottili sfumature. Cosicché ci si viene a trovare nelle condizioni di poter irradiare una onda di rilevante potenza e contemporaneamente modulata. Inutile far notare, infine, che non è possibile modulare direttamente l'onda portante, e ciò per numerose ragioni tecniche fra cui una delle principali è data dalla impossibilità di far passare attraverso il circuito del microfono (dell'ultimo) una quantità di energia che, per le stazioni di grande potenza, è rilevante.

Abbiamo già detto che occorre ricorrere a cariche oscillanti ad alta frequenza poiché solamente queste hanno il potere, irradiate nell'etere, di impressionare degli analoghi ricevitori (vedi) ed essere, quindi, utilizzate.

Quindi queste cariche oscillanti ad alta frequenza e modulate sono captate da un aereo collegato con un apparecchio ricevente. Qui esse arrivano ad un circuito oscillante sintonizzato in maniera che può entrare in oscillazione soltanto con le onde aventi la frequenza di quelle della stazione che si vuol ricevere. Cosicché, nel complesso ricevente, si ha la generazione di onde della identica frequenza e di ampiezza moderata, ma esse sono di una intensità minima per numerose cause, fra cui la principale è la distanza della trasmittente. Questa intensità, nelle ordinarie condizioni, è in ragione inversa della distanza della trasmittente, e, per conseguenza, occorre la loro amplificazione (anche a centinaia di migliaia di volte) a mezzo delle valvole o triodi (vedi anche audion).

Ma queste cariche oscillanti ottenute nel ricevitore e comunque od in qualsiasi misura amplificata o meno, pur essendo esse modulate non sono atte a far vibrare la membrana del microfono (eufonia od altoparlante) collegato con l'apparecchio ricevente, per la impossibilità meccanica della membrana stessa di compiere un numero di vibrazioni dell'ordine di centinaia di migliaia al secondo. Inoltre, se anche ciò fosse possibile, l'orecchio umano non percepirebbe solo oscillazioni di una molto più bassa frequenza (vedi acustica ed audiofrequenza).

Occorre, quindi, ridurre il numero di queste oscillazioni conservando la modulazione che servirà a farci intendere il suono che si vuol ricevere. E tale riduzione si consegue con uno speciale stadio di amplificazione a valvola detto stadio di *rettificazione* (vedi) a cui sono collegati altri organi ed accessori (vedi *amplificatore ed amplificazione in B. F.*). Questa parte, che riduce le oscillazioni ad una frequenza acustica esse passano attraverso altri stadi di amplificazione in B. F. — quando e nel numero che si ritiene opportuno — e con esse, e

quindi, possibile eccitare la membrana del microfono ricevitore, il quale riproduce il suono emesso, in generale, dalla stazione trasmittente.

BASSA TENSIONE

Tralasciando di occuparci, in questa sede, del significato di questa voce nell'elettrotecnica in generale e restando nel campo della radio diciamo che, con questo termine, si indica quella qualsiasi sorgente di energia elettrica continua atta alla alimentazione del filamento di una valvola o triodo, sia essa in funzione di trasmettitore che di ricevitore.

L'argomento dell'alimentazione del filamento delle valvole di una trasmittente è un po' troppo fuori del campo pratico del presente lavoro, ma ad ogni modo non vogliamo mancare di accennare che, nel caso di trasmissioni di una certa importanza (e non da dilettanti, quindi) questa corrente viene ottenuta a mezzo di appositi dinamometri elettrici accoppiati ad un motore funzionante a corrente alternata. Quindi, col gruppo così composto, è possibile procedere alla suddetta alimentazione a mezzo della rete elettrica di distribuzione a corrente alternata. Nulla si oppone, però, che a tale alimentazione si provveda a mezzo di un'altra sorgente di energia elettrica continua, come ad esempio accumulatori elettrici. Ma, nella generalità dei casi, ragioni di convenienza non ne consigliano l'adozione.

Per gli apparecchi radiorecipienti, che più particolarmente possono interessare il lettore è noto che, per bassa tensione si intende la batteria di accumulatori a 4 Volt (2 elementi in serie) con cui si ha l'accensione del filamento delle valvole. Anche qui nulla si oppone che, per tale scopo, si usino delle pile, a secco od a liquido. Anzi non è raro il caso di piccoli apparecchi ricevitori portatili, ad 1 o 2 valvole, il cui filamento è alimentato da una piletta a secco. Ma in questo caso occorre badare alla tensione giusta ed usare, al massimo una piletta (3 elementi in serie) da 4,5 Volt e mantenere la resistenza di accensione quasi completamente inserita se si vuole evitare di forzare la valvola. Si intende, poi, che per un apparecchio di maggiore importanza ragioni di economia non permettono una generalizzazione di un siffatto procedimento.

Maggiori notizie sulla batteria a 4 Volt il lettore potrà cercarle alle voci *accumulatori*, *ampereora*, *capacità*, ecc. Qui diciamo che la batteria a bassa tensione deve essere di una capacità tale da consentire un'autoalimentazione di funzionamento di diverse decine d'ore allo scopo di evitare di doverla ricaricare assai spesso. E non vogliamo mancare di accennare anche qui che occorre badare in particolare ad un altro stato di carica di questa batteria — non portarla giammai ad una carica oltre il limite massimo consentito. Si badi che i piccoli voltmetri tascabili (di cui quasi tutti i radiolfi sono forniti) non essendo essi degli apparecchi di grande precisione, danno delle letture sempre non esattamente corrispondenti al vero. Ed in pratica, la prova fatta a mezzo di questi piccoli ed economici apparecchi (prova che, ricordiamo, non va giammai fatta a circuito aperto) ci fa sapere che l'apparecchio ricevente (e in regolare funzione) riceve di esatto ciò può dire, sempre che la batteria non sia così scarica da segnare una tensione molto bassa e, quindi, facilmente rilevabile.

Spesso capita che le valvole accendano, l'altra prova pratica consistente nell'accendere, a mezzo della batteria in esame, una piccola lampadina di quelle delle lampadine tascabili riesce anche essa a funzionare regolare. Eppure una prova fatta coi apparecchi di misura più perfetti ci direbbe che la batteria è scarica.

Non poche volte un brusco continuo nel ricevitore è dovuto alla batteria a B. T. scarica, oppure ai serragli sporchetti od ossidati. Si tenta, prima, di pulire la batteria, e se il funzionamento occorre che questa batteria sia sempre sufficientemente carica. Già prima di raggiungere il limite di scarica massimo consentito si abbassa sensibilmente

la potenza di ricezione, che può essere accompagnata anche da sommesso rumore di frizione (come, pittorescamente, ci sarà consentito di dire).

Ed a proposito... della stessa, è bene far notare che, mettendo immediatamente in funzione una batteria non appena è interrotta la carica, nel ricevitore si ha un basso e continuo brusio che durerà alcune ore. E' bene, quindi, mantenere in riposo per qualche ora la batteria prima di metterla in funzione. E questa è una precisazione già data e che ha importanza non solo per il disturbo che arrecata alla ricezione.

Una prova che la batteria a B. T. è scarica oltre il limite massimo consentito è data da una ricezione ad una intensità assai più bassa del solito e che si abbassa ancora e maggiormente a poco alla volta, fino a cessare del tutto.

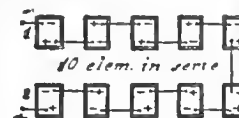
Staccando l'apparecchio e riaccendendolo dopo pochi minuti si ottiene di nuovo una debolissima ricezione che subito cessa di nuovo appena possibile anche notare l'abbassamento luminoso del filamento.

Per la buona durata di una batteria a B. T. ci auguriamo non ci si sarà giammai trovato in tale condizione, ne consigliamo a procurarla al fine di fare un esperimento.

La diffusione ognora sempre crescente di apparecchi di alimentazione diretta con l'energia ad uso illuminazione (vedi *alimentatore*) ci spinge a dire che, anche nel caso dell'uso di tali apparecchi, per bassa tensione si intende comunque quella sorgente di energia che serve per l'alimentazione del filamento delle valvole e con lo stesso nome si appella il circuito che serve per l'alimentazione suddetta. Similmente nel caso di valvole speciali ad accensione indiretta e funzionanti direttamente con la corrente alternata della rete di illuminazione.

BATTERIA

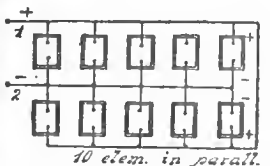
In generale si intende un insieme di meccanismi od apparecchi atti ad un dato lavoro. In elettrotecnica, particolarmente, ed in radio in special modo, per batteria si intende sempre batteria di accumulatori elettrici o pile, quindi, una sorgente di corrente elettrica continua. Alle singole voci abbiamo già detto, e, in radio, si distingue la batteria ad alta tensione (vedi) e quella a bassa tensione (vedi).



In generale un qualsiasi numero di accumulatori o pile elettrici si possono collegare in batteria in tre maniere differenti e cioè: in serie, la parallela ed in disposizione mista. Non è fuor di luogo esaminare particolarmente i singoli casi affinché il lettore abbia una sufficiente padronanza dell'argomento.

Si abbiano dieci elementi di accumulatori. Se li montiamo in serie secondo lo schema della fig. 1 avremo che la tensione totale disponibile ai punti 1 e 2 sarà data dalla somma delle singole tensioni di ciascun elemento e, nel caso specifico, avremo, molto approssimativamente, 20 Volt. Ma volendo essere più precisi occorre dire che si avrà a disposizione Volt 1,96 x 10 = Volt 19,6 all'inizio della scarica (quando la batteria è completamente carica, beninteso) fino a raggiungere Volt 1,76 x 10 = Volt 17,6 al limite massimo della scarica, quando, cioè non è consentito andare oltre ed occorre ricaricare la batteria. Nel caso in esame la intensità disponibile (gli Amp.) dalla batteria è uguale a quella di un solo elemento. Cosicché se ogni elemento è di 60 Ah, alla scarica in dieci ore, cioè atto ad una scarica di 600 Ah, anche la batteria suddetta di dieci elementi può dare la stessa intensità di corrente tenendo presente che è preferibile, comune e normale, mettere in serie elementi di uguale capacità,

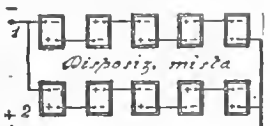
Quindi avremo: Volt 19,6 x Amp. 6 = Watt 117,6 all'inizio della scarica nel mentre che, alla fine, si avranno Volt 17,6 x Amp. 6 = Watt 105,6.



Nel caso in cui gli stessi suddetti dieci elementi fossero montati in parallelo secondo lo schema della fig. 2 la tensione disponibile ai punti 1 e 2 sarà uguale a quella di un solo elemento, e cioè di Volt 1,96 all'inizio della scarica e di Volt 1,76 alla fine della stessa. Invece l'intensità disponibile sarà data dalla somma di quelle di ciascun elemento e, quindi, per gli stessi dieci elementi del caso precedente si avrà: Volt 1,96 x Amp. 6 x 10 = Watt 117,6 all'inizio della scarica e Volt 1,76 x Amp. 6 x 10 = Watt 105,6.

Come si è visto il numero totale dei Watt disponibili è uguale sia nell'uno che nell'altro caso, e sarà noto che i Watt sono dati dal prodotto di V x A.

Una disposizione mista l'abbiamo nel caso della fig. 3. In questa diciamo che gli stessi dieci elementi



formano due gruppi di cinque elementi in serie e questi due gruppi sono montati in parallelo fra di loro. Cosicché, per ogni gruppo di cinque elementi abbiamo una tensione di Volt 1,96 x 5 = Volt 9,8 all'inizio della scarica e di Volt 1,76 x 5 = Volt 8,80 alla fine. Anche per entrambi i gruppi disposti in parallelo, cioè per tutta la batteria, si ha la medesima tensione totale. Per l'intensità, invece, si ha, per ciascun gruppo la stessa di quella di un solo elemento e, per entrambi i gruppi, la somma di tutti e due, cioè il doppio. Sempre supponendo il caso degli elementi di 60 Ah, in dieci ore, cioè ad un regime di scarica di 6 Amp. avremo, per tutta la batteria: V. 9,8 x A. 12 = W. 117,6 all'inizio della scarica e V. 8,8 x A. 12 = W. 105,6 alla fine della scarica. Ed è facile rilevare che, anche in questo terzo caso, i valori in Watt sono identici.

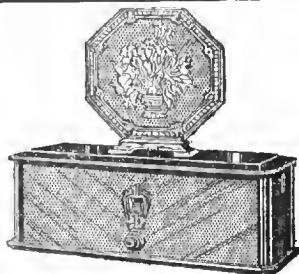
Quanto abbiamo già sopra detto si può anche riportare a batterie di pile e solo occorre notare che, nel mentre che per gli accumulatori ci è stato possibile, daro in linea generale, le risultanze numeriche sia della tensione che della intensità, per le pile ciò che non ci è possibile stabilire in maniera generica dato che ogni tipo è in grado di fornire una diversa tensione, nel mentre che le sue dimensioni permettono di avere a disposizione una proporzionata intensità in Amp. Si intende, però, che conoscendo i valori singoli di ciascun elemento di una batteria sarà assai agevole eseguire i semplici conteggi tal come sono stati fatti sopra.

E poiché, in radio sono usati quasi generalmente i blocchetti di pile a secco è quasi noto a tutti che essi sono da Volt 4,5, da Volt 6 e da Volt 9 e composti, rispettivamente, di 3, 4 e 6 elementi montati in serie, dato che ciascun elemento può dare, quando è fresco, Volt 1,5. Per l'intensità in Amp. bisogna accontentarsi di ciò che la Casa fabbricante segna su ciascun blocchetto, per quanto sia evidente che questi dati, quando vi sono, non possono avere alcun valore assoluto.

TUCCI.



R.C.A. VICTOR COMP.-INC.

**RADIOLA 44**a valvole schermate
L. 2060.

ALTOPARLANTE 106 L. 950.

ALTOPARLANTE 103 "L. 430.

"S.I.R.A.C.,

SOCIETÀ ITALIANA

PER

RADIO-AUDIZIONE CIRCOLARE

Piazza L.V. Bertarelli 3 - MILANO - Telef. 82-186 - 83-322

RADIO MARELLI

Il meraviglioso apparecchio Radio alla portata di tutti - Nei luoghi di villeggiatura sarà il vostro godimento artistico poichè vi permetterà di ascoltare i Concerti di tutte le Stazioni Europee in grande efficienza

Apparecchio completo a 7 e-8 valvole di cui 3 schermate, a corrente alternata, con comando unico

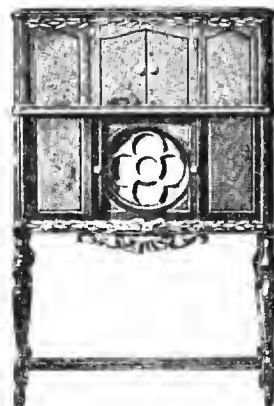
Presenza per il fonografo
Altoparlante elettrodinamico
Massima selettività
Straordinaria potenza di suono

Mobile di noce

L. 2700

(Tasse comprese)

Assortimento completo di apparecchi Radio e Radio-fonografi di tutte le principali fabbriche



COLUMBIA - STROMBERG - ALLOCCHIO BACCHINI - PHILIPS - R.C.A. RADIOLA - RADIONE W. S. 6 - Unico apparecchio in alternata che riceve le onde cortissime, normali e lunghe senza alcun cambiamento di bobine

Allietate le vostre vacanze con un perfetto apparecchio portatile
COLUMBIA - Modelli da L. 380, 525, 700, 750, 1100, 1200 in vendita anche a rate mensili

Dischi di tutte le Marche - Il repertorio più vasto - Cataloghi Gratis

Cav. A. ALATI**ROMA - Via Tre Cannelle, 15 - 16 - ROMA**

Marche

CAR

l'"avvolgitrice",

MILANO

Superband
La Marca
che s'impone!

Costruzione Appareti Radio Grammofoni Elettrici

Mod. M. 60

**Mod. ROYAL SUPERBAND EXTRA-LUSO**

Ricevitore a valvole schermate - Amplificatore di grande potenza -
Riceve tutta l'Europa in altoparlante - Altoparlante dinamico di grande potenza

Mod. M. 60

Meraviglioso apparecchio a valvole schermate, tutto in alternata, presa di pick-up in elegante mobile, con grammofono elettrico.

Mod. M. 61

Apparato radio di grande selettività e purezza, riceve tutte le stazioni europee completamente in alternata, valvole schermate, in elegante cassa in mogano e noce

Trasformatori

Impedenze e regolatori di tensione per tutte le applicazioni
Costruzioni di tipi speciali a richiesta

RADIO VALIGIA

senza connessioni, per viaggio
Amplificatori da 5 - 50 watt modulati

Mod. Superband-Cinema



Complesso a due piatti o tre piatti
Motorini elettrici

Pick-up di grande potenza
Amplificatori di grande potenza 10 watt di uscita non distorti
Mobili in ferro secondo le norme regolam.

**NOVITÀ: Radio-grammofono "Famiglia,, - 3 valvole - in elegante mobile
con motore a molla Lire 1950 - con motore elettrico Lire 2200**

C.A.D.A.E.M. MILANO (129) Viale Montesanto, 4 - Telef. 64.440 e 86.705 ... "Dalla fabbrica al consumatore,,

LA PIANTICELLA

Meno cinquanta... meno quaranta...

La voce musicale della *speaker* scande i secondi. Ognuno degli ascoltatori sta in attesa, come se dopo il «meno cinque, meno quattro, meno tre, meno due, meno uno» dovesse scoppiare un evento memorabile. Perché, sul 1440 milni che sminuzzano il giorno, questo debba essere scandito a traverso il tempo e lo spazio non lo so. E' un minuto come sono gli altri; forse anche il più vuoto, perché entro di esso non ballonzolano che poche decine di secondi i quali vivono di un inutile vita. Ed, intanto, fra il «meno cinquanta» ed il «meno uno» ottanta esseri a noi simili sono traionanti.

Non andiamo nel malinconico, per carità!
Io vorrei invece tenerli allegri. L'uomo è, tra tutti gli animali, il più presuntuoso. Tutto vuole di sé soggetto: anche la divisione del tempo.

Che cosa sono questi giorni, queste ore, questi minuti, questi secondi?
Sono granelli di sabbia della clessidra. Ma il tempo non scorre per tutti e per tutto eguale.

Queste note, profonde come un pozzo di San Partizio, le scrivo in giardino sotto un albero che conta centovent'anni.

Quant'è decrepiti! — direte voi.
— Decrepiti? E' nella sua prima infanzia. Questa pianticella di convolvolo, nata la settimana scorsa, è assai più vecchia dell'albero ultra secolare.

Infatti, esse è un tassò la cui vita raggiunge i cinquemila anni. Che cos'è dunque un secolo? La cinquantesima parte della sua vita: un bimbo lottante. E noi lo paragoniamo decrepiti, perché lo paragoniamo alla durata della nostra vita.

Questa nube d'effimere che тумulta sotto il tassò, è nata oggi e stasera ognuna di queste piccole esistenze sarà finita.
«Meno cinquanta... meno quaranta...», scande la radio. Ma da quanti sono qui vicino all'apparecchio, questa registrazione d'un minuto è letta in modo differente. Infinitesime divisione per l'albero tassò, trascurabile per me, poco notevole per un convolvolo, importante per l'effimera, notevolissima per la corolla del fiore della vita: corolla che mentre si schiude, finisce la sua vita e cade.

L'orologio è stato costruito dall'uomo per spartire i giorni della sua vita. Ma questi giorni son brevi e le lancette corrono, corrono per dare l'illusione che la vita sia lunga.

Il quadrante dell'eternità ha le sfere solenni ed immobili per i nostri occhi...

Ecco questa piccola orchidea dei boschi. Essa ha due tuberi minuscoli. Uno è turgido e contiene i succhi per l'anno che viene. L'altro è ormai rinsecchito perché nutre la pianticella che ora è in declino. Quest'anno venturo, a fianco del tubero oggi turgido e allora fiorente, sarà un altro tubero compatto e così via via, ogni anno. Ne consegue che quest'orchidea si trasloca ogni anno a traverso il terreno, perché il fusto vegetativo spunta sul tubero ricco di sostanze alimentari.

In questo spostarsi, compie un cerchio; cioè, dopo «qualche tempo» la pianticella rispunta dove già fiorì un dì. Poniamo che il cerchio percorso dall'orchidea sia di trenta metri di circonferenza. L'orchidea si ritroverà dov'è oggi, fra tremila anni...

«Meno cinquanta... meno quaranta...». In questi dieci secondi la tortorella selvatica, che fenda qui l'azzurro, ha percorso in cielo il tratto di spazio che l'orchidea percorrerà in cinquemila anni sul suolo!

Per il cronometrista dell'Infinito, queste sono differenze trascurabili...

Noi siamo siffattamente schiavi di noi stessi che, anche nel gettare un'occhiata verso il futuro, non osiamo allontanarci o meglio, quando ci si va oltre un secolo ci par di smarrire. I più fantasiosi romanzieri parlano dell'anno diecimila, magari del tremila. Più in su non ci va. Che sarà dell'umanità nell'anno diecimila, nell'anno cinquantamila?

Noi ci smarrimmo davanti a questi dati, il cronometrista dell'Infinito, dà un giro alla rotella di curia e la *speaker* dell'Eiar (Ente Interplanetario Audizioni Radiofoniche) annuncia con la sua voce musicale: «Meno dieci, meno cinque, meno quattro, meno tre, meno due, meno uno: *danni!* E' stato trasmesso il segnale orario delle ore 24 dell'anno quarantanove milanovecentonovantano. Buon cinquantamila a tutti!...

Dal tratto di tempo che corre dal «meno cinquantamila» di oggi al «meno cinquantamila» di allora, la *speaker* ha appena il tempo di bere una sorsata d'acqua.

...E speriamo non le vada di traverso, altrimenti ci «salterà» il segnale orario e non avrà fiato e voce che nell'anno centomila.

Il che, se per una donna sarebbe un guaio, per la *speaker* sarebbe un disastro!

La luminaria illuminata

Cirillo Mozzorecchi, riconoscente, ringrazia i mille e più accorsi in suo soccorso. Il «*Eviva il Podestà*» può così brillare di tutte le sue luci, i gruppi ricomporsi e la festa riuscire pienamente. Illuminato dai suoi lumi, restano premiati:

1° R. Provasi, il quale mi manda una cartolina da Seriate con le cascate del Serio. Come si fa a non premiare tutta questa serietà? (Preghiera dell'indirizzolo).

2° L'autore del disegno pubblicato lo scorso numero, con preghiera di ripetere le indicazioni per l'invio del premio.

3° Elena Giachino.

4° Achille Aguzzi.

5° Carlo Fumel.

6° Rodolfo Foa.

Pubblico questa gustosa soluzione inviata dalla piccola Alice Cavallini, premiandola.

Chiedo senza ai molissimi meritevoli di essere, se non premiati, almeno ricordati per l'arguzia delle risposte. Miracoli non posso farne fino a che il Direttore non si decide di darmi 63 pagine per me ed il resto per le altre rubriche. In tal caso, vediamo un po' il

NUOVO CONCORSO:

Vedo l'ombra di un gatto spietato!

Tra gli innumeri lettori, c'è un artista della «macheletta». Questi è Maghino Blu di Acqui,



sotto il cui nome si nasconde una penna arguta ed un pennello di artista. Le due siloette eh'io do qui, pur non sapendo come risulteranno riprodotte, sono due preziosità, due modelli del genere.

Voi, servendovi del solo nero compatto, studiatevi il modo di interpretare il tema qui su dati.

Maghino Blu concorrerà certamente. E siccome si becherebbe lui tutti i premi, intendo sapete che: ogni concorrente non può vincere che un premio. Che se Maghino Blu se lo meriterà (sarò molto rigoroso con lui), il premio l'avrà fuori serie. Quindici giorni di tempo per inviare a «Baffo di gatto», via Arsenale, 21, Torino.



Un curioso esperimento

Il ghiaccio bollito

Queste, pot'...

Sessate, c'è da maravigliarsi? Non abbiamo già il pane fresco al punto da essere scottati?

Sentite: novant'anni fa, ad un chimico inglese di grande fama, venne una di quelle idee che soltanto possono venire ai chimici di grande fama e di novant'anni fa.

In una pentola d'acqua quasi bollente, tuffò due bei pezzi di ghiaccio e li mise uno contro all'altro. Che avvenne?

Probabilmente, si sarà scottato a dovere la dila, con quel brusco passaggio dal gelo al caldissimo, ma noi ammettiamo che quel chimico di grande fama abbia operato, servendosi di due morse, di due tenaglie o di due mani d'un suo allievo.

Se l'esperimento venne condotto sotto gli occhi di chi ci si trovava attenti disposti a cacciarsi tutti in una pentola d'acqua bollente, purché dopo si chiudano gli occhi, gli orecchi...

Dunque, torniamo al chimico. Accostati i due pezzi di ghiaccio sotto l'acqua immediatamente essi si saldarono, formando un pezzo solo.

Se un vostro professore di fisica ve ne chiedesse il perché, quale risposta dareste?

Non so. Ma questa che io vi ripeto è la vera.

I due pezzi di ghiaccio si unirono, perché così il «curioso esperimento» era riuscito. Se si li quaccavano, addio!

Ma perché si sono saldati?

Mariuccia, la «tuffosa» della Radru. Per rinfrescarsi, il va un tuffo nel Cervot Ma non devi fare grande strada: il Passobrevi ma l'assicura.

Quattro Pastina. — Avele ragione. Di nuovi arrivati, ce n'è qualche centinaio ogni settimana. Non dimentico però i vecchi amici e lo stagionatissimo Amiche. Tanto più quando attendo certi ritrattini...

Bruna Chiarini. — Ma quando la radio fa «gnit» marmarati e simili delizie, gli è che ci son io che mi faccio sentire!

Franco Krivos. — I tuoi salmi alla mia fidanzata, non posso trasmetterli. E' finita in tegame! Il suo corpo diventò lepre, la sua pelliccia castoreo. Un bel morire, vero?

Vittorina e Giulio Manfredi. — Eh, lo so che siete occupati per gli esami. Ma con una Vittorina, il trionfo è assicurato!

Mina Stevani. — Vada per la «Mina» qualunque sia un po' pericolosa... Rassicurati: non occorre fascetta. Mandami notizie sugli scrittori. Auguri!

Guilherme Balleiro. — Ti illudi credendo che riuscirà a rispondere a tutti i miei assidui. Vorrei, ma come si fa! Il tuo concorso lo risolveresti solo io, una volta che fosse riprodotto. Te l'assicuro. E perché un concorso possa dirsi di gran età, occorrono almeno due soluzioni. Ed è quello che è accaduto per l'illuminazione, il pantano, la frazione...

Tani Carli. — La famiglia del «RadioCorriere» ti ricambia i tuoi saluti, con quel di più che vuole la lira svizzera.

Grazie Cocceia. — Certo son facilissimi. E, tuttavia, c'è chi mi scrive che c'è da perdere il senno. Forse costoro ne avranno di troppo... trabocca!

Lina Zanni. — Ricordalo sì, premiato. Ma dipende da te. Hai ragione: bello il nome, bella l'età, bella l'intelligenza, bella la calligrafia. Promossa con esame!

Elvira Tellini. — So puoi sperare di far parte dei miei seguaci. Scusa: mi pare dipenda da te. Hai ragione: bello il nome, bella l'età, bella l'intelligenza, bella la calligrafia. Promossa con esame!

Alma Sacute. — Coni è andata? Bene, sicuramente. Ma confermo, Alina!

Giuseppe Gali, inventore. — Tu hai trovato un'applicazione pratica del hidocino. Lo converti in un Evaporizzatore mettendolo dentro della freemilina. Efficacissimo contro i raffreddori di testa. Prendete nota, lettori!

Miralla. — Non sei affatto poetessa? Sia lodato il Cielo! Quello dei poeti è un affare che non capisco. Sono eccelsi! E allora, gli i poveri scolari a disordini, dove lunga e senza mastro. Quindi li pigliano in uggia.

Sono così così! Nessuno li legge. Ieri ho sentito uno studente esclamare: «Se Dante, Carducci, Pascoli, fossero ancora «sisti» di follywood, avrebbero guadagnato più di noi». E' anche? Circa al motto per la pagina nostra, non che diaroio voi potreste trovare. Basta, vedrà. A rivederci, Miralla!

Can Barbene. — Sai che dici spropositi da can barbone? Se sempre hai indovinato i giochi, perché non farli tuoi non dico ora? E i solitori passano il migliaio, ma allora che i giochi erano difficili e così sareste stato certo di vincere!

Margherita. — Va benissimo, in via di minima. Peccato però che anche così, tutti resti sull'onda... eterogenea! Pazienza!

G. Dotterelli. — Passo la larghetta per la correzione. Quanto al resto, perché li rivolgi a me? Occorre scrivere di meno, amico mio. Grazie delle gentili parole.

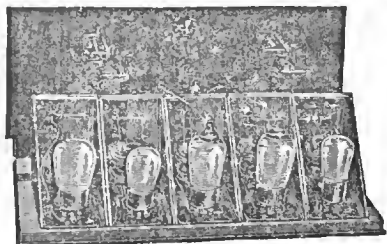
Fiamma. — Tu ti abbagli, Fiamma. Non dritto la collina torinese e questa vedo da lungi. Di Torino non scorgo che la Mole Antonelliana ed una confusa striscia bigia. Di notte, un riverbero nel cielo, specie quando questo è piovoso. Quindi se tu mandi l'addio verso l'Erebo, occorre che questo addio faccia il giro della terra per... colpirmi.

E' sempre più sicuro servirsi delle Posie... Se è vero che sono brutto! Ma sì, amica mia, te lo dico senza falsa vanagloria: sono brutto. Pensa che se non fossi così e ancor avessi la giovinezza, smarrita da tempo e ricercata invano al Municipio, pensa che, con tutte le doti che ci ho, sarei irresistibile più che il povero Rodolfo Valentino! Vuoi sapere se mi scocchi? Sì, sta tranquillo. Rimango sempre all'umidum ed al verde...

Baffo di Gatto.

EVVIVA-IL-PODESTA





1 SUPER SCO 1 PICK-UP NEUBERGER

ecco la

RADIO COMBINATION IDEALE

per ricevere senza antenna le stazioni Europee ed avere un'orchestra fonografica in famiglia

Chiedete oggi stesso Cataloghi e referenze alla
Ditta M. ZAMBURLINI - Via Lazzaretto, 17 - MILANO

"POLAR" MILANO

VIA EUSTACCHI, 56 - Telefono 25-204

SPETT. AGENZIA "POLAR,"

MILANO

La Batteria anodica POLAR fornita da codesta Spett. Agenzia, è perfetta e funziona da oltre un anno impeccabilmente alimentando la nostra Supereterodina ad otto valvole con rendimento migliore di quello di alimentatore di placca che usavamo prima.

Siamo pure soddisfatti del Vostro Caricatore che da due anni adoperiamo regolarmente, per la carica dell'accumulatore e della batteria con magnifico risultato.

SOCIETÀ ITALIANA DEGLI AUTORI ED EDITORI
Agenzia di Modigliana

Batterie speciali per ONDE CORTE



I CATODI CON FILAMENTO SPIRALIZZATO

assicurando una lunghissima durata alla valvola, riducono al minimo il costo di manutenzione del vostro apparecchio. I catodi con filamento spiralizzato, la novità della prossima stagione, sono già montati sulle valvole della serie

4090 ZENITH

la serie senza aggettivi, ma costruita
"con intelletto d'amore."

GUADAGNO SICURO

Il cachet purgativo "MI", efficacissimo e salutare non dà il più piccolo disturbo, nè dolori, nè sete. **Il palato non lo avverte**; gli effetti sono sorprendenti e l'intestino resta dopo poche ore **completamente libero e pulito**.

Adottando il cachet purgativo "MI", voi risolverete il grande problema di **purgarvi senza accorgervene** con guadagno sicuro

**DEL VOSTRO PALATO
DEL VOSTRO STOMACO
DEL VOSTRO INTESTINO
DELLA VOSTRA TASCA**

**COSTA MEZZA LIRA
VALE UN TESORO**

MI

**SI PRENDE IN UN ISTANTE
È un prodotto TRESTELLE**

In vendita nelle migliori Farmacie
Astucci da 1 cachet L. 0,50
Scatole da 10 cachets L. 4,50



SOCIETÀ ITALIANA
TRESTELLE
MILANO

Via Marconi N. 84
Telefono 54-500

Filiale di NAPOLI: Via Roma 228

CINTURA IGIENICA

— Dott. ERIKS —



per piangue, deformità, abbassamento dello stomaco, spostamento dei reni. Favorisce mirabilmente la digestione.

— Opuscolo Ite. gratis —

Cav. Meloncelli & Pozzini
MILANO - Via P. Castaldi, 39

PILE e BATTERIE

Galvanophor
per tutte le applicazioni

MEZZANZANICA & WIRTH
MILANO 115

Via Mare d'Oro 7

Telefono 31-930

LA PAROLA AI LETTORI

AVVERTENZA!

Spesso giungono a questa Redazione, annessi ai quesiti che si rivolgono gli egregi interessati intorno ai propri apparecchi, disegni tracciati in matita o in inchiostro comuni.

Ciò rende inutile o come non eseguito il disegno stesso che, per essere riprodotto, secondo la intenzione dell'interrogante, deve riportarsi in inchiostro di Cina e su carta da disegno. Tanto a giustificare anche il perché molti disegni già inviati non potessero essere tipograficamente rappresentati.

ABBONATO M. 0503 - Bari.

In possesso di un quattro valvole a risonanza, vecchio modello, schema preso dalla rivista *La Radia* per tutti, montato da me, sin dal 1925, si mi dà risultati soddisfacenti.

Detto circuito è composto: una valvola in alta frequenza a risonanza, una rivelatrice, e due in bassa frequenza a trasformatore. Desidero applicare il "pick-up"; la quale punta del circuito dovrò fare l'attacco?

Collegli il pick-up tra il meno quattro e il piedino dello griglio della rivelatrice.

ABBONATO n. 42.590 - Crismona.

Avrei desidero costruire il ricevitore trivalvole con valvola schermata descritto a pagina 10 e il *Radioario* n. 21 anno 1928, ma poiché trovo la data un po' vecchia prego dirmi se tale circuito vale ancora la pena di essere costruito, o se da considerarsi superpassato in tal caso vi pregherei di inviarmene uno.

E' un ottimo circuito e non renderà certo meno dei circuiti più moderni. E' antiquato nel senso che ora non si usano più le bobine mobili, sostituendo la costruzione. Però in compenso con questo circuito, cambiando le bobine, ella ha un'ottima elasticità di onde, ciò che non otterrebbe con schemi più moderni.

ABBONATO n. 47.441 - Vaghera.

Ho un apparecchio elettrico di 8 valvole con altoparlante magnifico della Ditta Fred-Eisemann col quale ricevo benissimo Milano-Torino, ma da un po' di tempo quando voglio ricevere Napoli, Genova o qualche stazione estera, l'audizione è accompagnata anzi sopraffatta da fischi o ronzii da renderla insopportabile. Desidero sapere da che dipende tale inconveniente, se dall'altoparlante o dalla cassetta e se può essere facilmente riparabile e come.

Non può dipendere dall'altoparlante, se si tratta di fischi e ronzii continui anche quando la stazione è in silenzio. Il ronzio dipende forse dalla corrente alternata. Se non lo faceva da principio, dipenderà forse da qualche valvola. Circa i fischi, occorre distinguere tra fischi prodotti localmente, e quelli che si verificano tra due stazioni, come è il caso precisamente di Napoli e di Genova durante alcune sere. In tale caso evidentemente non vi è nulla da fare.

VOSTRO ABBONATO.

Chiedo anch'io un consiglio riguardo al ricevitore quattro valvole corrente alternata di cui il *Radioario* dell'anno scorso che ha vinto il concorso tra radio-dilettanti e che è stato costruito dal signor Cacciari a Milano.

Desidero conoscere:
I) Se le quattro impedenze alta frequenza che possiede, aventi 300 ohm di resistenza 1/10 2 c.s. su roccetta in ebanite diametro cm. 2 si adattano al circuito a quali valori hanno le capacità che vi stanno a fianco?

II) Quanti ohm deve avere la resistenza in metallo tra meno 12 e più 150 Volta dell'alimentatore?

III) Per la rivelatrice a reazione è indispensabile il dispositivo potenziometrico o basterebbe reagire la bobina L-4 (25 spire) su L-3?

IV) Ho confezionato le Induttanze L-1, L-2, L-3 e L-4 col sistema a gabbione mantenendo il numero indicato di spire per ciascuna bobina e del diametro interno di cm. 6 ed esterno di cm. 8; potrei avere delle differenze?

V) Per ricevere onde da 600 al 2000 metri come dovrò eseguire i trasformatori ad alta frequenza?
VI) Sulla 1° e 2° lampada, in derivazione all'accensione vi sono due condensatori: quali capacità hanno?

VII) Lo schermo va bene applicarlo sulla 1° lampada o anche alle altre tre e che tensione si dovrà dare?

VIII) Le valvole schermate in corrente alternata possono essere impiegate su circuiti ad onde corte?

I) Usi pure le sue impedenze.

II) La resistenza generale tra il meno 12 ed il più 150 è composta di tanti tratti di resistenza di va-

trovano in commercio, fornita, credo, dal Rinallo di Trieste.

L'apparecchio mi corrisponde abbastanza bene.

In questi giorni ho dovuto cambiare una valvola di bassa frequenza, una Philips B 405, e nella istruzione annessa ho trovato che la tensione negativa di griglia è di 9-18 Volta, cioè 9 Volta per una tensione anodica di 80 Volta e 18 per una anodica di 150.

Il mio apparecchio che lavora con una tensione di 80 Volta quando sono in attività solo 6 valvole e di 120 quando sono tutte sette, ha invece una tensione negativa di griglia di 4 Volta.

La tensione indicata sull'istru-

gila. Si aggiunge incidentalmente un altro vantaggio, di diminuire con ciò la corrente di placca con vantaggio delle pile e della valvola. Per ciò consigliamo di opporre con collegamenti separati, negativi di griglia opportunamente scelti per ciascuna valvola.

2) La corrente fornita dalla batteria di griglia è così minima che in genere conviene continuare con detto sistema, per la sua semplicità. Il metodo migliore è di far sì che ogni valvola assorba la propria corrente di placca, produca la apposita tensione di griglia; ciò conferisce un'autoregolazione, ma occorre complicare di molto il sistema alimentatore.

ABBONATO n. 102.745 - Lecce.

Nello scorso ottobre 1929 acquistai una Radiola 60 con altoparlante 106, e durante questi mesi ho sempre, quando più e quando meno, verificato del disturbo. Ho una antenna esterna sul terrazzo, non isolata, di circa 25 metri, o la terra è collegata con l'acquedotto, per una lunghezza di circa 20 metri. Ed avverto che la stazione di Napoli, molto sere e da Messina, con continui fading, ed ho verificato che staccando il filo della terra dall'apparecchio, si sente più forte e più selettivo (ma con ciò non si evitano i fading). Questa operazione di distacco con la terra, può pregiudicare e portar danno all'apparecchio?

La stazione di Roma, che i primi tempi dopo la inaugurazione si sentiva benissimo e selettiva, ora da diverso tempo si sente più debole, rauca, con del fading, degli alti e bassi, e quasi sempre si avverte un rumore come il ronzio di un motore, sicché le voci dei cantanti sono rauche nasali.

La stazione di Milano si sente molto discretamente, se non fossero continue interferenze, qualche rumore, e quasi tutte le sere oltre le loro 22 un persistente rumore di radiotrasmismissioni, che giusta e sopra l'audizione, e dei continui fading; mentre la stazione di Torino è debole, con degli alti e bassi, ma più selettiva e senza rumori, e talvolta tanto debole che si è costretti fare la spoleta impostando ora Milano ed ora Torino, e ciò a scapito della audizione.

Nell'apparecchio vi sono: 1 valvola UX-250 Radiotron; 1 UX-171 Radiotron; 7 UX-227 Radiotron.

Quali sono le valvole che si consumano prima si guastano? Come si fa a conoscere se una valvola è guasta? Credete sia pratico il voltmetro «Radio-controllore 6-120»? Credete utile applicare all'antenna il limitatore di tensione 4383 tipo Philips?

La Radiola 60 può essere utilizzata anche per le onde corte?

1) Circa il fading riveda le spiegazioni già date in altra parte di questa rubrica. Come vedrà, nulla si può fare.

2) Non danno può derivare al ricevitore, si legga il collegamento alla terra.

3) Roma ora sarà più forte di quanto lo è stato nei giorni scorsi.

4) Senza possedere apparecchi adatti, non è possibile verificare lo stato delle valvole; unico mezzo è la sostituzione ad una per volta con altra nuova dello stesso tipo, e verificando l'intensità e la qualità della ricezione.

5) Col'alimentazione in alternata come avviene col Radiola, un voltmetro è inutile, se non in casi di guasto, ma non in tal caso permettere la lettura sino al 250 volt.

6) Il limitatore di tensione, se non è indispensabile, è pur sempre raccomandabile, specie se l'antenna è eretta in località isolata e soggetta a cariche elettrostatiche.

7) Come si trova, attualmente, la Radiola 60 non può essere utilizzata per la ricezione di onde corte. Stiamo esaminando il problema e vi sottoposteremo in pratica pubblicamente sul Radiocorriere le modifiche e le aggiunte da farsi.

BARBIER - Saluzzo.

Possiedo da poco un apparecchio Naxos di tipo KW-1 il quale dà un rendimento sorprendente malgrado il filo a terra sia lungo circa 18 metri ed abbia adottato per antenna il tappo-luce.

Vorrei sapere perché posso solamente ricevere le stazioni da metri 100 a 300, cioè fra Lipsia o Budapest mentre dovrei captare le stazioni della lunghezza d'onda da m. 160 a 2000.

Dipende forse dall'aver costruito la presa a terra in questo modo (allego schizzo dell'impianto) da non aver un'antenna esterna? So così come devo costruirla?

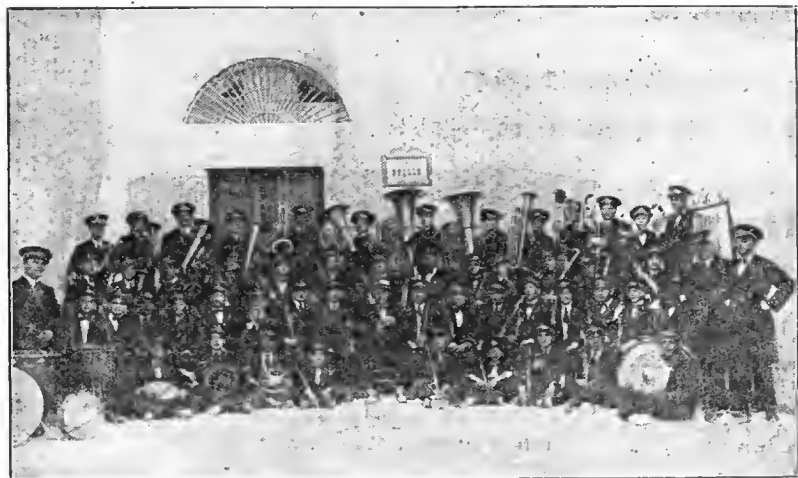
Consigliamo un aereo esterno per le onde lunghe: cioè un aereo (piatto) di una ventina di metri (parte orizzontale) oltre alla discesa.

Fa presa di terra sia bene.

Direttore-responsabile: GIGI MICHELOTTI

Tipografia Società Editrice Torinese

Via dei Quattrini, 1



Le bande musicali italiane sono l'espressione più viva del sentimento delle popolazioni. Non vi è paese in Italia, non vi è borgata che non desideri e non ombisca di costituire un corpo musicale. Farne parte è, poi, un'aspirazione di tutti i giovani suonatori. Prezentiamo volentieri la Banda Musicale di Orsogna, nota per il suo valore, che ha dato il mese scorso un concerto radiotrasmissiono dalla stazione di Napoli.

lore differente, e poiché anche il carico varia, varerà la sezione del filo. Occorre stabilire bene quali siano le valvole che verranno utilizzate. Con ciò si potrà determinare la corrente assorbita da ciascuna valvola, e quindi calcolare la corrente totale che circola in ciascun tratto, e per la legge d'Ohm si potrà determinare la differenza di tensione ai capi della resistenza. Questo è il metodo tecnico, con cui si otterrebbe la massima economia di materiale e di consumo. Invece è possibile costruire una resistenza unica e potenziometricamente (misurando col voltmetro) derivare le prese nei vari punti opportuni. Non conoscendo le valvole da Lei usate non è possibile dare dati precisi, come suggerimento proponiamo una resistenza totale di 20.000 ohm per una corrente totale di 20 m.a. Per una descrizione dettagliata La rimandiamo al *Radioario* n. 38 del 1929.

III) Si basterebbe la ragione tra le due spire, ma la regolazione potenziometrica è assai più dolce.

IV) Vi saranno differenze, ma se la superficie della sezione retta del gabbione è uguale alla superficie della sezione del cilindro, le differenze saranno trascurabili.

VI) Per ricevere sino ai 2000 metri Ella dovrà almeno triplicare il numero di spire su tutte le induttanze (anche di quelle sugli schermi).

VII) Una gran parte di ricevitori omologati dai conduttori, che possono in certi casi far bene, devono in tal caso avere circa 1/2 microfarad.

VIII) Dallo schema risulta chiaro che tutti gli schermi sono collegati al +75.

VIII) Certamente.

ABBONATO n. 40.410 - Pala.

Possiedo un apparecchio a sette valvole, fatto da un dilettante-professionista, sulla base di una delle tante scatole di montaggio che si

zione è la normale per un buon rendimento della valvola oppure è il massimo che si può dare alla medesima? In altre parole: mi consiglia di aumentare la tensione di griglia oppure lascio l'apparecchio come si trova?

Un'altra domanda. La tensione di griglia è data da una pila a secco contenuta nell'apparecchio. E' meglio continuare con questo sistema oppure è preferibile usare anche per la tensione negativa di griglia dell'anodica che alimenta l'apparecchio?

Quanto a selettività mi pare di andar abbastanza bene se considero i vari quesiti proposti e molti sul Radiocorriere. Tuttavia, spesso una stazione disturba l'altra, essendo tante quelle che hanno una lunghezza d'onda differente solo d'una decina di metri. Disturba soprattutto qualche stazione cecoslovacca. Io ricevo ottimamente con un telaio interno di 60 centimetri di lato con 12 fili.

Potrei rimediare con un filtro, come suggerito a due abbonati nel Radiocorriere n. 4 di quest'anno? Ed in casi dove inscrivere?

Rinforzare il telaio con un aereo pregiudicherebbe, a mio modo di vedere, più che favorir la selezione; giulio bene?

Questa sera ricevo ottimamente la Traviata dalla Scala di Milano mediante la stazione di Torino. Fino ad alcune settimane fa ricevevo ottimamente da Milano mentre Torino risultava difficilmente individuabile. Ora sento benissimo Torino e Milano appena, appena, di sera. Di giorno invece sento meglio Milano che Torino. Da che dipende?

1) La tensione negativa di griglia è molto importante per la purezza di ricezione. Per ottenere un'audizione senza distorsioni oltre alla scelta opportuna di impedenze, ecc. è indispensabile far funzionare le valvole sui punti appropriati della loro caratteristica. Ciò è ottenuto mediante un'opportuna scelta del potenziale di ori-

3) E' cosa difficile ed instabile l'inserire un filtro sul telaio, non lo consiglieremo.

4) Se l'aereo renderebbe meno selettivo il ricevitore, poiché aumenterebbe il decremento del telaio, e contemporaneamente la potenza delle varie ricezioni. Trattandosi di tipo o cambiamento di frequenza, la selettività dipende da tre fattori: a) onda della frequenza intermedia (più lunga è l'onda, maggiore è la selettività); b) taratura esatta della frequenza intermedia e del filtro e sua costituzione; c) costituzione dell'orbitatore e cioè diminuire al minimo le spire del circuito di placca.

5) La propagazione serale è assai irregolare e in certe zone va a stagione. Invece la propagazione diurna è assai costante.

RADIOANALFABETA ABBONATO n. 40.007 - Samsom.

Pregherei la cortesia del Radiocorriere a volermi dire:

1) C'è in commercio qualche buon ricevitore per onde corte?

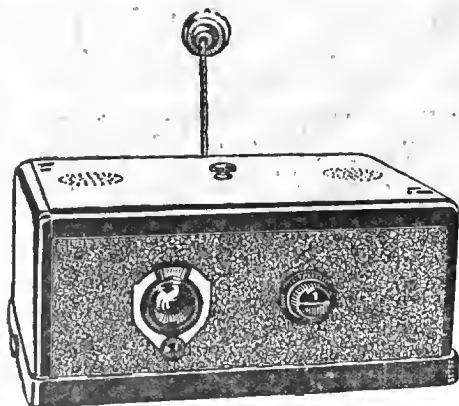
2) Il diffusore che lo ho (a 120 Volta) si adatterebbe più o meno a questo scopo?

3) Le onde corte danno un volume di voce uguale a quello delle onde medie, che lo sento splendidamente?

4) In commercio vi sono parecchie ditte che costruiscono ricevitori per onde corte, per esempio la Altecchia e Bacchini, la Radio Corporation of America, la S.T.T., ecc.

5) Qualunque diffusore può venire applicato a ricevitori per onde corte, che nella parte bassa frequenza sono identiche a tutti gli altri.

6) Le onde corte offrono una pastosità di modulazione, quale difficilmente si riscontra nelle onde medie, per contro sono assai più soggette ad affievolimenti.



SITI 40 B
MODERNISSIMO E POPOLARE RICEVITORE
A 5 VALVOLE (di cui 1 Schermata)

**STAZIONI TRASMITTENTI
e RICEVENTI DI OGNI TIPO**

APPARECCHIO
TELEFONICO



AUTOMATICO
NUOVO MODELLO

TELEFONIA

CENTRALINI TELEFONICI D'OGNI SISTEMA
E TIPO - APPARECCHI TELEFONICI IN-
TERCOMUNICANTI A PAGAMENTO CON
GETTONE - TUTTI GLI ACCESSORI PER
TELEFONIA E TELEGRAFIA

SITI

SOC. INDUSTRIE TELEFONICHE ITALIANE

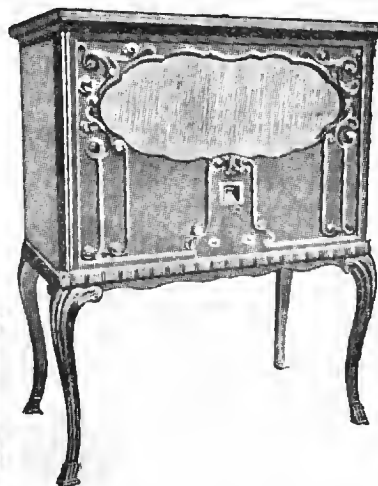
ANONIMA CAPITALE LIRE 12.000.000 INT. VERSATO
VIA G. PASCOLI, 14

MILANO

**APPARECCHI RADIOFONICI
RICEVENTI COMUNI E SPECIALI
PER USO MILITARE E CIVILE**



SITI 70
POTENTE RADIO-RICEVITORE a 7 VALVOLE (3 Schermate)



SITIFON 70
RADIO-GRAMMOFONO con POTENTE ALTOPARLANTE
ELETTRODINAMICO

**IL VOSTRO APPARECCHIO HA
BISOGNO DI PROTEZIONE!**

Siamo nella stagione
delle perturbazioni atmo-
sferiche. Raccomandiamo
a tutti i possessori di ap-
parecchi radio funzionanti
con antenna d'installare il

"protettore di antenna,,

PHILIPS

tipo 4382



LIMITATORE DI TENSIONE
PER AEREO
PHILIPS



**LE VOSTRE
VALVOLE DANNO
RIPRODUZIONE
PURA?
NO!?**

con le

ARCTURUS
LA VALVOLA AZZURRA
L'AVRETE

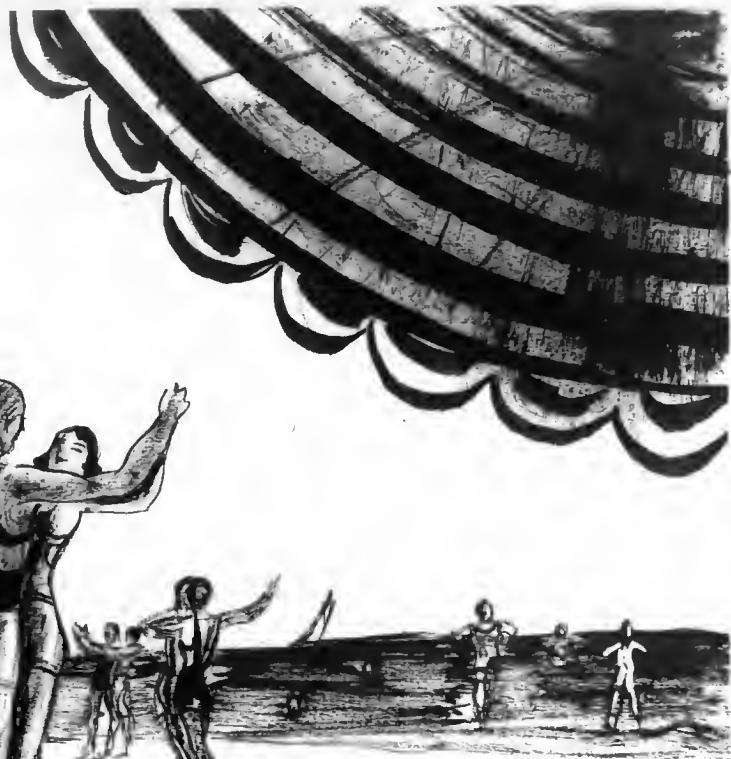
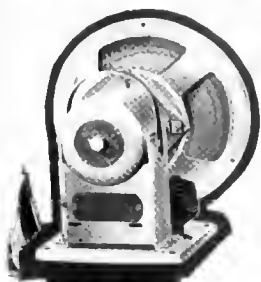
Chiedere i Cataloghi illustrati ed i listini all'Agenzia
Generale per l'Italia e Colonie

COMPAGNIA GENERALE RADIOFONICA

Via Broletto, 37 - MILANO - Telefono 81-093

OXFORD

Dynamic Speaker



*Thomas
Amplifier*

CARATTERISTICHE

Amplificatore Tipo B-250 a 3 stadi

1° STADIO 1-227

2° STADIO 2-171 Push-Pull

3° STADIO 2-250 Push-Pull

25 WATT D'USCITA NON DISTORTI
(MODULATI)

ADATTO PER

GRANDI CINEMATOGRAFI,
TRASMISSIONI ALL'APERTO, ecc.

PANCOTTI

RAPPRESENTANTE ESCLUSIVO PER L'ITALIA E COLONIE:

S. A. LIBEROVICH
AMERICAN RADIO IMPORT

Via Settembrini, 63 - Telef. 24-373 - Telegr.: "Sylvander,"
MILANO (129) **MILANO (129)**



Alcuni nostri agenti e rivenditori:

Milano - RICORBI & FINZI - Galleria Vittorio Emanuele - Ing. CURAMI - Via Manzoni, 35 - Varese - DITTA BUSSOLA - Via S. Martino, 8 - Roma - CAV. A. ALATI - Via Tre Cannelle, 15-16-a - G. CAPUANI - Via Lucrezio Caro, 32 - Venezia - RENZO MINERBI - Ponte Canonica, 4307 - Genova - SILVIO COSTA - Via XX Settembre, 99-a - Fiume - ELETTRONAUTICA - Palazzo Adria - Trieste - ELETTRONAUTICA - Bari - ICAM RADIO - Via Principe Amedeo, 73 - Vittoria (Sicilia) - MALTESE & GALBO - Via Cavour, 78 - Ivrea - ENRICO SERENI

Modello Console 652



Concessionaria Esclusiva *Industria Anonima* Concessionaria Esclusiva
Industrie Commerciali Lombarda
ALCIS
Via dell'Industria, 10 - Cap. 100.000.000 - Milano - Tel. 02/58.58.58



In questo modello è usato
il nuovo circuito
STROMBERG-CARLSON
con 3 valvole
a griglia schermate in alta
frequenza e un detector
di potenza - Altoparlante
elettrodinamico di grande
diametro - Inserzione
automatica del PICK-UP

Bertaglio 30

Stromberg-Carlson

TELEPHONE MANUFACTURING Co. Rochester - (New York)